**Sugerencias de temas para investigar**

**a partir de obras de teatro recomendadas para la unidad.**

|  |
| --- |
| “LA PÉRGOLA DE LAS FLORES” de Isidora Aguirre |
| La vida en una ciudad chilena entre 1920 y 1930.Para investigar este tema, los alumnos pueden:* Revisar fuentes bibliográficas para comparar distintos aspectos de la vida de esa época y la vida actual (vestuario, medios de transporte, formas de entretención, vida cultural, tradiciones....)
* Recopilar fotografías.
* Hacer entrevistas, pedir testimonios a personas que hayan vivido en esa época.
 |
| La música de “La pérgola de las flores”. Para investigar este tema, los alumnos pueden:* Revisar fuentes bibliográficas
* Hacer una muestra de la música de la obra.
* Investigar acerca de los estilos musicales que sirvieron de fuente para componer la música de la obra.
* Preguntar a un experto (puede ser por ejemplo el profesor de Lenguaje, de Arte o de Historia)
 |
| La sociedad chilena entre los años 1920 y 1930Para investigar este tema, los alumnos pueden:* Revisar fuentes bibliográficas
* Hacer entrevistas a personas que hayan vivido en esa época y pedir testimonios.
* Costumbres e intereses de las distintas clases sociales.
* Preguntar a un experto (puede ser el profesor de Historia)
 |
| La historia del nombre de una calle (la calle en la que el estudiante vive, la calle en la que está ubicado el colegio...)Para investigar sobre este tema, los estudiantes pueden:* Revisar fuentes bibliográficas
* Preguntar a una persona que haya vivido en la ciudad o población en la época en que se bautizó la calle.
 |
| Historia de un monumento arquitectónico o edificio patrimonial de su ciudad ( uno o varios)Para investigar este tema, los alumnos pueden:* Revisar fuentes bibliográficas.
* Sacar fotografías
* Preguntar a un experto (puede ser por ejemplo el profesor de Arte o de Historia)
* Hacer entrevistas a personas que:

- hayan vivido en el momento en que se construyó el edificio o monumento.- conozcan o hayan vivido eventos importantes que hayan sucedido en ese lugar. |
| “VERANEANDO EN ZAPALLAR” de Eduardo Valenzuela |
| La sociedad chilena de fines de siglo XIX y principios del XXPara investigar este tema, los alumnos pueden:* Revisar fuentes bibliográficas
* Hacer entrevistas a personas que hayan vivido en esa época y pedir testimonios.

acerca de las costumbres e intereses de las distintas clases sociales.Recopilar imégenes y fotografías. |
| Balnearios de ChilePara investigar este tema, los alumnos pueden:* Revisar fuentes bibliográficas
* Hacer una excursión a un lugar, entrevistar a personas que viven en el lugar
* Sacar o recopilar fotografías del lugar.
* Hacer entrevistas a personas que tengan información sobre el lugar: el entorno físico, el tipo de construcciones que tiene, el ambiente social ( quiénes viven en él, quiénes van a descansar en él, como es la convivencia entre los que viven en el lugar todo el año y los que van solo a descansar)
 |
| “ROMEO Y JULIETA” de William Shakespeare |
| ¿Quién fue William Shakespeare?Para investigar este tema, los alumnos pueden:* Revisar fuentes bibliográficas
* Preguntar a un experto
* Preguntar a personas aficionadas o amantes de la literatura de Shakespeare.
* Recopilar anécdotas de la vida de Shakespeare
* Recopilar fotografías o imágenes.
 |
| El origen de la tragedia en el teatroPara investigar este tema, los alumnos pueden:* Revisar fuentes bibliográficas
* Preguntar a un experto
* Preguntar a personas relativas al ámbito del teatro.
* Asistir a una tragedia teatral (o ver una tragedia teatral en video) y comentarla en su trabajo.
 |
| “PIGMALIÓN”, de Bernard Shaw |
| El efecto PigmaliónPara esto los alumnos pueden:* Revisar fuentes bibliográficas
* Preguntar a un experto
* Recopilar videos
 |
| Biografía de Bernard ShawPara esto los alumnos pueden:* Revisar fuentes bibliográficas
* Preguntar a un experto
* Preguntar a personas aficionadas o amantes de la literatura de Bernard Shaw
* Recopilar anécdotas de la vida de Bernard Shaw
* Recopilar fotografías o imágenes.
 |
| El mito de Pigmalión y su trascendencia en la cultura y en el artePara esto los alumnos pueden:* Revisar fuentes bibliográficas
* Preguntar a un experto en literatura y/o arte.
* Recopilar imágenes
 |
| “EL MÉDICO A PALOS” Y “EL ENFERMO IMAGINARIO” de Moliére |
| Biografía de MoliérePara esto, los alumnos pueden:* Revisar fuentes bibliográficas
* Preguntar a un experto (que puede ser el profesor de Lenguaje)
* Preguntar a personas aficionadas o amantes de la literatura de Moliére
* Recopilar anécdotas de la vida de Moliére
 |
| El origen de la comedia en el teatroPara esto, los alumnos pueden:* Revisar fuentes bibliográficas
* Preguntar a un experto
* Preguntar a personas relativas al ámbito del teatro.
* Asistir a una comedia ( o ver una comedia teatral en video) y comentarla en su trabajo.
 |
| La hipocondría (solo para “El enfermo imaginario”) Para esto, los alumnos pueden:* Revisar fuentes bibliográficas
* Preguntar a personas relativas al ámbito de la medicina o de la salud.
* Investigar acerca de hipocondríacos famosos en la historia o en la literatura ( u otras artes)
 |
| La historia de la medicina Para investigar este tema, los alumnos pueden:* Revisar fuentes bibliográficas
* Preguntar a un experto en historia
* Preguntar a personas relativas al ámbito de la medicina o de la salud.
 |
| “ARSÉNICO Y ENCAJE ANTIGUO” de Joseph Kesselring  |
| ¿Qué es la psiquiatría?Para investigar este tema, los alumnos pueden:* Revisar fuentes bibliográficas
* Preguntar a personas relativas al ámbito de la medicina o de la psicología.
* Recopilar fotografías o imágenes.
* Hacer entrevistas o pedir testimonios.
 |
| Un autor de cuentos o novelas policialesPara investigar este tema, los alumnos pueden:* Revisar fuentes bibliográficas
* Preguntar a un experto
* Preguntar a personas aficionadas o amantes de la literatura policial
* Recopilar anécdotas de la vida del autor.
* Recopilar muestras de la obra, fotografías o imágenes.
 |
| El arsénico Para investigar este tema, los alumnos pueden:* Revisar fuentes bibliográficas
* Preguntar a un experto (puede ser por ejemplo del ámbito de la química o la salud)
 |
| “EL MILAGRO DE ANNA SULLIVAN” de William Gibson |
| El alfabeto braillePara investigar sobre esto, los alumnos pueden:* Revisar fuentes bibliográficas
* Recopilar fotografías e imágenes para mostrar al curso.
* Entrevistar a una persona ciega o a alguien que viva o tenga mucha relación con una persona ciega.
* Pedir un testimonio.
* Preguntar en una fundación u organización de ayuda o apoyo a personas ciegas.
 |
| El lenguaje de señasPara investigar sobre esto, los alumnos pueden:* Revisar fuentes bibliográficas
* Recopilar fotografías e imágenes para mostrar al curso.
* Entrevistar a una persona que se comunique por señas o a alguien que viva o tenga mucha relación con una persona sorda
* Pedir un testimonio.
* Preguntar en una fundación u organización de ayuda o apoyo a personas ciegas.
 |
| Biografía de un personaje histórico discapacitadoPara investigar sobre esto, los alumnos pueden:* Revisar fuentes bibliográficas
* Recopilar fotografías parte de la obra creativa o intelectual del personaje, si es que lo hay.
* Preguntar a un experto.
* Averiguar anécdotas de la vida del personaje, especialmente relacionadas con problemas que tuvo y cómo los superó ( si es que lo hizo)
 |
| El trabajo de un terapeuta o de una persona que trabaja para ayudar a personas con discapacidadPara investigar este tema, los alumnos pueden:* Revisar fuentes bibliográficas
* Preguntar a personas relativas al ámbito de la salud (pueden ser: psicología, rehabilitación, kinesiología...)
* Realizar entrevistas, pedir testimonios.
* Sacar fotografías y/o grabar audios o videos.
 |
| “EL TONY CHICO” de Luis Alberto Heiremans |
| La historia y los tipos de payasosPara esto, los estudiantes pueden: * Revisar fuentes bibliográficas
* Preguntar expertos en el tema.
* Realizar entrevistas, pedir testimonios.
* Sacar fotografías y/o grabar audios o videos.
 |
| Historia del circo y la vida dentro de élPara esto, los estudiantes pueden: * Revisar fuentes bibliográficas
* Preguntar expertos en el tema.
* Realizar entrevistas, pedir testimonios.
* Sacar fotografías y/o grabar audios o videos.
 |
| Animales en cautiverio: en el circo, en zoológicos y/o como mascotas domésticasPara esto, los estudiantes pueden: * Revisar fuentes bibliográficas
* Preguntar expertos en el tema (relacionados con zoológicos, circo, veterinaria, ecología y medioambiente)
* Realizar entrevistas, pedir testimonios.
* Sacar fotografías y/o grabar audios o videos..
 |
| Biografía de Luis Alberto HeiremansPara esto, los alumnos pueden:* Revisar fuentes bibliográficas
* Preguntar a un experto
* Preguntar a personas aficionadas o amantes de la literatura de L.A Heiremans,
* Recopilar anécdotas de la vida de Heiremans.
* Recopilar fotografías o imágenes.
 |
|  |
| “POEMA CON NIÑOS” (POEMA TEATRAL) de Nicolás Guillén |
| Biografía de Nicolás GuillénPara esto, los alumnos pueden:* Revisar fuentes bibliográficas
* Preguntar a un experto
* Preguntar a personas aficionadas o amantes de la literatura de Nicolás Guillén
* Recopilar anécdotas de la vida de Guillén.
* Recopilar fotografías, imágenes o audios.
 |
| Poetas latinoamericanosPara esto, los alumnos pueden:* Revisar fuentes bibliográficas
* Preguntar a un experto (que puede ser el bibliotecario, el profesor de Lenguaje o de otra signatura)
* Preguntar a personas aficionadas o amantes de la literatura de poetas latinamericanos
* Recopilar anécdotas de la vida del poeta elegido.
* Recopilar muestras de la obra, fotografías, imágenes o audios.
 |
| Música cubanaPara esto, los alumnos pueden:* Revisar fuentes bibliográficas
* Preguntar a un experto
* Preguntar a personas aficionadas o amantes de la música cubana o latinoamericana.
* Recopilar fotografías, imágenes o audios.
* Averiguar sobre bailes típicos cubanos.
 |
| “EL PARAÍSO SEMIPERDIDO” de Alejandro Sieveking |
| Otras obras culturales ( de la literatura, del cine o del arte en general) relacionadas con el relato de Adán y Eva en el GénesisPara esto los alumnos pueden:* Revisar fuentes bibliográficas
* Preguntas a un experto (puede ser el bibliotecario, el profesor de lenguaje, una tía, una abuela...)
* Recopilar imágenes o muestras de otras obras.
* Averiguar sobre el autor y la época de la obra
* Realizar entrevistas a aficionados o personas que conozcan la obra.
 |
| Relatos de diferentes culturas acerca del origen del mundo y/o de los seres humanosPara esto los alumnos pueden:* Revisar fuentes bibliográficas
* Preguntas a un experto (puede ser el bibliotecario, el profesor de lenguaje o de historia, una tía, una abuela...)
* Recopilar imágenes relacionadas o muestras representativas de estos relatos..
* Averiguar sobre la cultura a la que pertenece o perteneció el relato.
* Realizar entrevistas a aficionados o personas que conozcan el relato.
 |
| Religiones del mundo (o libros sagrados de religiones del mundo)Para esto los alumnos pueden:* Revisar fuentes bibliográficas
* Preguntas a un experto (puede ser el bibliotecario, el profesor de lenguaje o de historia, una tía, una abuela...)
* Recopilar imágenes relacionadas o muestras representativas de las religiones o libros sagrados sobre los cuales se quiere estudiar.
* Averiguar sobre la cultura originaria de una religión elegida.
* Averiguar sobre la vigencia y relevancia actual de la religión elegida.
* Realizar entrevistas a personas que participen activamente de esa religión.
 |
| Biografía de Alejandro SievekingPara esto, los alumnos pueden:* Revisar fuentes bibliográficas
* Preguntar a un experto (puede ser por ejemplo el profesor de Lenguaje)
* Preguntar a personas aficionadas o amantes del teatro de Alejandro Sieveking
* Recopilar anécdotas de la vida de Sieveking
* Recopilar fotografías, imágenes o audios.
 |