

ORIENTACIONES PARA EL EDUCADOR TRADICIONAL Y/O DOCENTE

Siku:

En la cosmovisión andina, el concepto de complementariedad forma parte importante de la vida del pueblo aymara, ya que se busca constantemente el equilibrio con la **Pachamama** a través de la reciprocidad. Esta visión de mundo abarca todas las actividades del quehacer andino, siendo la música, **sikuri** una expresión ritual que no escapa de ello.

El quehacer **sikuri** se basa en la práctica del diálogo musical, lo cual significa que en ella se presenta la práctica del principio de la dualidad, por lo que siempre se va a necesitar de la presencia de un otro complementario que forme una expresión musical en armonía.

También se debe comprender que la práctica **sikuri** no debe entenderse como una simple expresión artística musical, ya que representa un acto ritual ancestral, por lo que su labor no solo la practican los músicos, sino cualquier integrante masculino que haya heredado el gusto y compromiso del quehacer **sikuri**. Se dice así porque para ellos no necesariamente se debe ser músico para soplar el **siku**, simplemente hay que sentirse **sikuri**.

(Fuente: Barrios, P. (2010) APROXIMACIONES A UNA MIRADA ANDINA DE LA LLAMADA "CUECA NORTINA". Recuperado el 02 de junio de 2021, de: <https://independent.academia.edu/PatricioBarriosAlday>
Recopilado por Elsa Flores H. Docente de Lengua y Cultura Aymara).

