



■ La Zamacueca. Óleo de Manuel Antonio Caro, 1873.

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Zamacueca-Chile.jpg>

Bailes folclóricos chilenos: la música en Chile a través del cuerpo

De las innumerables manifestaciones folclóricas surgidas de la cultura y tradición chilenas, aquellas ligadas a la música y a la danza han sido algunas de las más gravitantes. Concebida inicialmente como una manifestación religiosa, la danza folclórica adquirió, con el paso del tiempo, una connotación recreativa y de esparcimiento.

En Chile, las primeras manifestaciones relacionadas al baile se remontan a las practicadas por los pueblos originarios, entre los cuales la **danza mapuche** ocupa un lugar preponderante. La conquista y distintas colonizaciones generaron un mestizaje cuyos efectos culturales terminaron dejando aquellos bailes en un lugar marginal, privilegiando las manifestaciones eclécticas, entre las cuales el mayor paradigma lo constituye nuestro baile nacional, la **cueca**.





La Tirana.

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tirana02.jpg?uselang=es>


Fue así como las distintas zonas del país fueron identificándose con distintos bailes folclóricos en vista de sus propias historias y características. El norte, de notoria influencia altiplánica, caracterizado por sus fiestas religiosas entre las que **La Tirana** y sus correspondientes **bailes chinos, diabladas y huaynos** son emblemáticos, se distingue paulatinamente de la zona centro, y ésta a su vez del área sur. Así por ejemplo, cuando en la zona central, junto a la cueca, se manifestaban bailes como la **refalosa** y la **sajuriana**, hacia el sur se masificaban danzas como el **pequén, el cielito, la seguidilla o el costillar**. En esta última región, Chiloé se constituyó como la unidad cultural más definida. En ella bailes como la **periconas, el pavo, el rin** y otras de presencia en la zona centro-sur de Chile, definían un folclor nacional en constante dinámica y recreación.



La Seguidilla, grabado del siglo XVIII.

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dansa_seguidillas-MAE-P9122.jpg?uselang=es

Conjuntamente a estos bailes tradicionales, ha habido un proceso permanente de folclorización, en la medida que numerosos géneros, en vista de su paulatina popularización, se han ido empapando de la identidad cultural de Chile. En forma simultánea, se han ido incorporando otros bailes que, por mera apropiación política del territorio, hoy forman parte del crisol cultural chileno. El caso emblemático al respecto es el de los bailes de **Rapa Nui**.

Todo esto ha consolidado un cuerpo de bailes folclóricos nacionales sumamente variado, de distinto origen y diferente sentido, pero todos forman parte de este fragmentado país. Gracias a la labor de importantes investigadores y recopiladores como: **Margot Loyola, Gabriela Pizarro, Héctor Pavez, María Ester Grebe, Violeta Parra, Rolando Alarcón**, y muchos más, esta variable de identidad cultural es conocida hoy, a pesar de que muchas de las danzas reconocidamente folclóricas, han perdido total o parcialmente su vigencia. 

Fuente: www.memoriachilena.cl