

Ejemplos de actividades

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- > **entorno natural: paisaje, animales y plantas**
- > **entorno cultural: vida cotidiana y familiar**
- > **entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo**

OA_4

Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.

Animales e historia del arte

1

Los estudiantes observan peces en obras de arte y fotografías y los describen, indicando sus formas y colores. En grupos de 3 a 4 alumnos, dibujan un paisaje marino sobre un pliego de cartón y lo pintan, usando papel crepé y volantín cortado en trozos pequeños, pegado con cola fría aguada.

R (Ciencias Naturales)

i **Observaciones al docente:**

Fotografías del mundo submarino de David Doubilet

- > http://ziza.es/2008/07/22/Mundo_marino_por_David_Doubilet_95_fotos.html
- > <http://www.bancodeimagenesgratis.com/2010/05/viajando-por-el-fondo-del-oceano-mundo.html>

Videos de mundo submarino:

Medusas

- > <http://www.youtube.com/watch?v=NbpB5F9CclC&feature=related>
Maravillas del mar
- > <http://www.youtube.com/watch?v=NbpB5F9CclC&feature=related>
Peces tropicales
- > <http://www.youtube.com/watch?v=SQAxtYZSY9c>
Peces Loro y Oscar Rojo
- > <http://www.youtube.com/watch?v=ZOp4I1fCNUe>
El mundo submarino de Jacques Cousteau - El mundo salvaje de la jungla de coral
- > <http://www.youtube.com/watch?v=MwBTKqqrND4>

2

Basados en las imágenes observadas, dibujan peces sobre cartón forrado y los colorean, usando papeles de revistas, diarios, trozos de cartulinas brillantes, papeles metálicos, lentejuelas y otros materiales. Los recortan y pegan sobre sus paisajes marinos. Observan y describen los colores y las formas utilizados en sus trabajos de arte y comunican sus preferencias.

3

Los estudiantes observan en forma directa y en obras de arte, fotografías y videos, diferentes moluscos y especies marinas (caracoles, machas, choros, medusas, pulpos y otros) y describen sus formas, colores, formas de desplazamiento, tamaños y otros.

4

Basados en las observaciones de la actividad anterior, construyen una escultura con material de reciclaje de una especie marina.

Para esto:

- > dibujan la especie marina seleccionada con lápiz grafito (este dibujo es solo un boceto para su escultura)
- > usando panties o calcetines viejos rellenos con papel de diario o esponja, arman la forma para su escultura (puede ser necesario rellenar varias panties o calcetines para elaborar un pulpo)
- > agregan a sus trabajos elementos que les ayuden a caracterizar la especie escogida, como botones, lanas u otros
- > pegan sus esculturas sobre el paisaje marino realizado anteriormente

Finalmente, observan y comentan los murales del mundo marino resultantes, describiendo sus emociones y preferencias.

**5**

Los estudiantes observan fotografías de imágenes microscópicas y pinturas de Roberto Matta y Wassily Kandinsky, y describen sus formas y colores. El docente los invita a crear sus propias imágenes microscópicas y a transformarlas en seres mágicos, usando software de dibujo. Para esto:

- > usando el programa paint, powerpoint o Word, insertan diferentes autoformas o formas y las ordenan para formar su ser mágico
- > realizan detalles, insertando líneas o usando el lápiz, en el caso de paint
- > las pintan, usando diferentes colores y pinceles en el caso de paint

Observan sus dibujos y los comentan desde el punto de vista de la originalidad.

R (Ciencias Naturales; Tecnología)

1 Observaciones al docente:

Fotografías de imágenes microscópicas:

- > <http://www.vandal.net/foro/mensaje/627229/el-post-de-las-imagenes-microscopicas/>
- > <http://www.nocturnar.com/forum/ciencia/282040-belleza-de-ciencia-imagenes-microscopicas.html>

Roberto Matta: N'ou's T'ou's, New-View, Hom'mere (Chaosmos)

- > <http://www.matta-art.com/>

Videos:

- > http://www.bbc.co.uk/mundo/ciencia_tecnologia/2010/08/100813_video_nanocam_animacion_microscopica_jp.shtml
- > <http://pijamasurf.com/2012/02/los-mejores-videos-microscopicos-del-2011/>

Wassily Kandinsky: Several circles, Colorful Ensemble, Sky Blue, Untitled, 1941, Black Spot, With Black Arch

- > <http://www.abcgallery.com/K/kandinsky/kandinsky-6.html>
- > <http://artchive.com/artchive/K/kandinsky.html>
- > http://artchive.com/ftp_site.htm

6

Guiados por el profesor, los estudiantes construyen avioncitos de papel con cartulina que pintan con lápices scripto. Prueban sus avioncitos en el patio del establecimiento.

7

Observan fotografías, pinturas, esculturas y videos de aves, y comentan sus colores y formas. A continuación, crean su propio pájaro. Para esto:

- › dibujan el cuerpo y las patas de su ave por un lado, y las alas por otro, sobre un ¼ de pliego de cartón forrado
- › pintan las diferentes partes de su pájaro, usando lápices de cera y pasteles grasos
- › pegan cartulinas de colores, papeles metalizados, lentejuelas, pedazos de papel aluminio y otros para completar su trabajo
- › pegan las alas al cuerpo con cola fría
- › ponen un cordel en la parte superior del trabajo y los cuelgan en la sala o en algún lugar del establecimiento.

R (Ciencias Naturales)

! *Observaciones al docente:*

Fotografías de aves:

- › <http://www.avesdechile.cl/>
- › http://www.duiops.net/seresvivos/galeria_aves.html
- › <http://www.antoniopestana.es/guia%20de%20aves.html>

Marc Chagall: The song of song, The Grand Parade.

- › <http://www.abcgallery.com/C/chagall/chagall-8.html>

Pablo Picasso: Niño con Paloma, Las Palomas 1957

- › <http://www.pablocicasso.org/images/biography/boy.jpg>
- › <http://www.pablocicasso.org/pablo-picasso-painting-gallery4.jsp#>

Rene Magritte: The Companions of Fear, The Flavour of Tears, The Large Family, The Natural Graces.

- › <http://www.abcgallery.com/M/magritte/magritte-5.html>

Videos de aves:

Las aves más hermosas del mundo, canto de aves. The world's most beautiful birds

- › <http://www.youtube.com/watch?v=R6XD2pa5JW4&feature=related>
- Beautiful birds, aves exóticas, música clásica, instrumental, foto video.*
- › <http://www.youtube.com/watch?v=o3VTPxHqbT8&feature=related>

Paisaje e historia del arte**8**

Los estudiantes observan pinturas de paisajes chilenos elaboradas por artistas como Alberto Valenzuela Llanos, Juan Francisco González, Guillermo Muñoz Vera y Pedro Lira, entre otros. Las comentan guiados por el profesor, a partir de preguntas como:

- › ¿reconocen algunos de los paisajes observados o se parecen a lugares que ustedes conozcan? ¿cuáles lugares?
- › ¿qué elementos tienen en común estos paisajes y cuáles son diferentes?

- > ¿qué elementos son característicos de los paisajes que ustedes observan a diario?
- > ¿qué elementos agregarían o sacarían?
- > Si ustedes inventaran un paisaje, ¿qué elementos pondrían? (por ejemplo: árboles, río, animales, plantas y cerros, entre otros)

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)



9

Reunidos en grupos de tres o cuatro alumnos, comentan cómo sería su paisaje ideal y lo dibujan sobre ½ pliego de cartulina cortada a lo largo. Lo pintan usando plumones, lápices de cera y pasteles grasos. Muestran sus trabajos a sus compañeros y los comentan, describiendo lo que trataron de expresar y representar en ellos.

1 *Observaciones al docente:*

Alberto Valenzuela Llanos: Paisaje con cordillera, Paisaje con manzanillas, Riberas del Mapocho

> <http://www.portaldearte.cl/autores/valenzuela.htm>

Guillermo Muñoz Vera: Torres del Paine

> <http://galeriaisabelaninat.cl/artistas.html>

Paisajes de Chile: Estación del metro La Moneda

Juan Francisco González: Calle de San Fernando, Calle de Limache

> <http://www.portaldearte.cl/autores/gonzalez.htm>

Pedro Lira: Paisaje

> http://www.portaldearte.cl/autores/lira_pedro.htm

10

Los estudiantes observan fotografías de distintos lugares de Chile y, basándose en ellas, dibujan un paisaje a elección, usando plastilina aplastada.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

1 *Observaciones al docente:*

Paisajes chilenos:

> <http://www.welcomechile.com/fotografias.html>

> <http://www.chilesilvestre.cl/paisajes-de-chile.htm>

11

Guiados por el docente, los estudiantes observan fotografías de diferentes ciudades de Chile y reconocen diferentes tipos de edificios, plazas, calles y otros, a partir de preguntas como:

- > ¿qué sensaciones le producen estas fotografías?
- > ¿qué funciones tienen los diferentes edificios?
- > ¿cómo son sus plazas?
- > ¿en cuál de las ciudades vistas le gustaría vivir y por qué?
- > ¿qué encuentra que le podemos agregar o sacar a estas imágenes?
- > si usted pudiera cambiar o agregar cosas a la ciudad o pueblo en que vive, ¿qué le sacaría o agregaría?

El profesor los invita a describir cómo les gustaría que fuera su barrio ideal (por ejemplo: muchas plazas y canchas para deportes, casa con jardines grandes y muchos lugares para tomar helados, entre otros).

12

Realizan un collage, usando diferentes materiales. Para esto:

- › en parejas dibujan su paisaje ideal y pintan con témpera los elementos principales (por ejemplo: montañas, cielo, río y tierra, entre otros)
- › recortan elementos de paisajes en revistas y lo pegan sobre el paisaje pintado (por ejemplo: árboles, edificios y faroles, entre otros)
- › observan y comentan sus trabajos en relación con su originalidad y preferencias personales

📌 Observaciones al docente:

Fotografías de paisajes chilenos:

- › <http://www.welcomechile.com/coquimbo/fotografias.html>
- › <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=331771>
- › <http://fotos.euroresidentes.com/fotos/america/Chile/fotos-chile.htm>

**13**

Los estudiantes construyen una maqueta de un lugar de su ciudad, pueblo o localidad, usando plasticina o material de reciclaje como cajas, tapas de bebidas y otros. La pintan usando témpera con cola fría y le agregan elementos naturales y otros seleccionados por ellos.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

OA_2

Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte:

- > **línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular)**
- > **color (puro, mezclado, fríos y cálidos)**
- > **textura (visual y táctil)**

OA_5

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

Texturas táctiles

1

Los estudiantes salen al patio con un papel y lápices de cera. Colocan el papel sobre diferentes superficies (suaves, granuladas, con vetas, etc.) y objetos (monedas, botones, insignias, etc.), y pintan con los lápices de cera de diferentes colores. Las texturas deben quedar marcadas en el papel. Repiten este ejercicio al menos 10 veces.

2

El docente invita a los estudiantes a crear un collage con distintas texturas del tema que ellos deseen. En primer lugar, observan las diferentes texturas táctiles que quedaron marcadas en el papel de la actividad anterior y comentan sus formas. Recortan las texturas con diferentes formas y construyen su collage, pintando con lápices de cera las zonas que finalmente les queden sin texturas. Observan y comentan sus trabajos, usando como criterio la originalidad y la variedad de texturas.

3

Los estudiantes observan esculturas de diversos artistas que trabajan con diferentes materiales y describen sus texturas desde el punto de vista táctil (suave, rugosa, que pincha, etc.). Posteriormente, el docente los invita a descubrir y recolectar variedad de texturas táctiles en sus casas y en el entorno (esponjas, cartones, plásticos, maicillo, semillas, hojas, otros) y a realizar con ellas un muestrario de texturas.

📌 Observaciones al docente:

Auguste Rodin: Balzac y El pensador:

- > <http://www.musee-rodin.fr/en/collections>

Constantin Brancusi: La Musa, Adán y Eva

- > <http://www.guggenheim.org/new-york/collections/collection-online/show-list/artist/b/?search=Constantin%20Brancusi>

Edgar Negret: El sol, Cascada

- > http://es.wikipedia.org/wiki/Edgar_Negret

Federico Assler: Encuentros I

- > <http://www7.uc.cl/faba/ARTE/AUTORES/Assler.html>

Jesús Soto: Sphère bleue de Paris

- > http://www.jr-soto.com/oeuvre072_es.html

Henry Moore: La novia

- > http://www.moma.org/collection/browse_results.php?criteria=O%3AAD%3AE%3A4071&page_number=4&template_id=1&sort_order=1

Mario Irarrázaval: La gira presidencial

- > <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/03/23/autor-la-gira-presidencial/>

4

El docente los invita a crear un trabajo de arte dirigido especialmente a personas con discapacidad visual (ceguera). Para esto, dibujan un rostro y destacan sus rasgos, pegándole diversas texturas táctiles. Comentan los trabajos desde el punto de vista de las sensaciones táctiles que producen.

5

Comentan acerca las sensaciones que les produce tocar diferentes tipos de hojas, plantas, cortezas y otros elementos vegetales. El docente los invita a crear la escultura de una planta, usando elementos con diferentes texturas táctiles (ramas de árboles, hojas, semillas, esponjas, lijas y otros). Los estudiantes construyen su planta en volumen, usando los materiales recolectados y cola fría u otro pegamento. La presentan en una vasija o macetero a sus compañeros y luego se exponen todos los trabajos en la sala o en algún lugar del establecimiento.

R (Ciencias Naturales)

6

Rellenan una caja de helados u otra similar con greda y la aplastan. Con un palo delgado, dibujan sobre la greda y completan, presionando diferentes objetos contra la greda o poniendo objetos con diferentes texturas sobre ella (palos de fósforos, helados, cotonitos, pajitas, ramitas cortadas, otros).

Dejan secar, observan y comentan sus resultados desde el punto de vista de la originalidad y la variedad de texturas táctiles obtenidas.

! *Observaciones al docente:*

La greda y la arcilla pueden ser recicladas en cajas o tambores de plástico u otro material. Para esto, se echa agua en la caja o tambor, luego la greda o arcilla y se deja reposar por lo menos una semana para que el material se torne moldeable nuevamente.

En caso de no contar con el material (greda, arcilla o pasta para modelar), se puede reemplazar por papel maché (papel de diario y cola fría o engrudo).

Texturas visuales

7

Los estudiantes identifican y describen diferentes texturas visuales en objetos personales y de su sala de clases (texturas en géneros, objetos, tapas de cuadernos u otros). Usando software de dibujo, realizan un muestrario de texturas visuales. Observan y comentan las texturas desde el punto de vista de su variedad y originalidad.

8

Observan diferentes texturas visuales en obras de arte y las comentan desde el punto de vista de sus colores y formas.

! *Observaciones al docente:*

Juan Gris: *Bodegón con persiana*, *Bodegón con botellas*

> http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Gris

Henri Matisse: *Madame Matisse: madras rouge* y *Harmony in red Seville Still Life*

> <http://www.abcgallery.com/M/matisse/matisse-2.html>

Vincent Van Gogh: *La noche estrellada*, *Park with a couple and a blue fir tree* y *Self-Portrait, Saint-Rémy*.

> <http://www.abcgallery.com/V/vanogogh/vanogogh.html>

9

Los estudiantes buscan y recortan texturas de revistas, diarios, papeles de regalos u otro. Realizan un dibujo con un tema de su elección y lo colorean, usando los recortes de texturas. Observan y comentan sus obras desde el punto de vista de las ideas que expresan.

10

En parejas, los estudiantes realizan una pintura relieve. Dibujan sobre un trozo de madera (cholguán, terciado, trupán, pino, otros). Luego, usando empaste de muro con cola fría o engrudo, realizan texturas táctiles sobre el dibujo y lo dejan secar. Para finalizar su trabajo, pintan usando texturas visuales con témpera. Observan y comentan sus trabajos de arte en relación con el uso del color, las formas y las texturas.

OA_3

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con:

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- › **herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras)**
- › **procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros**

OA_4

Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.

Collage

1

Los estudiantes observan obras de Giuseppe Archimboldo y las comentan, guiados por el profesor a partir de preguntas como:

- › ¿qué sensaciones les producen estas obras?
- › ¿con qué estación del año se pueden relacionar las obras y por qué?
- › si tuvieran que representar una estación del año, ¿qué materiales naturales usarían?
- › si tuvieran que representar una estación del año, ¿qué frutas usarían?

📌 **Observaciones al docente:**

Giuseppe Archimboldo: Verano, Otoño, Invierno y Primavera

- › <http://www.abcgallery.com/A/arcimboldo/arcimboldo.html>

2

Los estudiantes crean un collage de un rostro, usando frutas modeladas en plastilina. Para esto:

- › modelan diferentes frutas y verduras con plastilina
- › dibujan un rostro sobre un cartón
- › pegan las frutas y verduras modeladas sobre el rostro dibujado
- › completan el fondo, pintando con pasteles grasos
- › observan y comentan sus obras, indicando los sentimientos e ideas que les producen

📌 **Observaciones al docente:**

Para esta actividad también se puede usar como material pasta de modelar, arcilla, greda, papel maché y piedras de diferentes formas.

3

Guiados por el docente, los estudiantes realizan diferentes figuras utilizando procedimientos de origami. Luego dibujan una escena con pasteles grasos y pegan sus figuras sobre el dibujo.

📌 **(Tecnología)**

4

Observan animaciones o videos con los diferentes pasos para realizar origami. Con la ayuda del docente, realizan diferentes figuras con origami que pegan sobre papel y completan su trabajo con plumones.

1 Observaciones al docente:

Origami:

- > <http://en.origami-club.com/> Contiene animaciones que explican los pasos para realizar diversas figuras de origami.
- > <http://www.sectormatematica.cl/origami.htm> Contiene dibujos que explican los pasos para hacer diversas figuras de origami.
- > <http://www.comohacerorigami.com/> Contiene dibujos que explican los pasos para hacer diversas figuras de origami y links de videos.

5

Los estudiantes escuchan sonidos de la naturaleza en forma directa o por medio de videos y crean un collage, usando diferentes tipos de papeles y lápices y expresando sus emociones. Observan y comentan sus trabajos desde el punto de vista de las emociones que expresan.

R (Música)**1 Observaciones al docente:**

Videos de sonidos de la naturaleza:

- > <http://www.youtube.com/watch?v=Spagxa6ZGWQ&feature=related> Video con sonidos de aves.
- > <http://www.youtube.com/watch?v=QsQfJ-n9OnI&feature=related> Video con imágenes y sonidos de agua.
- > <http://www.youtube.com/watch?v=LJJAsKCLTqc&feature=fvwrel> Video con sonido del fuego.
- > <http://www.youtube.com/watch?v=1njBxJRHE7k&feature=fvwrel> Video con sonidos de viento e imágenes.
- > <http://www.youtube.com/watch?v=FqcVFfBqvJI&feature=related> Video con sonidos de lluvia.
- > <http://www.youtube.com/watch?v=o04gTdOqcVU&feature=related> Video con sonidos de tormenta.

Dibujo digital**6**

El profesor invita a los alumnos a experimentar con software de dibujo para crear trabajos de arte. Para esto, les indica cómo insertar formas y líneas de diferentes tipos y luego les explica cómo pueden colorearlas y aplicar diversos tipos de textura.

R (Tecnología)**1 Observaciones al docente:**

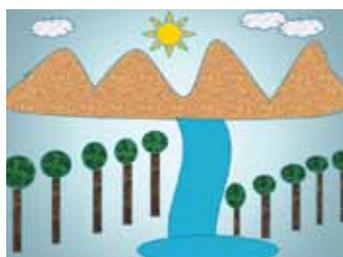
No es necesario contar con programas especializados en dibujo digital para realizar trabajos de arte. Los programas Word y powerpoint permiten hacer dibujos, usando las herramientas disponibles (por ejemplo: autoformas, bote de pintura, inserción de imágenes, otros).



7

Los estudiantes escuchan cuentos de artistas y los comentan, guiados por el docente con preguntas como:

- › ¿Cuál parte del cuento les gustó más? ¿Por qué?
- › ¿Por qué creen que a este artista le hicieron un cuento?
- › Si fueran artistas, ¿les gustaría que les escribieran un cuento como este? ¿Por qué?

**8**

En grupos de tres o cuatro alumnos, inventan una historia de ellos como artistas y la escriben en el computador. Dividen su cuento en escenas y crean dibujos para cada una de ellas, usando el computador y programas de dibujo. Los imprimen y los comparten con sus compañeros para que los comenten.

R (Lenguaje y Comunicación; Tecnología)

9

Los estudiantes escuchan diferentes poesías y las comentan (de Gabriela Mistral, María Elena Walsh y Cecilia Beuchat, otros). En grupos pequeños, seleccionan la que más les gustó y se distribuyen los versos en el grupo. Cada integrante dibuja, por medio del computador, un verso y luego construyen una presentación que exponen a sus compañeros. Guiados por el docente, realizan una selección de las presentaciones para subirlas a la página web de la institución.

R (Lenguaje y Comunicación; Tecnología)