

**Casting para “Entremés del mancebo que casó con mujer brava”**

I.- Después de la lectura de “Entremés del mancebo que casó con mujer brava” de Alejandro Casona, completa el cuadro resumen describiendo brevemente la trama y el conflicto, y los personajes:

Trama y conflicto	Personajes
Introducción:           Conflicto o nudo:           Desenlace:	Mancebo:           Moza:           Patronio:           Padre de la moza:           Padre del mancebo:

II.- Escoge a uno de los personajes e imagina que vas a participar del *casting* o audición para conseguir el papel. Para ello, prepararás una representación del personaje frente al curso, que será tu jurado. En el momento en el que se lleve a cabo el *casting*, comenzarás presentando a tu personaje y después lo interpretarás.

1. Para preparar tu audición, escribe en el recuadro seis adjetivos que lo representen:

3.- Escoge una escena en las que participe tu personaje y estudia los parlamentos de éste. Interpreta: ¿qué sentimientos o intencionalidad acompañarán cada parlamento? A continuación, anota las ideas que se te ocurran acerca de la postura, tono e intensidad de la de voz, silencios, gestualidad y otros recursos paraverbales que podrías asumir para representar de la mejor manera a tu personaje:



4.- De acuerdo con las notas anteriores, practica tu audición. Al principio presenta al personaje escogido y menciona las características que escribiste de éste. Luego represéntalo.

Recuerda que todo el curso será el jurado, que basará en la siguiente pauta para evaluar a los actores.

Indicador	SI	NO
Respeto el diálogo del personaje al que interpreta.		
Tiene un tono y volumen de voz adecuados, que permiten que se le entienda el parlamento.		
Respeto las características que menciona del personaje escogido.		
Utiliza una postura corporal que represente las características del personaje.		
Representa las emociones que “vive” el personaje representado a través de inflexiones y entonaciones de voz.		

Se espera que, en su evaluación, el curso sea respetuoso y que realice críticas positivas a los actores, con la finalidad de hacerles un aporte desde una mirada externa y de contribuir a la mejora de sus interpretaciones

5.- Después de realizadas las audiciones, comenta junto a sus compañeros las audiencias de todos los participantes y escojan, basados en la pauta, a los actores idóneos para cada papel.

**Elaborado por: Loreto Rocuant P.**