

Programa de Lengua y Cultura de Pueblos originarios Ancestrales Pueblo Aymara

Elementos sagrados que se utilizan en la ceremonia:

Los elementos que se utilizan en las ceremonias sagradas simbolizan a tres reinos: mundo vegetal, que está representado por la **q'uwa** (yerba resinosa), el mundo mineral, simbolizado por la **kupala** (tierra blanco-resinosa) y el **insinsu** (incienso, tierra amarilla resinosa), y por también, el reino animal, personificada por el **untu** (grasa de la llama).

Además de lo anterior, está presente la sagrada **misa** (figuras de dulces), que está preparada por el **yatiri** (sabio) con figuras de **musq'anaka** (dulces), los cuales representan los deseos y sueños de cada quien los deposita, y otras figuras que involucra el armado de la misa sagrada.

La cima de la sagrada misa está compuesta por hojas de papel cubierta con algodón que llevan por nombre "**misterios**" (pequeños cuadrados con distintas formas que representan la salud, dinero, trabajo, suerte, entre otros), junto a esto, también se coloca el **untu** (grasa de llama). Después se agrega la **q'uwa** (yerba resinosa), que debe cubrir totalmente los espacios y sobre ella se esparcen **musq'anaka** (dulces) que tienen varias figuras como casa, banco, estrella, personas, botellas, llamitas, cajitas, sol, luna y otros elementos. Sobre ello se coloca una **chiwchimisa** (un dulce blanco de forma rectangular), además de billetes en miniatura, lazos de la suerte y cintas de colores que simbolizan la felicidad.

Dependiendo de la ocasión se le agrega otros elementos, como, por ejemplo: Si es para una **ch'alla** (ceremonia de reciprocidad) llevará hojita de **kuka** (coca), **mistura** de carnaval (papelillos de colores), **sirpentina** (serpentina) de colores vivos porque es tiempo de carnaval, frutos de la cosecha como: membrillo, **ch'qi** (papa), **tumwu** (tumbo), **tunqu** (maíz), **achunaka** (frutos en general). Y lo principal el **jak'u** (harina) para hacer bromas con cariño.

La misa challada se entierra en un agujero para guardarla en el seno de la madre naturaleza y allí será consumida por ella misma.

(Fuente: Fernandez, G. (1993) "El banquete aymara: Aspectos simbólicos de las mesas rituales aymaras". Revista andina, ISSN 0259-9600, Nº. 23, 1994 (Ejemplar dedicado a: Identidad en Los Andes), págs. 155-189).

