

# Ejemplos de actividades

## OA\_1

**Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:**

- > **entorno natural: figura humana y paisajes chilenos**
- > **entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile**
- > **entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo**

## OA\_4

**Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.**



**Figura humana**

**1**

Los estudiantes observan pinturas de personas de los artistas fauvistas y naif Henri Matisse, Raoul Dufy, Henri Rousseau, Edward Hicks, Cándido López, Grandma Moses y otros. El docente guía la conversación con preguntas como:

- > ¿son iguales a las fotografías estas pinturas, por qué?
- > ¿cómo son, qué hacen y sienten las personas que aparecen en las pinturas?
- > ¿qué actividades están realizando?
- > ¿qué actividades son las que nos gusta más realizar y dónde lo hacemos?
- > ¿con cuál de estas actividades nos gustaría hacer una pintura y cómo la haríamos?

**2**

En grupos pequeños y basados en las actividades descritas anteriormente, seleccionan una obra, la dibujan en ½ pliego de cartón forrado y la pintan con témpera.

**3**

Los estudiantes explican oralmente o por escrito lo que trataron de transmitir mediante su trabajo de arte y describen oralmente los propósitos expresivos de sus compañeros. Determinan si se han logrado los propósitos expresivos y explican por qué.

**📌 Observaciones al docente:**

*Henri Matisse: La señora Matisse, Mujer en la terraza, Armonía en rojo, La mujer argelina, Interior con vaso etrusco y Música*

- > <http://www.abcgallery.com/M/matisse/matisse-4.html>
- > [http://www.artchive.com/ftp\\_site.htm](http://www.artchive.com/ftp_site.htm)

*Raoul Dufy: Regata en Henley y Teatro callejero*

- > [http://www.artchive.com/ftp\\_site.htm](http://www.artchive.com/ftp_site.htm)

*Henri Rousseau: Autorretrato en un paisaje, Centenario de la Independencia, Artillería, Caza de Tigre, Matrimonio en el campo, Los jugadores de fútbol, Old Juniere's Cart*

- > <http://www.abcgallery.com/M/matisse/matisse.html>
- > [http://www.artchive.com/ftp\\_site.htm](http://www.artchive.com/ftp_site.htm)

*Edward Hicks: Tratado de William Penn con los indios, Reino Pacífico y La residencia del hermano David*

- > <http://www.epdlp.com/pintor.php?id=2881>
- > [http://es.wikipedia.org/wiki/Edward\\_Hicks](http://es.wikipedia.org/wiki/Edward_Hicks)

*Cándido López: Pasaje del arroyo San Joaquín y Desembarco del Ejército Argentino frente a las trincheras de Curuzú*

- › [http://www.imageandart.com/tutoriales/biografias/candido\\_lopez/imagenes/detalle\\_3.htm](http://www.imageandart.com/tutoriales/biografias/candido_lopez/imagenes/detalle_3.htm)
- › <http://www.paseosimaginarios.com/NOTAS/candidolopez/1.htm>  
*Grandma Moses: Un bello mundo, Tenemos un pavo y Stone boat*
- › <http://qardenofpraise.com/art43.htm>
- › <http://www.artnet.com/artwork/426147088/421/grandma-moses-stone-boat--grandma-moses-properties-co-new-york-1956.html>

#### 4

Los estudiantes observan y comentan acerca pinturas de personajes importantes, como reyes, reinas, princesas, héroes de diferentes épocas y culturas, en murales egipcios, esculturas griegas y romanas, pintura medieval, renacentista, barroca, otros. El docente guía la conversación con preguntas como:

- › ¿de qué tipo de personas son estos retratos, serán importantes y por qué?
- › ¿qué nos indica la ropa de los personajes retratados? (importancia, época en que vivieron, otros)
- › ¿quiénes son personas importantes hoy?
- › si pudiéramos volver al pasado, ¿qué personaje importante le gustaría ser, cómo se vestiría, qué joyas usaría?

#### R (Lenguaje y Comunicación)

#### 5

Los estudiantes se retratan a sí mismos como un personaje muy importante. Para esto:

- › imprimen una fotografía de su rostro y la pegan sobre un pedazo de cartón forrado de  $\frac{1}{4}$  de pliego, dejando espacio para el cuerpo
- › dibujan su cuerpo con el vestuario correspondiente, los objetos y elementos que los caractericen como personajes importantes
- › agregan relieve al dibujo, usando técnica de papel maché para dar volumen al autorretrato
- › dibujan el fondo de su autorretrato
- › pintan el fondo y el relieve con témpera o látex
- › agregan otros materiales a su elección



#### 6

Exponen sus trabajos de arte y explican cómo usaron los elementos de lenguaje visual para transmitir sus ideas y su propia imaginación, respondiendo preguntas como:

- › ¿por qué usaron esos colores en el trabajo de arte?
- › ¿por qué usaron esas formas?
- › ¿qué imaginé y traté de transmitir con mi trabajo de arte?

#### 1 Observaciones al docente:

*Murales egipcios: Nefertari, el faraón Seti y la diosa Hathor, Preparativos para la eternidad Ptha, El dador de vida, Tumba de Jaemwaset e Hijo de Ramsés III.*

- › [http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura\\_del\\_Antiguo\\_Egipto](http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_del_Antiguo_Egipto)
- › <http://sobreegipto.com/2008/08/23/preparativo>

- › [http://www.egiptologia.com/arte/35-articulos-historia-epocas-Esculturas griegas: Atenea, Frisos del Partenón, Apolo del Belvedere](http://www.egiptologia.com/arte/35-articulos-historia-epocas-Esculturas_griegas:_Atenea,_Frisos_del_Partenon,_Apolo_del_Belvedere)
- › <http://www.artehistoria.jcyl.es/historia/contextos/557.htm>
- › [http://www.artchive.com/ftp\\_site.htm](http://www.artchive.com/ftp_site.htm)  
Esculturas romanas: Augusto con armadura, Sarcófago y Matrona
- › [http://www.artchive.com/ftp\\_site.htm](http://www.artchive.com/ftp_site.htm)
- › [http://es.wikipedia.org/wiki/Escultura\\_de\\_la\\_Antigua\\_Roma](http://es.wikipedia.org/wiki/Escultura_de_la_Antigua_Roma)  
Pintura medieval: Matrimonio Arnolfini, La Virgen con Canon van der Paele, Mes y Libro de las ricas horas de los hermanos Limbourg
- › [http://www.artchive.com/ftp\\_site.htm](http://www.artchive.com/ftp_site.htm)
- › <http://www.artecontacto.net/site/modules/content/index.php?id=41>  
Pintura renacentista: La Monalisa de Leonardo Da Vinci, Eleanora di Toledo y su hijo de Bronzino y Autorretrato a los 26 de Durer
- › [http://www.artchive.com/ftp\\_site.htm](http://www.artchive.com/ftp_site.htm)  
Pintura barroca: Infanta Margarita de Velásquez, Carlos I de Inglaterra de Van Dyck y Coronación de la Virgen de Lippi
- › [http://www.artchive.com/ftp\\_site.htm](http://www.artchive.com/ftp_site.htm)

**7**

Los estudiantes observan esculturas y monumentos presentes en plazas o parques cercanos al establecimiento. Investigan acerca de estos (personaje representado y labor que realizó el personaje). Comentan la experiencia, respondiendo preguntas como:

- › ¿quién o quiénes son las personas representadas en las esculturas observadas?
- › ¿qué importancia tienen para la comunidad o el país?
- › ¿qué sintieron al observarlas?
- › Si ustedes, cuando grandes, fueran tan importantes como ellos, ¿cómo les gustaría ser representados?

**R** (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

**8**

Los estudiantes modelan una escultura de sí mismos como si fueran un personaje importante. Usan greda o arcilla y palitos de diferentes tipos o herramientas construidas por ellos mismos.

**9**

Los estudiantes observan sus esculturas y las comentan en relación con:

- › el parecido entre la escultura y su autor
- › las diferentes maneras de trabajar el volumen

**10**

Los estudiantes observan obras de escultores contemporáneos como Hugo Marín, Joan Miró, Henry Moore, Iván Daiber, Alberto Giacometti y otros, y las comentan basados en preguntas como:

- › ¿cuáles son los temas de estas esculturas?
- › ¿qué materiales han usado los artistas?
- › ¿qué nos quieren decir los artistas en sus obras?
- › ¿qué nombres le pondríamos a las esculturas observadas?

- › Si yo tuviera que hacer una escultura, ¿qué materiales usaría, qué colores le pondría, cómo se llamaría, que trataría de transmitir con ella?

**11**

Los estudiantes crean una escultura con un tema seleccionado por ellos y material de reciclaje. Para esto, dibujan y pintan con lápices de colores un boceto de su escultura en su cuaderno de arte o croquera. Le ponen un nombre, explican lo que tratan de transmitir y especifican el material de reciclaje que usarán para construirla. Usando el material seleccionado y masking tape o huincha embaladora, construyen la estructura para su escultura, que cubren con papel de diario o toalla nova con cola fría y dejan secar. La pintan con témpera o látex y realizan terminaciones con materiales a su elección.

**12**

Exponen sus trabajos de arte y explican cómo usaron los elementos de lenguaje visual para transmitir sus ideas y su propia imaginación, respondiendo preguntas como:

- › ¿por qué usaron esos colores en el trabajo de arte?
- › ¿por qué usaron esas formas?
- › ¿qué imaginé y traté de transmitir?

**📌 Observaciones al docente:**

*Hugo Marín: Cabezas*

- › <http://www.galeriaisabelaninat.cl/artistas.html>

*Joan Miró: Dona i ocell, Pájaro lunar, Luna, sol y una estrella y Mujer pájaro*

- › [http://es.wikipedia.org/wiki/Joan\\_Mir%C3%B3](http://es.wikipedia.org/wiki/Joan_Mir%C3%B3)
- › [http://fundaciomiro-bcn.org/coleccio\\_obra.php?obra=659&idioma=6](http://fundaciomiro-bcn.org/coleccio_obra.php?obra=659&idioma=6)

*Henry Moore: Grupo familiar, Figura reclinada y Madre e hijo*

- › [http://es.wikipedia.org/wiki/Henry\\_Moore](http://es.wikipedia.org/wiki/Henry_Moore)
- › [http://www.moma.org/collection/artist.php?artist\\_id=4071](http://www.moma.org/collection/artist.php?artist_id=4071)

*Iván Daiber: Tordo III, El sartén por el mango y Madera y bronce*

- › <http://www.portaldearte.cl/autores/daiber.htm>
- › <http://www.culturallascondes.cl/home/ivan-daiber.html>
- › <http://www.mavi.cl/?p=514>

*Alberto Giacometti: Tres hombres caminando, Gato, La mesa surrealista y La nariz*

- › [http://en.wikipedia.org/wiki/Alberto\\_Giacometti](http://en.wikipedia.org/wiki/Alberto_Giacometti)
- › <http://www.artchive.com/artchive/G/giacometti.html>

**Paisaje chileno****13**

Los estudiantes observan y comentan acerca de pinturas contemporáneas de paisaje chileno. El docente guía la conversación con preguntas como:

- › ¿qué colores vemos en este paisaje?

- › ¿cuáles creen ustedes que son los elementos más importantes en este paisaje?
- › ¿son distintos los árboles y las montañas de los paisajes?
- › si ustedes pudieran inventar un paisaje chileno, ¿cómo sería?

Los estudiantes trabajan en grupos de dos o tres alumnos y realizan su propio paisaje chileno inventado con plastilina en relieve sobre cartón.

**R** (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

**14**

Los estudiantes observan sus trabajos de arte y los comentan en relación con:

- › los colores usados por cada grupo
- › las diferentes maneras de trabajar los paisajes
- › los elementos usados en el paisaje

**i** **Observaciones al docente:**

*Pablo Domínguez*

- › [http://www.portaldearte.cl/portal/wp-content/uploads/2011/10/Pablo-Dominguez\\_baja.jpg](http://www.portaldearte.cl/portal/wp-content/uploads/2011/10/Pablo-Dominguez_baja.jpg)
- › <http://www.mcart.cl/index.php/v/Pinturas/Pablo+Dominguez2.jpg.html?q=gallery>
- › <http://galeriasalataller.cl/dominguez-pablo/>

*José Basso*

- › <http://www.latinamericanart.com/artworksimages/177/img-01-215a7289-53f1-4af5-a742-6ab87fea85e8.jpg>
- › <http://www.culturallascondes.cl/home/wp-content/gallery/lamirada-pertinaz/antiguo-galpon-del-puerto-de-jose-basso.jpg>

*Sergio Lay*

- › <http://sergio-lay.artenlinea.com/series/obras-de-sergio-lay>

*Sebastián Garretón*

- › <http://galeriasalataller.cl/garrrton-sebastian/>
- › [http://sebastiangarreton.blogspot.com/2005\\_09\\_01\\_archive.html](http://sebastiangarreton.blogspot.com/2005_09_01_archive.html)

**15**

Los estudiantes observan y comentan acerca de pinturas o fotografías de paisaje urbano chileno. El docente guía la conversación con preguntas como:

- › ¿cuál es la diferencia entre una ciudad y un pueblo?
- › ¿qué elementos tiene que tener un paisaje urbano de ciudad?
- › ¿qué elementos tiene que tener un paisaje urbano de pueblo?
- › ¿qué personajes y animales se encuentran en los paisajes urbanos de estas imágenes?
- › ¿cómo son las viviendas en una ciudad y cómo son en los pueblos?

**16**

A partir de la actividad anterior, realizan un paisaje urbano con procedimientos de collage y papeles de colores sobre cartón forrado. Luego exponen sus trabajos en la sala y comentan sus resultados.

❗ **Observaciones al docente:**

Sebastián Garretón: Nocturno, Valparaíso

> [http://sebastiangarreton.blogspot.com/2005\\_09\\_01\\_archive.html](http://sebastiangarreton.blogspot.com/2005_09_01_archive.html)

Gonzalo Ilabaca: 132, 102, 32

> <http://www.revistalecturas.cl/gonzalo-ilabaca-fotos/>

Álvaro Bindis: Barrio Concha y Toro

> <http://www.portaldearte.cl/calendario/fasciculo/1994/24.htm>

Juan Francisco González: Calle de San Fernando, Calle de Limache

> <http://arteninona.files.wordpress.com/2008/02/calledesanfernandogonzalez.jpg>

> <http://www.escueladeespectadores.cl/audioteca/pueblecito-2/resena-de-la-obra/>

## OA\_2

**Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual (incluidos los del nivel anterior) en sus trabajos de arte:**

- > **línea (vertical, horizontal, diagonal, espiral y quebrada)**
- > **color (primarios y secundarios)**
- > **formas (geométricas)**

## OA\_5

**Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.**

### Color

#### 1

Los estudiantes observan tres vasos que contienen tinta azul, roja y amarilla; mezclan un color con otro y observan los resultados (rojo + azul = morado, rojo + amarillo = naranja, amarillo + azul = verde). Escuchan explicación del docente acerca de los colores primarios y secundarios. Experimentan mezclando con témpera los colores primarios y comentan sus resultados.

#### 2

Realizan un dibujo con un tema de su interés y pintan con témpera, usando los colores primarios y secundarios.

#### 3

Los estudiantes exponen sus trabajos de arte y observan los colores que han resultado de sus mezclas.

El docente guía la conversación con preguntas como:

- > ¿son todos los verdes, naranjas y morados iguales y por qué?
- > ¿qué pasa cuando echamos otro color a la mezcla?
- > ¿qué pasa cuando mezclamos los tres primarios?
- > ¿en cuál de los trabajos se produjeron más colores nuevos?

#### 4

Juegan a mirar el mundo en colores. Para ello, cortan trozos de papel celofán amarillo, rojo y azul y miran a su alrededor con ellos. Luego superponen papeles de diferentes colores para producir nuevos y comentan sus observaciones.

#### 5

Hacen un dibujo con un tema seleccionado por ellos y lo pintan, superponiendo papel celofán de diferentes colores.

**6**

Exponen y comentan sus trabajos de arte y observan los colores que han resultado de sus mezclas con el papel celofán. El docente guía la conversación con preguntas como:

- › ¿qué sucede cuando ponemos muchas capas de papel celofán o cuando ponemos una sola?
- › ¿qué sucede cuando colocamos solo dos colores primarios?
- › ¿qué pasa cuando mezclamos los tres primarios?
- › ¿en cuáles de los trabajos se produjeron más colores nuevos?

**7**

En pequeños grupos, dibujan un personaje inventado sobre  $\frac{1}{4}$  de pliego de cartón forrado. Lo pintan, usando trozos de papel crepé o volantín rojo, azul y amarillo superpuestos y pegados con cola fría.

**8**

Exponen y comentan sus trabajos de arte y observan los colores que han resultado de sus mezclas con el papel crepé o volantín. El docente guía la conversación con preguntas como:

- › ¿qué sucede cuando ponemos muchas capas de papel crepé o cuando ponemos una sola?
- › ¿qué sucede cuando colocamos solo dos colores primarios?
- › ¿qué pasa cuando mezclamos los tres primarios?
- › ¿en cuáles de los trabajos se produjeron más colores nuevos?

**9**

En pequeños grupos, inventan un cuento acerca de los colores y lo ilustran con papeles de colores de diferentes tipos (papeles lustre, crepé, volantín, de revistas, diarios, celofán, otros).

**10**

Los estudiantes intercambian sus cuentos y los comentan, usando como criterios el color, las formas, el interés que despierta, otros.

**R** (Lenguaje y Comunicación)

**11**

Observan obras de pintores fauvistas como Matisse, Derain y Vlaminck y describen sus colores en relación con sus conocimientos sobre los colores primarios y secundarios.

**12**

Por medio de la experimentación, toman conciencia de que hay más colores que los primarios y secundarios. Para esto, realizan mezclas con témperas o tintas, usando los primarios, el blanco y el negro. Observan sus resultados y los comentan.

**13**

Realizan un dibujo con un tema que les interese y pintan con témpera, usando los colores descubiertos en sus experimentaciones.



**14**

Comparan entre trabajos de arte de diferentes alumnos, usando como criterios:

- › lo que quisieron expresar y/o transmitir con su trabajo de arte
- › el uso del color
- › la originalidad en el uso del color

**📌 Observaciones al docente:**

*Henri Matisse: Notre Dame en la tarde, The red madras headres, y El estudio rojo*

- › [http://www.artchive.com/ftp\\_site.htm](http://www.artchive.com/ftp_site.htm)

*André Derain: Puente de Charing, El puente de Londres y Montañas en Collioure*

- › [http://www.artchive.com/ftp\\_site.htm](http://www.artchive.com/ftp_site.htm)

*Maurice de Vlaminck: Restaurante de Marie Le Roy, Retrato de Derain y Flores sinfonía de colores*

- › <http://www.epdlp.com/pintor.php?id=403>

**Formas****15**

Los estudiantes observan obras de Kandinsky de su etapa expresionista u otro pintor, y comentan los colores y formas utilizados por el artista. Recortan formas geométricas de revistas, diarios o folletos con los colores primarios y secundarios y realizan un collage con los recortes.

**16**

Explican cómo usaron los elementos de lenguaje visual en su trabajo de arte y cómo los usaron sus compañeros, respondiendo a preguntas como:

- › ¿cuáles son los colores que predominan en el trabajo de arte?
- › ¿cuáles son las formas que predominan?
- › ¿qué representa el trabajo de arte?

**17**

Los estudiantes observan obras de Piet Mondrian y comentan los colores y formas utilizadas por el artista. Realizan una pintura con ténpera sobre cartón con colores primarios y secundarios.

**📌 Observaciones al docente:**

*Kandinsky: Transverse Line, In the blue, Composition IX, Composition X*

- › [http://www.artchive.com/ftp\\_site.htm](http://www.artchive.com/ftp_site.htm)

*Piet Mondrian: Composición con rojo, amarillo y azul, Composición A*

- › <http://www.escuelacima.com/opart.html>



## OA\_3

**Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con:**

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- › **herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras)**
- › **procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital, entre otros**

## OA\_5

**Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.**



### Pintura

1

Los estudiantes escuchan cuentos de artistas y los comentan, guiados por el docente con preguntas como:

- › ¿cuál parte del cuento les gustó más? ¿por qué?
- › ¿qué personaje del cuento le gustaría ser y por qué?
- › si este personaje fuera real, ¿cómo sería y qué haría?

2

Dibujan a su personaje como sería en la actualidad y lo pintan con lápices pastel o de cera. Comparan sus trabajos, usando como criterio la originalidad.

**R (Lenguaje y Comunicación)**

3

Observan obras de Oswaldo Guayasamín (época de la Ternura y de la Ira). El docente guía la conversación con preguntas como:

- › ¿qué sentimientos podemos observar en estas obras, cómo se notan? (por el color, la forma, otros)
- › ¿qué colores usó el pintor para expresar diferentes sentimientos?
- › ¿qué formas usó para expresar diferentes sentimientos?
- › si yo tuviera que elegir una emoción, ¿cuál elegiría y qué colores y formas usaría? (alegría, risa, pena, rabia, otros).

4

Los estudiantes dibujan y pintan con témpera una escena que refleje un sentimiento seleccionado.

5

Describen sus emociones frente a su trabajo de arte y el de los otros, respondiendo preguntas como:

- › ¿qué sentimientos me recuerda y traté de reflejar en mi trabajo de arte?
- › ¿qué sentimientos me recuerdan algunos de los trabajos de arte de mis compañeros?
- › si tuviera que poner un nombre relacionado con sentimientos, ¿qué nombre le pondría a algunos trabajos de mis compañeros y por qué?

6

Observan obras de Magdalena Atria hechas en plastilina y comentan la variedad de formas que se pueden lograr con este material. Crean un relieve; para ello:

- › aplanan los rollos de plastilina, poniendo un color sobre otro
- › enrollan las plastilinas aplastadas, formando un cilindro
- › lo cortan como si fuera un queque
- › organizan los trozos de plastilina sobre un cartón forrado, hasta que encuentren una organización que les agrada y la pegan

**7**

Los estudiantes observan los resultados y los comentan en relación con el color, la forma, la organización, otros.

**📌 Observaciones al docente:**

*Magdalena Atria: Patios Quito y otros*

- > <http://www.artepatiosquito.com/participante-7.html>
- > <http://www.ritnit.com/2007/10/20/magdalena-atrria-santiago-chile-1967/>

**8**

Los estudiantes visitan un circo u observan imágenes y videos al respecto y comentan acerca de los diferentes personajes, sus vestuarios y lo que hacen. Juegan a ser personajes de circo (payaso, domador, trapecista, director, otros).

**9**

En grupos pequeños, construyen una maqueta de un circo, usando una caja de cartón y plasticina. Para representar la situación circense, modelan con plasticina a los personajes y los elementos del circo. En la caja, pintan con lápices de cera o pastel la parte interior de una carpa. Terminan su trabajo, poniendo a los personajes en la caja.

**10**

Comparan las maquetas, usando como criterio la manera de usar los elementos de lenguaje visual (color, forma, otros) en las maquetas.

**📌 Observaciones al docente:**

*Circ du Soleil, Circo Chino, Circo de Pequín:*

- > <http://www.youtube.com/watch?v=1qMAUYZvdic&feature=related>  
(videos)

*En esta dirección hay videos de diversos tipos de circos con diferente duración. Es conveniente que el profesor elija aquel que más se relacione con las características de sus alumnos.*

*Se sugiere que, al menos una vez al mes, los estudiantes expongan sus trabajos en la sala de clases, pasillos, patios o en otro lugar apropiado del establecimiento. Si el colegio tiene página web, se pueden subir los trabajos para que los aprecien los apoderados y otros miembros de la comunidad escolar.*