

# Ejemplos de actividades

## OA\_1

**Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:**

- > **entorno natural: figura humana y paisajes chilenos**
- > **entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile**
- > **entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo**

## OA\_4

**Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.**



**Figura humana**

1

Los estudiantes observan imágenes acerca de diferentes deportes (fútbol, gimnasia artística, tenis, otros). Comentan las imágenes y juegan a ser deportistas, adoptando las posturas de éstos.

**R** (Educación Física y Salud)

2

Se reúnen en grupos pequeños y seleccionan uno de los deportes observados o plantean otro. Dibujan al deportista en una de las posturas observadas sobre cartón forrado u otro material, en formato ½ medio pliego. Sobre el dibujo, hacen un relieve con papel maché (papel de diario arrugado con cola fría) y lo dejan secar para luego pintar con pintura al agua (témperas, tierra de color otros) y realizar terminaciones con materiales a su elección.

3

Comparan entre trabajos de arte de diferentes alumnos, usando criterios como:

- > los sentimientos y emociones que representan
- > lo que quisieron expresar y/o transmitir

**I** **Observaciones al docente:**

*El tema del deporte se puede reemplazar por otro que esté más relacionada con el contexto de los alumnos (bailes típicos, juegos que se desarrollen en la zona, otros).*

4

Describen a diferentes personajes chilenos observados en grabados de Claudio Gay, pinturas de Mauricio Rugendas, Reinaldo Villaseñor, Arturo Pacheco Altamirano, cerámica de Talagante, fotografías, videos y otros (aguatero, manicero, pescador, huaso, otros). En grupos de cuatro a seis alumnos, seleccionan a algunos de los personajes observados y escriben una historia acerca de ellos.

**R** (Historia, Geografía y Ciencias Sociales; Lenguaje y Comunicación)

**I** **Observaciones al docente:**

*Claudio Gay: Vendedores ambulantes en la calle, Un machitún, Una trilla*

- > [http://www.memoriachilena.cl/temas/documento\\_detalle2.asp?id=MC0001493](http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle2.asp?id=MC0001493)
- > [bcn.cl/bibliodigital/dhisto/atlas](http://bcn.cl/bibliodigital/dhisto/atlas)

Mauricio Rugendas: *Mineros chilenos del s. XIX, El huaso y la lavandera, Llegada del Presidente Prieto a la Pampilla*

- › [http://www.memoriachilena.cl/temas/documento\\_detalle.asp?id=MC0007360](http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0007360)
- › <http://www.portaldearte.cl/obras/elhuaso.htm>
- › <http://www7.uc.cl/faba/ARTE/FOTOS/FULL/MUSEOBA/M.15.jpg>

Reinaldo Villaseñor: *Buque manicero, Chichinero*

- › <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=60444>
- › [http://www.portaldearte.cl/agenda/pintura/2006/reinaldo\\_villasenor.html](http://www.portaldearte.cl/agenda/pintura/2006/reinaldo_villasenor.html)

Arturo Pacheco Altamirano: *En pose para el fotógrafo, Paisaje marino*

- › [http://www.arcadja.com/auctions/es/pacheco\\_altamirano\\_arturo/artista/21862/](http://www.arcadja.com/auctions/es/pacheco_altamirano_arturo/artista/21862/)
- › <http://www.mac.uchile.cl/virtual/p1/1.html>

Cerámica de Talagante: *Cuasimodo, Familia, El lechero*

- › <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=130165>
- › [http://www.memoriachilenaparaciegos.cl/sitios\\_tematicos\\_documentoDetalleNV.asp?imagen=1&id=MC0053842](http://www.memoriachilenaparaciegos.cl/sitios_tematicos_documentoDetalleNV.asp?imagen=1&id=MC0053842)
- › <http://www.artesantiasdechile.cl/rand-catalogo-artesantias-chile.php?categoria=2>

## 5

Los estudiantes observan y comentan imágenes de personajes urbanos como chinchineros, organilleros, lustrabotas, otros.

**R** (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

## 6

Construyen una escultura de un personaje urbano, usando como base una botella plástica y materiales de reciclaje. Para esto, construyen la estructura de la escultura con papel maché (papel de diario pegado con cola fría aguada). Cuando esté seca, la pintan usando témpera con cola fría y terminan la caracterización del personaje con materiales y objetos a su elección.

**R** (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

## 7

Explican oralmente o por escrito lo que trataron de transmitir con su obra.

## 8

Observan y comentan fotografías e imágenes de diferentes celebraciones de nuestro país (18 de septiembre, Navidad, Combate Naval de Iquique, fiestas religiosas, otras). El docente guía la conversación con preguntas como:

- › ¿cuáles son las principales fiestas que se celebran en nuestro pueblo, ciudad y país?
- › ¿qué recuerdan de ellas, cuáles son las que más les gustan y por qué?
- › ¿qué objetos, vestuario y otros elementos observamos en ellas?

**R** (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

**9**

Hacen una maqueta de una de las fiestas con plastilina. Para esto, modelan a los diferentes personajes y objetos y los pegan sobre un cartón previamente cubierto con plastilina aplastada.

**10**

Los estudiantes adivinan la fiesta de nuestro país representada en el trabajo de arte de sus compañeros; comentan si el trabajo de arte es representativo de la fiesta, por medio de la descripción de los personajes, objetos, colores y otros.

**11**

Observan obras de arte acerca de actividades que realizaban las personas en diferentes épocas y culturas (murales egipcios y de Diego Rivera, ilustraciones medievales, pinturas de Pieter Brueghel, Ernst Ludwig Kirchner, Auguste Renoir y otros). El docente guía la conversación con preguntas como:

- > ¿qué actividades podemos observar en estas obras?
- > ¿cuáles de las actividades observadas realizan ustedes y cuáles no?
- > ¿son todas las pinturas de la misma época, en qué se nota?
- > ¿en qué se diferencian y se parecen las obras entre sí? (color forma, otros)

**📌 Observaciones al docente:**

*Murales egipcios: Caza de aves, Trabajos agrícolas*

- > <http://sobreegipto.com/2008/08/31/pintura-mural-en-las-tumbas/>
- > [http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura\\_del\\_Antiguo\\_Egipto](http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_del_Antiguo_Egipto)
- > [http://www.imageandart.com/tutoriales/historia\\_arte/mundo\\_antiguo/egipto.html](http://www.imageandart.com/tutoriales/historia_arte/mundo_antiguo/egipto.html)

*Diego Rivera: Industria de Detroit, El acarreador de flores, Líder agrario, Zapata*

- > [http://www.artchive.com/ftp\\_site.htm](http://www.artchive.com/ftp_site.htm)
- > <http://www.moma.org/visit/calendar/exhibitions/1168>

*Ilustraciones medievales: obra El Libro de las buenas horas del duque de Berry (Limbourg)*

- > <http://www.artecontacto.net/site/modules/content/index.php?id=41>

*Pieter Brueghel: Juegos de niños, La pelea entre Carnival y Lens, Proverbios*

- > [http://www.artchive.com/ftp\\_site.htm](http://www.artchive.com/ftp_site.htm)

*Ernst Ludwig Kirchner: La calle, Cocina alpina*

- > <http://www.artepinturaygenios.com/2012/04/ernst-ludwin-kirchner-un-alma-para-el.html>

*Auguste Renoir: Bailarina, Escena de playa, Niñas en el piano, Oarsmen en Chatou*

- > [http://www.artchive.com/ftp\\_site.htm](http://www.artchive.com/ftp_site.htm)



12

Los estudiantes comentan diferentes tipos de actividades que realizan las personas en la actualidad, dibujan y pintan una con técnicas mixtas. (Se mezclan diversos procedimientos como papeles de colores, lápices de cera, pasteles grasos, plumones, otros).

13

Explican oralmente o por escrito lo que trataron de transmitir con su trabajo de arte y describen oralmente los propósitos expresivos de sus compañeros. Determinan si los propósitos expresivos han sido logrados en su trabajo de arte y el de los demás, explicando por qué.

14

Comentan acerca de temas contingentes o que les interesan, se ponen de acuerdo y seleccionan algunos (deporte favorito, juguetes o mascotas favoritas, la noticia de la semana, esta semana soñé, otros). Basados en los temas seleccionados, realizan un dibujo con software de dibujo.

15

Comentan los resultados de sus trabajos de arte, respondiendo preguntas como:

- > ¿cuáles trabajos son más expresivos y por qué?
- > ¿los trabajos son diferentes o parecidos entre sí, por qué?
- > ¿cuáles son los trabajos más originales, por qué?

### Paisaje chileno

16

Los estudiantes comentan cómo es el paisaje de su barrio y de su entorno. El docente guía la conversación con preguntas como:

- > ¿cómo es la calle donde vive cada uno?
- > ¿hay edificios o casas?
- > ¿hay alguna plaza cerca de mi calle?
- > ¿hay árboles y/o espacios verdes?
- > ¿qué es lo que más les gusta de su barrio?
- > ¿qué le cambiarían?
- > Imagínense que pueden hacer un barrio a su gusto, ¿cómo sería?

**R** (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

17

A partir de la actividad anterior, se reúnen en grupos de cuatro y realizan una maqueta sobre su barrio ideal.

- > Utilizan material de reciclaje para la construcción de casas, edificios y otros elementos del barrio.
- > Realizan los personajes con plastilina
- > Arman la maqueta sobre cartón o madera, utilizando diferentes pegamentos como cola fría, huincha de papel o scotch.



18

Observan sus trabajos de arte y los comentan en relación con:

- > los colores usados por cada grupo
- > las diferentes maneras de trabajar los paisajes
- > los elementos usados en el paisaje

19

En parejas, comentan las características del paisaje de su comuna o región, seleccionan los elementos que les resultan más significativos y realizan una pintura sobre el paisaje comunal con témpera sobre papel o cartón forrado.

20

Exponen sus trabajos y explican las características de sus pinturas en relación con los elementos característicos utilizados.

## OA\_2

**Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual (incluidos los del nivel anterior) en sus trabajos de arte:**

- > **línea (vertical, horizontal, diagonal, espiral y quebrada)**
- > **color (primarios y secundarios)**
- > **formas (geométricas)**

## OA\_5

**Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.**

### Línea

1

Los estudiantes observan obras de Op art, textiles precolombinos y otros con líneas horizontales, verticales y diagonales. Comentan los diferentes efectos y formas que se pueden lograr con este tipo de líneas.

**R** (Matemática)

2

Dibujan temas personales, usando solo líneas horizontales, verticales y diagonales con software de dibujo y comentan sus trabajos desde el punto de vista de la aplicación de las líneas en sus dibujos.

**i** **Observaciones al docente:**

*Op art: Movimiento en un cuadrado (Riley), Armonía intrínseca (Anuszkiewicz), Estudios (Vega)*

> <http://www.op-art.co.uk/victor-vasarely/>

> [http://en.wikipedia.org/wiki/Op\\_art](http://en.wikipedia.org/wiki/Op_art)

*Textiles precolombinos:*

> <http://www.precolombino.cl/exposiciones/exposicion-permanente/andes-centrales/sala-textil/vitrinas/>

> <http://www.cnct.cl/?p=191>

3

Observan el uso de líneas quebradas en obras de arte de pintores como Ramón Vergara Grez, Wassily Kandinsky, Frank Stella, Víctor Vassarely y otros. Comentan el uso de las líneas quebradas en las obras.



4

Dibujan un paisaje cordillerano, una tormenta u otro tema adecuado, usando líneas quebradas, y pintan usando plumones. Luego comparan trabajos de arte de diferentes alumnos, usando como criterios:

- › los sentimientos y emociones que se pueden representar por medio de las líneas quebradas
- › la manera de usar las líneas quebradas
- › lo que quisieron expresar y/o transmitir

**!** *Observaciones al docente:*

*Ramón Vergara Grez: Espacio escenográfico y Geometría andina*

› <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=60133>

› <http://www.portaldearte.cl/autores/vergara.htm>

*Wassily Kandinsky: Decisive pink, Composition VIII.*

› <http://www.abcgallery.com/K/kandinsky/kandinsky80.html>

› <http://www.guggenheim.org/new-york/collections/collection-online/show-full/piece/?search=Vasily%20Kandinsky&page=2&f=People&cr=10>

*Frank Stella: Untilted 1964 y otras*

› <http://www.ricci-arte.com/es/Frank-Stella-2.htm>

› [http://www.moma.org/collection/artist.php?artist\\_id=5640](http://www.moma.org/collection/artist.php?artist_id=5640)

› <http://www.nga.gov/kids/stella/stella5.htm>

5

Observan moluscos, caracoles, centros de flores, tallos y otros en los que haya líneas en forma de espiral, de manera directa o en imágenes. Describen las imágenes en relación con la presencia de este tipo de líneas.

**R** (Ciencias Naturales)



6

Hacen un dibujo con un tema a su elección y pintan con témpera, usando líneas en forma de espiral. Luego exponen sus trabajos y explican cómo usaron las líneas en forma de espiral para transmitir ideas.

7

Observan obras de arte de Vincent Van Gogh, Friedensreich Hundertwasser, Gustav Klimt y otros que contengan líneas en forma de espiral. Describen las imágenes en relación con la presencia de este tipo de líneas y crean un relieve con cartón corrugado, usando líneas con forma de espiral. Para esto, dibujan ese tipo de líneas sobre un cartón. Cortan tiras de cartón corrugado de diferentes grosores de manera que se puedan doblar fácilmente y las pegan perpendicularmente a la base, siguiendo las líneas del dibujo.

Explican cómo usaron las líneas con forma de espiral para transmitir ideas, respondiendo preguntas como:

- › ¿da la sensación de movimiento el uso de las líneas en forma de espiral, por qué?
- › ¿cuáles son los trabajos que dan más sensación de movimiento, por qué?

**Observaciones al docente:**

Vincent Van Gogh: *La noche estrellada*, *Dos cipreses*, *Autorretrato 1889*, *Cottages with thatched roofs*

› <http://www.abcgallery.com/V/vangogh/vangogh54.html>

Friedensreich Hundertwasser: *The 30 day fax picture*, *La tierra de Irina*, *Sobre los Balcanes*

› <http://www.hundertwasser.at/english/oeuvre/malerei/malerei.php>

› [http://www.artchive.com/ftp\\_site.htm](http://www.artchive.com/ftp_site.htm)

› <http://www.temakel.com/galeriaartehundertwasser.htm#Galer%C3%ADa>

Gustav Klimt: *Hygiea*, *El árbol de la vida*, *Guagua*

› <http://www.abcgallery.com/K/klimt/klimt-3.html>

### Formas geométricas

#### 8

Describen las formas geométricas presentes en el patio del establecimiento (rectángulos en las ventanas, círculo en la cancha de fútbol, otros). Dibujan el patio en su croquera o cuaderno de arte, usando formas geométricas.

En grupos pequeños, comentan los dibujos y determinan las figuras geométricas que más se repiten, creando un dibujo con ellas por medio de un software de dibujo.

**R (Matemática)**

Finalmente, explican en forma oral o por escrito lo que trataron de transmitir con su trabajo de arte y describen oralmente los posibles significados de los trabajos de los compañeros.

#### 9

Observan obras abstractas de Paul Klee, Piet Mondrian, Robert Delanuy, Wassily Kandinsky y otros. Comentan las obras, respondiendo preguntas como:

- › ¿qué formas geométricas observamos en estas obras? (cuadrados, círculos, rectángulos, otros)
- › ¿qué tipo de colores observamos en estas obras?
- › ¿sus formas son reales o abstractas, por qué?
- › ¿podría yo dibujar algo real solo usando formas geométricas, qué podría dibujar?

**R (Matemática)**

#### 10

Los estudiantes dibujan en su cuaderno de arte las ideas propuestas y seleccionan material de reciclaje (tapas de botellas, de frascos, cajas de diferentes tamaños, otros). Utilizando el material seleccionado y uno de los dibujos, realizan una escultura que pintan con témpera y material a su elección.

Explican cómo usaron formas geométricas y el color en su trabajo de arte y en el de los otros para transmitir ideas, respondiendo preguntas como:

- › ¿por qué usaron esos colores en el trabajo de arte?
- › ¿por qué usaron esas formas geométricas?
- › ¿qué representaron por medio del trabajo de arte?

**! Observaciones al docente:**

Paul Klee: *Fuego en la tarde*, *Rosas heroicas*, *Monumento en campo fértil*

- > <http://www.abcgallery.com/K/klee/klee-2.html>
- > [http://www.artchive.com/ftp\\_site.htm](http://www.artchive.com/ftp_site.htm)

Piet Mondrian: *Composición con rojo, azul y amarillo*, *Composición 2*, *Tableau I*

- > <http://www.abcgallery.com/M/mondrian/mondrian-3.html>
- > [http://www.artchive.com/ftp\\_site.htm](http://www.artchive.com/ftp_site.htm)

Robert Delanuy: *La gran portuguesa*, *Homenaje a Bleriot*

- > [http://www.artchive.com/ftp\\_site.htm](http://www.artchive.com/ftp_site.htm)
- > [http://www.museothyssen.org/thyssen/ficha\\_artista/168](http://www.museothyssen.org/thyssen/ficha_artista/168)

Wassily Kandinsky: *En azul*, *Muchos círculos*, *Tempered Elan*, *Upward*

- > [http://www.artchive.com/ftp\\_site.htm](http://www.artchive.com/ftp_site.htm)
- > <http://www.abcgallery.com/K/kandinsky/kandinsky-6.html>

**11**

Observan esculturas abstractas de Marta Colvin, Lily Garafulic, Aura Castro, Gaspar Galaz, Eduardo Chillida, Edgar Negret y otros. Comentan las obras, respondiendo preguntas como:

- > ¿qué cuerpos geométricos observamos en estas obras? (cilindros, cubos, esferas, paralelepípedos, otros)
- > ¿sus formas son reales o abstractas, por qué?
- > ¿podría yo realizar una escultura de algo real, solo usando cuerpos geométricos, qué escultura podría hacer?

**12**

Usando plastilina, modelan cuerpos geométricos (cilindros, cubos, esferas, paralelepípedos, otros) que luego pegan, formando una escultura abstracta.

Explican cómo usaron los cuerpos geométricos, las formas geométricas y el color en su trabajo de arte y en los de los otros, respondiendo preguntas como:

- > ¿por qué usaron esos colores en el trabajo de arte?
- > ¿por qué usaron esos cuerpos geométricos? (Matemática)

**! Observaciones al docente:**

Marta Colvin: *Horizonte andino*, *Eslabón*, *Vigías*

- > <http://www.portaldearte.cl/obras/horizonte.htm>
- > <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/index.aspx>

Lily Garafulic: *Imagen para el Bicentenario*, *Dafne*, *El rapto de Europa*

- > [http://es.wikipedia.org/wiki/Lily\\_Garafulic](http://es.wikipedia.org/wiki/Lily_Garafulic)
- > <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=3973>

Aura Castro: *Ídolo ancestral*, *Atleta y Torre de Babel*

- > <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=27>
- > <http://www.profesorenlinea.cl/biografias/CastroAura.htm>

Gaspar Galaz: *obra Sin titulo*

- > <http://www.portaldearte.cl/obras/sintitulo3.htm>
- > <http://www.premioaltazor.cl/gaspar-galaz-2/>



Eduardo Chillida: *Leku, Elogio del horizonte, Los yunques del viento*, Berlín

> <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/chillida.htm>

> [http://es.wikipedia.org/wiki/Eduardo\\_Chillida](http://es.wikipedia.org/wiki/Eduardo_Chillida)

Edgar Negret: *El sol Cascada, Dinamismo, Flor pájaro, Carabela y Maíz*

> [http://es.wikipedia.org/wiki/Edgar\\_Negret](http://es.wikipedia.org/wiki/Edgar_Negret)

> <http://www.artnet.com/artists/edgar-negret/>

## OA\_3

**Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con:**

- > **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- > **herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras)**
- > **procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital, entre otros**

## OA\_5

**Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.**



1

Observan videos o escuchan a los grupos musicales de percusión Mayumana o Stomp y los imitan. Comentan las sensaciones y emociones que la música les produce (miedo, alegría, ganas de bailar, otros).

Usando témperas y pinceles, expresan visualmente mediante la pintura las sensaciones y emociones que les produjo escuchar u observar el video del grupo.

**R** (Música)

**I** *Observaciones al docente:*

*Stomp:* <http://www.youtube.com/watch?v=9mtdEH43r2s&feature=related> (videos)

*Mayumana:* <http://www.youtube.com/watch?v=OBqWB2OACb4&feature=related> (Videos)

2

Desarrollan un juego dramático visual. Para esto, en grupos pequeños seleccionan un cuento o inventan uno y lo transforman en una obra dramática; caracterizan e imitan a los personajes por medio de movimientos y gestos.

**R** (Lenguaje y Comunicación)

3

A partir de la actividad anterior, construyen máscaras y antifaces de los personajes, usando bolsas de papel, cartulinas y otros materiales disponibles. En un pliego de cartón forrado, usando témperas o papeles de colores, realizan un mural alusivo al cuento.

Luego, presentan sus trabajos de arte frente al curso de la siguiente manera: los actores se ubican detrás del mural y solo asoman la cabeza y las manos; representan su cuento usando las máscaras y antifaces.



Para terminar, comentan las diferentes presentaciones en relación con:

- › la originalidad de máscaras, antifaces y mural
- › la relación que existe entre la historia representada y los diferentes elementos construidos
- › la presentación del cuento

### Dibujo digital

#### 4

Los estudiantes comentan acerca de personajes típicos de nuestro país del pasado y del presente (por ejemplo: aguatero, sereno, carabinero, huaso y diferentes tipos de vendedores, entre otros). Luego los imitan, adoptando las diferentes posturas que asumen al realizar su labor.

#### 5

Crean dibujos digitales de algún personaje típico chileno, usando formas geométricas. Para esto:

- › experimentan con el computador, insertando autoformas y pintándolas con diferentes colores, texturas o degradaciones de color
- › dibujan a su personaje usando formas geométricas
- › pintan usando colores, texturas y/o degradaciones
- › seleccionan los dibujos que más les gustan, explicando las razones, y los imprimen y cuelgan en la sala de clases.

#### 6

Experimentan con el computador, insertando autoformas y pintándolas con diferentes colores, texturas o degradaciones de color. Comentan sus resultados, indicando las formas geométricas que han utilizado y explicando cómo han coloreado sus dibujos (con colores, texturas y/o degradaciones). Luego crean un dibujo abstracto, usando solamente dos formas geométricas, pero variando su tamaño, colores y texturas. Para finalizar, seleccionan los dibujos que más les gustan, explicando las razones y los imprimen y cuelgan en la sala de clases.

**R** (Tecnología)