

**“Una propuesta matrimonial”: taller de escritura creativa**

1. Observa la fotografía de dos novios, tomada en 1941. Comenta con tu curso y con tu profesor: ¿cómo podría relacionarse con la obra “Una propuesta matrimonial” de Anton Chèjov?

El objetivo de esta pregunta es generar una conversación acerca de la obra dramática leída y ofrecer una instancia para retomar aspectos esenciales de la misma.

Es esperable que el grupo de curso participe activamente y con libertad en el diálogo. En caso de que se requiera, el profesor puede motivar la conversación con una pregunta gatillante como: “¿Qué parte de la obra podría ser ilustrada con esta fotografía? ¿Por qué?”

Los alumnos pueden presentar distintas opiniones al respecto, que serán válidas de acuerdo con la argumentación en la que se basen y en su correspondencia con el texto. Es esperable de todos modos que más de alguno indique que esta fotografía no podría usarse para ilustrar ninguna parte de la obra, puesto que en ella, aunque sí está presente el tema del matrimonio, no se configura ninguno.

2. Completa el siguiente recuadro indicando las semejanzas y diferencias entre la situación planteada en la obra y una propuesta matrimonial que podría suceder en Chile, en el día de hoy:

	“Propuesta matrimonial”, obra dramática de Anton Chèjov	Propuesta matrimonial que podría suceder en Chile en el día de hoy
Cómo es la relación entre los novios antes de la propuesta.	Los novios no tienen una relación más que la de vecinos hasta que Lomov (un hombre de treinta y cinco años decide que es tiempo de casarse) y piensa que Natalia era buena para el trabajo agrícola y no era mal parecida, con lo cual la considera la candidata apropiada. Durante la petición misma, Lomov está muy nervioso y ella sorprendida. Tienen una interacción cordial pero distante, hasta el momento de la pelea.	La validez de las respuestas dependerá de los argumentos que los alumnos den al responder.
Cuáles son las motivaciones que llevan a realizar la propuesta.	La obra muestra cómo la consideración que se hace sobre la propiedad e incluso el orgullo de la propiedad tienen prioridad sobre otros sentimientos y emociones como las que generalmente se asocian con el amor y el matrimonio. Incluso el matrimonio se basa en consideraciones económicas, no en las emociones.	La validez de las respuestas dependerá de los argumentos que los alumnos den al responder.

<p>Cómo se lleva a cabo la propuesta de matrimonio</p>	<p>Lomov fue a la casa de Tschubukov, vestido con su mejor traje, para hacer una propuesta de matrimonio. Fue recibido cordialmente en la sala de visitas. Lomov estaba emocionado y nervioso. Después de un tartamudeo nervioso, le dijo a Tschubokov que quería la mano de Natalia. El padre estaba muy emocionado y feliz por la propuesta. Envío a Natalia a la habitación para que estuviera con el pretendiente. Natalia no sabía la propuesta de Lomov. Natalia y Lomov comenzaron a hablar. Lomov se empezó a poner nervioso delante de la novia. Hizo una elaborada introducción antes de llegar a la propuesta. Le dijo a Natalia cómo los Lomovs y los Tschubukovs habían sido buenos vecinos habían tenido buenas relaciones durante muchos años. En este contexto, mencionó que sus prados estaban junto a los bosques de abedules de Tschubukov. Natalia se sorprendió al escuchar que los prados pertenecían a Lomov. Afirmó que el terreno era de ellos, los Tschubukovs. Se produjo una amarga disputa. Lomov afirmó que le pertenecía a él y Natalia también decía que eran suyos. Lomov se olvidó del propósito que le había llevado allí. Se insultaron y comenzaron a criticar los escándalos de las familias.</p>	<p>La validez de las respuestas dependerá de los argumentos que los alumnos den al responder.</p>
--	---	---

3.- Reúnanse en grupos de 4 compañeros y compartan sus respuestas del cuadro anterior.

4.- Imaginen que hoy mismo alguien realiza una propuesta de matrimonio. ¿Cómo podría ser? Piensen distintas posibilidades del modo en que podría desarrollarse ( de forma romántica, alegre, divertida, triste, trágica, violenta...), y elijan una para elaborar una obra dramática breve.

Junto a sus compañeros y basados en la conversación anterior, elaboren un esquema en el cual establezcan cuáles y cómo van a ser los elementos de su creación, considerando los personajes y sus características, el ambiente, el conflicto y la forma en que solucionará.

El formato del esquema es libre, lo importante es que se incluya brevemente en él todos los aspectos solicitados, es decir:

los personajes que participarán de la trama con una descripción de sus características físicas y psicológicas, una descripción del ambiente físico y contexto histórico en que se realizará la propuesta, el conflicto que se desatará y la forma en que se solucionará.

Después de elaborado el esquema, escriban un borrador en el cual podrán ir haciendo con libertad todas las modificaciones que quieran. Al terminarlo, pásenlo en limpio y revisen entre todos que el texto esté bien escrito, sea claro y entretenido. Aprovechen esta instancia de mejorar lo que les parezca conveniente.

**Elaborado por: Loreto Rocuant P.**