

Ejemplos de actividades

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- > **entorno natural: paisaje, animales y plantas**
- > **entorno cultural: vida cotidiana y familiar**
- > **entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo**

OA_4

Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.

Paisaje y obra de arte

1

Los estudiantes observan el paisaje que rodea su establecimiento y lo describen, indicando sus formas y colores. Luego, en grupos de 3 o 4 alumnos, lo dibujan sobre ½ pliego de cartón forrado y lo pintan, usando pintura digital, esponjas o muñequillas.

🕒 Observaciones al docente:

Pintura digital: este tipo de pintura se realiza usando los dedos y las manos como herramientas para pintar.

Se sugiere que los estudiantes expongan sus trabajos al menos una vez al mes en la sala de clases, pasillos, patios o en otro lugar apropiado del establecimiento. Si el establecimiento tiene página web, los trabajos se pueden subir para que sean apreciados por los apoderados y otros miembros de la comunidad escolar.

2

Los estudiantes observan diferentes árboles dentro o fuera del establecimiento y describen sus formas y colores. El docente los invita a crear su propia obra a partir del tema “Mi árbol favorito”, guiándolos por medio de preguntas como:

- > ¿qué tamaño tendría su árbol favorito?
- > ¿cómo sería?
- > ¿tendría ramas, hojas, frutos, flores, etc.?
- > ¿cuáles serían sus colores?
- > ¿sería un árbol alegre o triste, generoso o egoísta, parlanchín o reflexivo, otros?
- > ¿qué colgaría de sus ramas? (dulces, juguetes, frutas extrañas, etc.)

El profesor resume algunas de las descripciones de los alumnos. Finalmente, crean su propio trabajo, basados en las ideas recogidas por las preguntas.

3

En parejas, los estudiantes realizan un relieve de su árbol favorito con papel maché. Para esto:

- > dibujan su árbol sobre cartón forrado o de otro tipo
- > realizan el relieve de su árbol con papeles de diario torcidos, arrugados o dobladas, los que se pegan al cartón con abundante cola fría, dando forma a su árbol
- > dejan secar su trabajo
- > lo colorean y usan papel crepé cortado en trozos pequeños y cola fría aguada

- › pegan diferentes materiales de reciclaje para reforzar la expresividad del trabajo (botones, figuras plásticas y textiles, entre otros)
- › observan y comentan los resultados desde el punto de vista de la originalidad y seleccionan algunos trabajos, guiados por el profesor, para ser exhibidos en la sala de clases, algún lugar del establecimiento o la página web

4

Los estudiantes observan pinturas de paisaje y los describen a partir de preguntas como:

- › ¿qué tipo de paisaje estamos observando? (playa, cordillera, campo, ciudad, entre otros)
- › ¿qué elementos observamos en los paisajes? (mar, cerro, casas, árboles, animales, entre otros)
- › ¿qué le recuerdan los paisajes que estamos viendo?
- › ¿en qué se parecen a los que vemos a diario?
- › ¿qué siente al verlos?
- › ¿cuáles son los colores que más se repiten?
- › ¿qué pasaría si le cambiáramos los colores a estos paisajes?

5

Los estudiantes juegan a inventarle nuevos colores a los paisajes (por ejemplo: me gustaría que mi paisaje tuviera las montañas naranjas y amarillas, que los árboles fueran amarillos y morados) y crean un trabajo de arte de un paisaje creado por ellos. Para esto:

- › dibujan un paisaje inventado por ellos
- › pintan los elementos del fondo
- › pintan los elementos del primer plano (por ejemplo: árboles, flores y animales, entre otros), usando la técnica del estampado con timbres hechos con hojas de árboles, pedazos de corcho u otro material adecuado

Observan y comentan los resultados desde el punto de vista de la originalidad en el uso del color de sus trabajos.

❗ **Observaciones al docente:**

Paisajes Naif:

- › <http://www.museoaustralnaif.com.ar/patrimonio.html>

José Santos Guerra:

- › <http://www.galeriasalataller.cl/santos-guerra-jose/>

Paula Marzy:

- › <http://www.galeriasalataller.cl/mazry-paula/>

Carlos Salazar:

- › <http://www.galeriasalataller.cl/salazar-carlos/>

Sergio Lay:

- › <http://www.galeriasalataller.cl/lay-sergio/>

Óscar Barra:

> <http://www.galeriasalataller.cl/barra-oscar/>

Jorge Lankin:

> <http://www.galeriasalataller.cl/lankin-jorge/>

Animales y obra de arte

6

Los estudiantes, guiados por el docente, juegan a descubrir e identificar animales en pinturas de Pieter Brueghel, Jan Van Eyck y Jeronymus Bosch. Luego describen los colores y las formas de diferentes animales.

❶ Observaciones al docente:

Jan Van Eyck: Matrimonio Arnolfini: ¿dónde está el perro regalón?

> http://es.wikipedia.org/wiki/Jan_van_Eyck

Jeronymus Bosch: Paradise: ¿dónde está el gato con un ratón?

> <http://www.abcgallery.com/B/bosch/bosch-2.html>

Pieter Brueghel: Landscape with the Fall of Icarus: ¿dónde están las ovejas?; The Hunters in the Snow (January): ¿dónde están los cuervos?

> <http://www.abcgallery.com/B/bruegel/bruegel5.html>

7

En grupos pequeños, seleccionan tres animales diferentes y, usando distintas partes de los animales elegidos, crean su propio animal (por ejemplo: cabeza de elefante, cuerpo de ratón y alas de pájaro). Lo dibujan sobre $\frac{1}{4}$ de pliego de cartón forrado y lo pintan con lápices de cera o pasteles grasos. Luego inventan el hábitat que tendría el animal creado, lo dibujan y pintan como fondo de su trabajo, usando sus dedos y témpera. Observan y comentan sus trabajos de arte, seleccionando los más originales y explicando el porqué de su elección.

8

Los estudiantes observan obras de Edward Hicks con temas de animales. Describen sus observaciones refiriéndose al color, a las formas y a los tipos de animales contenidos en las obras, entre otros.

❷ (Ciencias Naturales)

9

El docente invita a los alumnos a imaginar que son un animal. Cada estudiante elige el animal que sería y explica por qué. Luego, usando material de reciclaje (envases) y papel maché sobre un cartón, construyen la estructura de la cabeza del animal elegido (se pega el papel de diario con cola fría sobre los envases previamente unidos en la forma de la cabeza de su animal). Una vez seca la estructura, la pintan con témpera y le agregan otros materiales u objetos pequeños. Observan y comentan sus trabajos en relación con la originalidad en el uso de materiales.

Observaciones al docente:

Edward Hicks: El Arca de Noé y Reino Pacífico:

› http://es.wikipedia.org/wiki/Edward_Hicks

10

Guiados por el docente, los estudiantes nombran obras de arte que hayan observado en camino a su casa o en algún lugar público. El profesor les propone el desafío de dibujar y pintar una de las obras nombradas, pero cambiándola según como a ellos más les gustaría. Comparan los trabajos obtenidos y pegan en la sala los más creativos y originales.

11

Mediante fotografías o TIC, observan obras de algún artista local o chileno de paisajes y animales. El docente entrega algunos datos interesantes del artista (nombre, fecha de nacimiento, donde vive) y luego los desafía a imitar la obra del artista, pero agregando un detalle que los identifique.

Observaciones al docente:

Sebastián Garretón: Señora con Perro y Vaca Chilota

› http://sebastiangularreton.blogspot.com/2007_08_01__sebastiangularreton_archive.html

› http://sebastiangularreton.blogspot.com/2007_07_01__sebastiangularreton_archive.html

› http://sebastiangularreton.blogspot.com/2006_08_01__sebastiangularreton_archive.html

› http://sebastiangularreton.blogspot.com/2005_10_01__sebastiangularreton_archive.html

› <http://www.flickr.com/photos/artgarreton/94551967/>

OA_2

Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual en sus trabajos de arte:

- › **línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular)**
- › **color (puro, mezclado, fríos y cálidos)**
- › **textura (visual y táctil)**

OA_5

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

Colores cálidos y fríos

1

Los estudiantes observan pinturas de Roberto Matta y Oswaldo Guayasamín y las comentan, guiados por el docente con preguntas como:

- › ¿qué colores observan en estas obras?
- › ¿qué sensaciones les producen los colores utilizados por el artista?
- › ¿qué colores usarían para expresar la alegría o la pena?

Luego, el profesor los ayuda a clasificar colores en cálidos y fríos. (Se puede usar tarjetas de diferentes colores).

Observaciones al docente:

Oswaldo Guayasamín: Serie La Edad de la Ira y Serie Edad de la Ternura

› http://www.quayasamin.org/pages/2_obra_edad_ira.htm

› http://www.quayasamin.org/pages/2_obra_ternura.htm

Roberto Matta: obras de Roberto Matta en colores cálidos y fríos

- › <http://www.icarito.cl/herramientas/despliegue/galerias/2010/07/375-76-7-vida-y-obra-de-roberto-matta.shtml>

2

El docente invita a los alumnos a crear un mural de seres imaginarios, en que la mitad de ellos estén tristes (colores fríos) y la otra mitad estén alegres (colores cálidos). Para esto:

- › en 1/8 de cartón forrado, dibujan a dos personajes inventados y los pintan con pasteles grasos; uno debe estar alegre y pintado con colores cálidos, y el otro triste, pintado con colores fríos
- › recortan a sus personajes
- › en grupos de 4 o 5 alumnos, inventan un mundo para sus personajes, lo dibujan en 1/2 pliego de cartón forrado cortado de manera vertical y lo pintan con témperas; pegan sus personajes y los exponen en la sala o en algún lugar del establecimiento



3

Los estudiantes observan pinturas de Pablo Picasso y, guiados por el docente, las comentan a partir de preguntas como:

- › ¿qué emociones les producen y/o transmiten estos personajes?
- › ¿por qué creen que el artista habrá usado esos colores?
- › ¿qué emociones creen que el artista buscaba provocar en las personas?
- › si tuviera que retratar a una persona de mi familia, ¿con qué colores la representaría? ¿Por qué?

Luego realizan el retrato de un miembro de su familia, usando colores fríos o cálidos. Para esto:

- › dibujan al miembro de su familia seleccionado
- › lo pintan usando colores cálidos o fríos con lápices de cera o con pasteles grasos

Comentan los sentimientos que se expresan en los diferentes retratos.

1 Observaciones al docente:

Pablo Picasso: *Self-Portrait in Blue Period. 1901 y Leaning Harlequin. 1901*

- › <http://www.abcgallery.com/P/picasso/picasso5.html>

4

Guiados por el docente, observan obras de Paul Klee y las comparan en relación con sus colores, a partir de preguntas como:

- › ¿qué sensaciones les producen estas obras? (frío o calor)
- › ¿a qué hora del día corresponderán y por qué?
- › cuando está nublado, ¿qué colores se observan?
- › cuando hace calor, ¿qué colores se observan?

5

Los estudiantes crean un collage de paisaje con colores fríos o cálidos. Para esto:

- › recortan trozos de colores fríos o cálidos de revistas
- › forman su paisaje con los diferentes recortes

- › lo pegan sobre una cartulina

Finalmente, observan y comentan los trabajos de arte desde el punto de vista del color.

6

Observan pinturas de Paul Klee y las comentan, guiados por el docente con preguntas como:

- › ¿qué emociones les producen estas obras abstractas?
- › ¿qué habrá estado pensando y sintiendo el artista cuando las hizo?
- › si tuvieran que elegir una emoción, ¿cuál elegirían?
- › ¿qué colores usarían para representar la emoción que eligieron y por qué?

Juegan a realizar diferentes gestos con el rostro que represente la emoción (por ejemplo: alegría, susto, pena y rabia). Luego dibujan a una persona expresando la emoción escogida y la pintan con ténpera, usando colores cálidos o fríos, según corresponda.

📌 **Observaciones al docente:**

Paul Klee: Hermitage, Senecio, Monument in Fertile Country, Woman in Peasant Dress (en colores cálidos) y Woman in Peasant Dress (en colores fríos)

- › <http://www.abcgallery.com/K/klee/klee-2.html>

7

El docente invita a los alumnos a realizar un mural de un paisaje, usando degradaciones de colores cálidos y fríos. Para esto:

- › organizados en grupos de cuatro o seis alumnos, dibujan un paisaje en un pliego de cartulina
- › lo recortan en cuatro o seis pedazos iguales, dependiendo de la cantidad de integrantes del grupo
- › cada alumno se hace cargo de un trozo y lo pinta con ténpera aguada o acuarela
- › reúnen los distintos trozos y los pegan de acuerdo al dibujo inicial

Observan y comentan sus resultados en relación con el uso del color.

OA_3

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con:

- > **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- > **herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras)**
- > **procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros**

OA_4

Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.

Pintura

1

Los estudiantes observan insectos, pasto, flores y otros elementos de la naturaleza, ya sea de manera directa o usando una lupa o fotografías o videos. Comentan cómo sería su vida y lo que pasaría si fueran tan pequeños como un insecto.

R (Ciencias Naturales)

2

Luego, dibujan y pintan lo que ellos imaginan acerca del tema “Yo insecto”, usando lápices de cera, pastel graso u otro. Observan y comentan los resultados desde el punto de vista de su originalidad.

I **Observaciones al docente:**

Fotos de diferentes tipos de insectos:

- > <http://www.insectos.cl/gallery/thumbnails.php?album=2>
- > <http://www.dzoom.org.es/noticia-7920.html>
- > <http://nestavista.com/2009/11/las-50-mejores-fotos-de-insectos-alta.html>

3

Observan imágenes de paisajes chilenos de diferentes lugares (zona norte, central, sur y austral). Comentan las diferencias entre los distintos paisajes, considerando los elementos naturales presentes en ellos (árboles, plantas, piedras, arena, etc.) y los colores y formas que destacan.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

4

El docente invita a los estudiantes a crear un paisaje a partir de la mezcla de elementos característicos de diferentes paisajes chilenos. Para esto:

- > seleccionan dos imágenes de las observadas
- > las dibujan, mezclando sus elementos
- > las colorean, usando papeles de colores de diferentes tipos y papeles sacados de revistas y diarios

I **Observaciones al docente:**

Fotografías de paisajes naturales chilenos:

- > <http://www.chilesilvestre.cl/fotos-de-paisajes.htm>
- > <http://www.verfotosde.org/chile/index.php>

5

Los estudiantes observan en forma directa, en fotografías u obras de Grandma Mosses, animales propios del campo. Guiados por el docente, comentan sus observaciones a partir de preguntas como:

- > ¿qué animales se observan?
- > ¿qué colores tienen los animales?



- > ¿qué formas y tamaños tienen los animales?
- > ¿qué pasaría si nosotros cambiáramos los colores de los animales? (se verían raros, divertidos, otros)

6

Los estudiantes elaboran una pintura sobre el campo y sus animales. Para ello:

- > seleccionan animales característicos del campo y los dibujan
 - > pintan sus animales con colores diferentes a los que tienen en la realidad, usando plumones
 - > recortan sus animales
 - > reunidos en grupos de cinco o seis alumnos, dibujan un campo sobre un pliego de cartulina
 - > lo pintan con témperas
 - > pegan sus animales sobre la pintura y la presentan al curso
- En conjunto, observan los trabajos y los comentan desde el punto de vista de su originalidad y las emociones y sensaciones que les producen.

R (Ciencias Naturales)

📌 Observaciones al docente:

Grandma Moses: Un mundo hermoso y Feria del campo

- > <http://www.gardenofpraise.com/art43.htm>
- > <http://www.artnet.com/artists/grandma-moses/>

Juan Francisco González: La carreta, otros

- > http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Francisco_Gonz%C3%A1lez
- Prilidiano Pueyrredón: Un alto en el campo y Un alto en la pulpería*
- > <http://www.portaldearte.cl/educacion/media/1ero/paisaje.htm>
- > http://es.wikipedia.org/wiki/Prilidiano_Pueyrred%C3%B3n



7

Los estudiantes escuchan un trozo musical (Las cuatro estaciones de Vivaldi, Greensleaves, anónimo del siglo XVI, Concierto de Brandeburgo de Bach, Cuarteto para el fin de los tiempos de Oliver Messiaen, otros) y comentan las emociones y sentimientos que les evocan. Luego realizan una pintura con témpera basada en las emociones y sentimientos nombrados, usando pinceles y/o pintura digital de manera libre. Observan los trabajos y comentan los resultados.

R (Música)

Escultura

8

Conversan y describen a sus mascotas o las que les gustaría tener. Cuentan a sus compañeros acerca de sus hábitos y características físicas, e imitan sus sonidos y movimientos por medio de la expresión corporal.

R (Ciencias Naturales)

9

Los estudiantes realizan una escultura de una mascota, usando materiales de reciclaje y procedimientos de corte y pegado.

Para esto:

- › usando diferentes envases, construyen una estructura (pegan cajas, botellas desechables, tapas de bebidas, botones y otros materiales con huincha de papel y cola fría)
- › realizan terminaciones con elementos textiles (como lanas, géneros y cintas) y pintura (puede ser témpera con cola fría)

Observan y comentan los resultados desde el punto de vista de sus preferencias.

10

Comentan acerca de animales salvajes y reptiles que ellos conocen y luego observan fotografías y pinturas de ellos. Guiados por el docente, responden preguntas como:

- ›  conoc an a estos animales, a cu ales?
- ›  cu ales son las diferencias entre los animales de las fotografías y los de las pinturas?
- ›  por qué serán diferentes?
- ›  cu ales son sus colores y formas?
- ›  cu ales le gustaron más y por qué?

R (Ciencias Naturales)

11

Basados en las imágenes observadas, realizan una máscara de un animal salvaje. Para esto:

- › dibujan el rostro del animal sobre un plato de cartón o de plástico
- › agregan elementos de reciclaje pegados con huincha de papel y cola fría para dar volumen a su máscara
- › colorean su máscara, usando papel crepé de diferentes colores cortado en trozos pequeños y pegado con cola fría aguada
- › agregan materiales de reciclaje como textiles, botones y otros para realizar terminaciones

Se ponen sus máscaras y representan los movimientos de su animal, indicando sus preferencias frente a estas.

12

Basados en las imágenes observadas, construyen reptiles u otros animales usando material de reciclaje. Para esto:

- › manipulan vasos desechables, cajas de huevos u otro tipo de envase, uniéndolos de diferentes maneras y recort ndolos hasta formar su reptil o animal
- › lo completan, usando textiles como lanas, pedazos de género y pinturas

Comentan sus trabajos desde el punto de vista de su originalidad, tanto de la forma como del uso de materiales, e indican sus preferencias.

R (Ciencias Naturales)



📌 Observaciones al docente:

Fotografías de animales salvajes:

- > <http://fotos.mascotia.com/animales-salvajes/>
- > <http://www.fotonostra.com/albums/animales/>
- > <http://animals.howstuffworks.com/reptiles>

Henri Rousseau: *La encantadora de serpientes*, *Tigre en una tormenta tropical* y *Los monos en la jungla*

- > http://es.wikipedia.org/wiki/Henri_Rousseau
- > <http://www.henrirousseau.org/>

Ricardo Carpani: *Se formaba ronda pa' verlos bailar* y *Quiénes somos, de dónde venimos y adónde vamos*

- > <http://www.buenosairestango.com/carpani/carpobra.html>