

Ejemplos de actividades

OA_1

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- › **entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales**
- › **entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros)**
- › **entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau**

OA_4

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.

Mitos y dioses

1

Los estudiantes observan esculturas de seres mitológicos y dioses que sean mezcla de humano y animal (dioses egipcios, esfinges, faunos, centauros, minotauros, sirenas, otros) y los describen, respondiendo preguntas como:

- › ¿conocían a algunos de estos seres, dónde los habían visto? (películas, dibujos animados, revistas, otros)
- › ¿qué características son de animal y cuáles de ser humano?
- › si ustedes pudieran ser uno de estos seres, ¿qué parte de animal y de humano tendrían?
- › ¿cómo serían sus colores y formas?

R (Lenguaje y Comunicación; Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

2

Crean personajes mezcla de humano y animal por medio de un collage. Para esto:

- › buscan recortes de animales y seres humanos y los pegan de manera combinada
- › dibujan y recortan elementos para representar su hábitat
- › inventan una historia para su ser y se la cuentan a sus compañeros
- › comentan sus trabajos, usando criterios de originalidad y manejo de materiales y procedimientos
- › seleccionan aquellos que les parecen mejores para exponer en la sala o en algún lugar del establecimiento

📌 Observaciones al docente:

Esculturas de seres mitológicos y dioses: Centauro, Skylla, Gorgons Head, Esfinge, Horus, Isis, Amun, otros.

- › http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_image.aspx?image=parthenon.jpg&retpage=28676
- › http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_objects/gr/t/relief_showing_skylla.aspx
- › http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_objects/gr/t/relief_showing_skylla.aspx
- › http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_objects/gr/r/red-figured_drinking_horn.aspx
- › http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_objects/gr/r/red-figured_drinking_horn.aspx
- › http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_objects/aes/b/bronze_figure_of_horus_of_pe.aspx

- > http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_image.aspx?image=ps191181.jpg&retpage=15206
- > http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_image.aspx?image=ps159222.jpg&retpage=15212
- > <http://www.gerardo-benitez.com/images/GALERIA/leonasirio2015386.jpg>
- > <http://www.metmuseum.org/Collections/search-the-collections/130002483>
- > <http://www.metmuseum.org/Collections/search-the-collections/130016480>

3

El docente introduce a los estudiantes en el conocimiento de la mitología griega por medio de la narración de un mito. Luego los alumnos observan y comentan imágenes de cerámica griega de la Antigüedad donde aparecen algunos personajes de la mitología griega (por ejemplo: Menelao, Atenea, Héctor, Áyax, Heracles, Aquiles, Afrodita, Ulises, Polifemo y esfinges). Describen los temas y el uso de elementos visuales como colores, formas, líneas y texturas de los objetos.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales; Lenguaje y Comunicación)



4

Crean una vasija, utilizando alguna de las características propias de la cerámica griega (formas, colores y temas). Para esto:

- > modelan un vaso o una ánfora con arcilla o greda, usando alguna de las formas observadas en la cerámica griega, y lo dejan secar
- > seleccionan algún personaje/s de la mitología griega y lo recrean, dibujando sobre su vasija
- > pintan a sus personajes con témpera con cola fría aguada, usando los colores propios de la cerámica griega (negro, naranja y rojo)

Para finalizar comentan sus trabajos, indicando fortalezas y aspectos a mejorar, usando criterios de uso de colores, formas y manejo de los materiales y procedimientos.

! Observaciones al docente:

Mitología griega:

- > http://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa_griega
- > http://es.wikipedia.org/wiki/Cer%C3%A1mica_griega
- > http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_objects/gr/b/black-figured_siana_cup.aspx
- > http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_objects/gr/c/chariot_race_prize_amphora.aspx
- > http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_image.aspx?image=ps234927.jpg&retpage=18272
- > http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_image.aspx?image=ps174826.jpg&retpage=18268
- > http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_image.aspx?image=ps337225.jpg&retpage=18212

- › http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_image.aspx?image=ps285671.jpg&retpage=18233
- › http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_image.aspx?image=ps336474.jpg&retpage=18263
- › http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_objects/gr/l/lekythos_showing_odysseus.aspx
- › <http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd98/HisArtLit/01/artegr.htm>.

Fiestas y tradiciones

5

Los estudiantes observan videos acerca de celebraciones del dragón chino y las comentan según lo que conocen acerca de los dragones, sus formas y colores. Luego crean un dragón de gran formato, usando materiales reciclados como papel de diario, papel volantín, bolsas de plástico, papel de servilleta, retazos de género, papeles varios y otros. Para esto:

- › construyen una estructura para la cabeza con cartones y papel maché
- › dejan secar la estructura
- › la pintan con pintura, usando brochas gruesas
- › realizan terminaciones con diferentes materiales de reciclaje, cartulinas, materiales textiles, pelotas de plumavit y otros que ellos mismos seleccionan
- › le agregan el cuerpo y la cola al dragón; puede ser de retazos de géneros pegados con cola fría o cosidos, plástico de diferentes colores, plástico pintado u otros
- › exponen sus trabajos a sus compañeros y a la comunidad escolar en un recreo, usando sus dragones y moviéndose como lo vieron hacer en el video.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

I Observaciones al docente:

Dragón chino:

- › <http://www.youtube.com/watch?v=QeyaStmjN7g>
- › <http://www.viajediario.com/guias-de-viaje/%E6%96%B0%E5%B9%B4%E5%BF%AB%E6%A8%82-%C2%A1feliz-ano-4710/>
- › <http://correodelasculturas.files.wordpress.com/2009/10/ano-nuevo-chino.jpg>
- › <http://www.abc.es/20120122/madrid/abcp-dragon-llena-suerte-20120122.html>

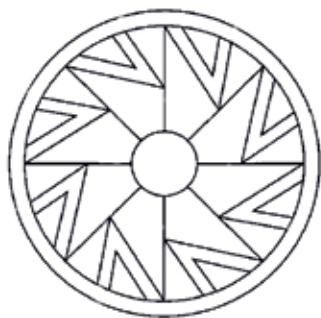
OA_2

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:

- > color (frío, cálido y expresivo)
- > textura (en plano y volumen)
- > forma (real y recreada)

OA_5

Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, usando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.



Texturas en el plano

1

Basados en la observación o interacción con mandalas virtuales, los estudiantes realizan un mandala con forma circular o cuadrada, aplicando diferentes texturas táctiles. Para esto:

- > se dividen en grupos de cuatro u ocho alumnos y cortan un cuadrado o círculo de 80 cm. aproximadamente, que dividen en ocho sectores iguales
- > en uno de los sectores hacen un dibujo basado en formas geométricas y lo repiten en los restantes (se pueden calcar)
- > una vez listo el dibujo, lo recortan y cada alumno se hace cargo de uno o dos sectores, dependiendo de la cantidad de alumnos por grupo, y seleccionan varios materiales para aplicar diferentes texturas táctiles (por ejemplo: géneros, encajes, esponja, diferentes tipos de cartones, semillas, materiales naturales, material de reciclaje, goma de eva, trozos de madera, maicillo con cola fría, mica, diferentes tipos de plásticos, lápices acuarelables, plumones, lápices de cera, pasteles grasos, témperas, tinta china, papeles de colores y papel crepé con cola fría).
- > una vez listo el trabajo, lo pegan con scotch por detrás y lo exponen a sus compañeros

2

Cierran los ojos y, usando el tacto, notan las diferencias entre las texturas del mandala y describen las fortalezas y los aspectos a mejorar de los trabajos en relación con:

- > las sensaciones que se producen al tocar los diferentes materiales
- > la variedad de efectos que se producen al tocar los trabajos
- > los efectos que se producen en relación con las texturas

Seleccionan los mejores trabajos y los exponen en algún lugar del establecimiento.

📌 Observaciones al docente:

Mandalas de la India

- > <http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1ndala>
- > <http://www.escuelacima.com/iimsdc.html>

Mandalas interactivos

- > <http://www.light-weaver.com/slide2/a.html>

Texturas en el volumen

3

Los estudiantes buscan en internet imágenes de ogros, dragones y otros seres mágicos. Seleccionan e imprimen la imagen que más les gusta para realizar una escultura, usando diferentes texturas táctiles. Para esto:

- > en parejas, seleccionan una de las imágenes



- › usando greda y basados en la imagen seleccionada, construyen la base para su escultura y la dejan secar
- › cubren la escultura con materiales con diferentes texturas táctiles (por ejemplo: lana, arena textiles, esponjas, ramitas, palos de fósforos y algodón)

Por último, exponen sus trabajos en la sala y comentan sus fortalezas y debilidades, usando como criterios el uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.

4

Divididos en grupos de cuatro o cinco, elaboran una escultura basada en formas geométricas. Para esto:

- › recortan formas geométricas de cartón forrado (por ejemplo: cuadrados, círculos, triángulos y rectángulos) de un tamaño entre 10 a 20 cm
- › cubren su cartón por ambos lados con materiales con textura táctiles o visuales, usando procedimientos de collage
- › una vez finalizada la preparación de las formas geométricas con texturas, las juntan y construyen con ellas un volumen escultórico de gran tamaño

Exponen sus trabajos en la sala y comentan sus fortalezas y elementos a mejorar, usando como criterios el uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo. Seleccionan los mejores trabajos y los exponen en algún lugar del establecimiento.

OA_3

Crear trabajos de arte a partir de registros visuales, experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:

- > **materiales de modelado, de reciclaje, naturales papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- > **herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)**
- > **procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros.**

OA_5

Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, usando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.



Pintura

1

Los estudiantes escuchan o leen leyendas tradicionales chilenas. En grupos pequeños, las comentan y seleccionan una para crear un libro gigante. Para esto:

- > separan la leyenda en diferentes escenas y las asignan a cada uno de los integrantes del grupo
- > eligen procedimientos técnicos y materiales para dibujar y pintar su escena (por ejemplo: collage con papeles de diferentes tipos, pintura con plumones, lápices de cera, pasteles grasos, témpera, impresiones con diferentes objetos)
- > pintan la escena asignada, utilizando el material seleccionado
- > escriben el texto de la escena correspondiente

Exponen sus trabajos en la sala y comentan sus fortalezas y elementos a mejorar, usando como criterios:

- > uso de materiales y procedimientos técnicos
- > propósito expresivo
- > creatividad en la representación de la escena asignada.

R (Lenguaje y Comunicación)

2

Organizados en grupos de cuatro o cinco alumnos, crean un puzle gigante. Para esto:

- > se sientan en círculo y ponen en el centro materiales para dibujar y pintar, como lápices de colores, plumones, pasteles grasos y tizas de colores
- > en un pliego de cartón forrado en forma colaborativa, realizan un dibujo creativo acerca de un tema de su interés
- > recortan el dibujo como si fuera un puzle y pintan sus piezas, usando el material que desean y respetando el dibujo
- > una vez terminado el trabajo, se lo pasan a otro grupo para que armen el puzle
- > seleccionan los que les parecen más interesantes y los exhiben en la sala o en algún lugar del establecimiento

3

Los alumnos comentan formas y posibles significados de imágenes de jeroglíficos egipcios y crean los propios, dibujándolos sobre una cartulina de color con lápices de diferentes tipos. Los completan con materiales de reciclaje y papeles con diferentes texturas.

4

Observan y comentan imágenes de escritura, dibujos y pinturas chinas de diferentes épocas, usando elementos del lenguaje visual. El docente guía la conversación con preguntas como:

- › ¿qué temas observamos en estas obras?
- › ¿con qué técnica pintarán?
- › ¿cómo usan las líneas?
- › ¿cómo usan los colores?

5

Crean trabajos de arte basados en la observación de caligrafía china. Para esto:

- › experimentan con pincel y tinta china sobre papel, imitando algunas letras
- › basados en sus experimentaciones, crean una pintura usando caracteres chinos
- › completan sus trabajos, pintando con tinta china de colores, acuarela o anilinas con agua y cola fría

6

Crean trabajos de arte basados en la observación de pintura china. Para esto:

- › hacen manchas sobre una cartulina, usando tinta china de colores, acuarela o anilinas con agua y cola fría, y dejan secar
- › experimentan con pincel y tinta china sobre otro papel
- › basados en sus trabajos de manchas, descubren formas y las delimitan con tinta china

📌 Observaciones al docente:

Caligrafía china:

http://es.wikipedia.org/wiki/Caligraf%C3%ADa_china

<http://www.youtube.com/watch?v=LreemQZc9WE>

Pintura y grabado de China:

http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_china

<http://cuadernoderetazos.wordpress.com/category/pintores-chinos/>

[http://www.npm.gov.tw/en/collection/selections_01.](http://www.npm.gov.tw/en/collection/selections_01.htm?pageno=5&catno=15)

[htm?pageno=5&catno=15](http://www.npm.gov.tw/en/collection/selections_01.htm?pageno=5&catno=15)

Escultura

7

Los estudiantes crean un tablero de damas gigante, cuyas piezas representan a seres mágicos creados por ellos. Para esto:

- › cada alumno dibuja al menos dos seres mágicos
- › en grupos de cinco o seis alumnos, comentan los dibujos y seleccionan el mejor de cada estudiante
- › usando un rollo de confort y una pelota (por ejemplo: de plumavit, plástica, de papel arrugado), fabrican la estructura para su ser mágico
- › el curso se pone de acuerdo para que la mitad de los seres mágicos sean de un color y los restantes, de otro
- › usando papel volantín y crepé, colorean a sus seres mágicos
- › con objetos de reciclaje, papel aluminio, cartulinas metalizadas u otros materiales que seleccionen, agregan detalles
- › dibujan su tablero con tiza sobre el piso del patio y juegan a las damas



Artesanía**8**

Los estudiantes experimentan con técnicas de trenzado. Para esto:

- › trenzan tiras de plástico, cuero, lana o género
- › con sus trenzas, crean objetos como collares, pulseras, llaveros y otros de su propio interés
- › agregan conchitas o mostacillas de madera con pequeñas perforaciones

Exponen sus trabajos, indicando fortalezas y elementos a mejorar en relación con el manejo de materiales y procedimientos.

9

Crean un cuento o una historia para presentarla por medio del teatro de sombras. Para esto:

- › se reúnen en grupos de cuatro a cinco alumnos y crean una historia con varios personajes
- › dibujan las siluetas de sus personajes sobre cartulina o cartón y los recortan
- › le pegan un palo de maqueta u otro objeto similar
- › usando un proyector multimedia y un telón, representan su historia al curso

R (Lenguaje y Comunicación)

10

Los estudiantes describen sus logros y aspectos a mejorar en sus trabajos de arte y de sus pares, usando criterios de uso de propósito expresivo.