

Programa de Lengua y Cultura de Pueblos originarios Ancestrales Pueblo Aymara

Representación de Juan Domingo Carnavalón en cada marka (pueblo o comunidad):

Juan Domingo Carnavalón vive la fiesta de diferentes formas. Por ejemplo, en **Azapa** es un hombre quien se disfraza y lo personifica, va acompañado de su comadre, quien es además, la amante de Carnavalón.

En **Codpa**, es vestido por una joven soltera, para ello durante la tarde es dejado en la puerta de la casa de la joven soltera. Ya en la mañana y con bombos sonando, el pueblo lo va a buscar para que realice su misión de visitar las casas, donde lo esperan con alcohol y una silla donde sentarse, desde ahí se encarga de observar el baile del membrillazo que se desata entre las parejas del carnaval de **Codpa**. En el baile, el hombre lanza membrillos a los tobillos de la mujer, quien los debe esquivar a saltos y el señor Carnavalón debe ponerse entre el hombre y la mujer para suavizar los golpes.

Después de una semana de celebración, el Señor Juan Domingo Carnavalón debe volver a los respectivos cerros de cada comunidad a dormir, donde es dejado con mucho cuidado y sin cambiar su cuerpo, es despedido con alcohol, **ch'alla** (papelillo) y serpentinas, para que haya abundancia y en el próximo año sea igual de alegre.

(Fuente: (2018) RELATOS PATRIMONIALES. ÑO CARNAVALÓN, SEÑOR DE LA FIESTA. Recuperado en 02 de junio de 2021 de: http://turista.relatosturisticos.cl/wp-content/uploads/2018/10/ARICA_Cultura_No-Carnavalon.pdf).

