

EJEMPLO DE ACTIVIDAD SUGERIDA DEL PROGRAMA YAGÁN

**EJE: LENGUA, TRADICIÓN ORAL, ICONOGRAFÍA, PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS.
COSMOVISIÓN DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS**

Contexto: Rescate y revitalización de la lengua

ACTIVIDAD: Elaboran videos en que se presenta el uso de pinturas o de implementos de colores en rituales, ceremonias y otros contextos culturales del pueblo yagán y de otros grupos humanos.

Ejemplos:

- El educador tradicional y/o docente pide a los estudiantes que se ubiquen en círculo para conversar acerca del uso de pinturas para adornar el cuerpo, propio de la cultura yagán.
- El educador tradicional y/o docente lee el texto “**Karpakolikipa**, la abuela Julia” y realiza preguntas para comprobar la comprensión y motivar la interacción entre los estudiantes. Se pueden formular preguntas como: ¿De quién se acordaba la abuela Julia cuando pensaba en sus familiares muertos?, ¿Por qué le afectaba recordar a un familiar fallecido?, ¿Qué hacían Cristina y otros familiares cuando la abuela Julia recordaba a seres queridos muertos?
- Los estudiantes responden las preguntas acerca del texto y comentan los aspectos que les resultan interesantes o llamativos.
- El educador tradicional y/o docente registra las respuestas de los estudiantes en algún soporte (pizarra, papelógrafo o computador). Luego revisa y dirige la organización de las ideas planteadas por los estudiantes y precisa aquellas que se presten a confusión o que induzcan a errores. Además, el educador tradicional y/o docente orienta la relación del uso de pintura, con manifestaciones de espiritualidad y vinculación con la naturaleza.
- El educador tradicional y/o docente pide que los estudiantes investiguen con sus familias, en materiales impresos de alguna biblioteca o en sitios web, acerca del uso de los colores (en el cuerpo o en objetos) en algunos ritos propio de la cultura yagán. Por ejemplo, el pintarse el rostro con pintura blanca y roja en el vigía del **chejaus/čixaus/šiehaus**, la pintura del rostro de los **ušwaala** en este rito, la pintura del rostro de los contrayentes en el matrimonio, la pintura del cuerpo en el rito del **kina**, en rituales fúnebres, entre otras situaciones.
- Asimismo, para relevar la interculturalidad, los estudiantes pueden investigar sobre el uso de colores en vestimentas y otros elementos en otros grupos humanos (considerando alguna de las siguientes situaciones: ropa negra para indicar luto; el blanco como signo de pureza en ritos religiosos; el verde en las organizaciones ambientalistas; los colores del semáforo, los uniformes del personal de salud, entre otros. El educador tradicional y/o docente puede presentar



imágenes en que se exhiban estas situaciones, en las que el uso de determinados colores es una norma (por ejemplo, matrimonios, bautizos, funerales, signos del tránsito, etc.).

- Con la ayuda del educador tradicional y/o docente, los estudiantes se organizan en grupos y se distribuyen las diferentes respuestas obtenidas en su investigación. elaboran un texto breve en que explican el sentido del uso de pinturas en ceremonias del pueblo yagán o de implementos de colores en otros grupos humanos.
- Los estudiantes, una vez que tengan listos estos textos breves, con el apoyo de celulares, cámaras digitales y/o computadores, elaboran videos breves que presentan la relación de las pinturas en el cuerpo y los colores, o los colores y ropa o implementos usados en determinados contextos culturales, utilizando imágenes pertinentes y sus voces para explicar las informaciones recopiladas.
- Una vez aprobados los videos por la comunidad educativa, pueden compartirse en las redes sociales de la comunidad escolar y de los integrantes del curso, siempre contando con la debida autorización de los involucrados.
- En estos videos, los estudiantes incorporan palabras y expresiones como: **chejaus/čiaxaus/šiehaus** (ceremonia de iniciación), **ušwaala** (examinando del **chejaus/čiaxaus/šiehaus**), **kina** (rito de paso a la adultez), **loima** (rito fúnebre), **luša** (rojo, colorado), **laémpi** (negro), **jákua** (blanco), **kurlampiá** (azul), **aralampia** (verde).

