

# Lenguaje y Comunicación

Carmen Briceño V.  
Víctor González M.

# 3<sup>o</sup>

básico

Cuaderno de Actividades



EDICIÓN ESPECIAL PARA EL  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN.  
PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN.



UNIVERSIDAD  
SAN SEBASTIAN



Cuaderno de Actividades

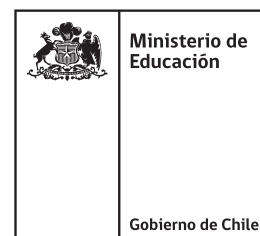
# Lenguaje y Comunicación



Carmen Briceño Villalobos  
Profesora de Educación General Básica  
Licenciada en Educación  
Universidad Católica Silva Henríquez  
Magíster en Lenguaje y Comunicación  
Universidad Andrés Bello  
Magíster en Educación, mención Evaluación Educacional  
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación



Víctor González Martínez  
Profesor de Educación General Básica  
Licenciado en Educación  
Pontificia Universidad Católica de Chile  
Magíster en Lenguaje y Comunicación  
Universidad Andrés Bello



## Completa con tus datos

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Establecimiento: \_\_\_\_\_

El Cuaderno de Actividades de Lenguaje y Comunicación 3° básico es una obra colectiva creada y diseñada por la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad San Sebastián.

Decana Facultad de Ciencias de la Educación  
Ana Luz Durán Baez

Dirección Textos Escolares  
Sandra Morgado Cam

Corrección de Estilo  
Juan Rafael Berríos Peñaloza

Coordinación Área Lenguaje y Comunicación  
Víctor González Martínez

Diseño y Diagramación  
Claudio Lorca Salas

Edición  
Claudia Jiménez Andrades

Ilustraciones  
Paula Gutiérrez Fischman

Autoría  
Carmen Briceño Villalobos  
Víctor González Martínez

Fotografías  
Shutterstock  
Wikimedia Commons

Investigadora en Educación  
Marcela Salinas Alarcón  
Facultad de Educación  
Pontificia Universidad Católica de Chile

Producción  
Kevin Jadue Poblete

Las lecturas seleccionadas e incorporadas en este material de estudio han sido escogidas por su calidad lingüística y didáctica. La lectura de las mismas y las actividades que se realizan facilitan el aprendizaje de los estudiantes. Agradecemos a todos los autores por su colaboración.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

La Universidad San Sebastián ha hecho todo lo posible por conseguir los permisos correspondientes para las obras con *copyright* que aparecen en el presente texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras impresiones a medida que la información esté disponible.

En este libro se usan de manera inclusiva términos como «los niños», «los padres», «los hijos», «los apoderados», «profesores» y otros que se refieren a hombres y mujeres.

De acuerdo con la norma de la Real Academia Española, el uso del masculino se basa en su condición de término genérico, no marcado en la oposición masculino/femenino; por ello se emplea el masculino para aludir conjuntamente a ambos sexos, con independencia del número de individuos que formen parte del conjunto. Este uso evita, además, la saturación gráfica de otras fórmulas, que puede dificultar la comprensión de lectura y limitar la fluidez de lo expresado.

©2021 – Universidad San Sebastián  
Bellavista 7, Recoleta, Santiago, Chile.

ISBN: 978-956-7439-96-6

Inscripción N°: 2020-A-9923

Se terminó de imprimir esta 1ª edición de 79.103 ejemplares en el mes de septiembre del año 2021.

Impreso en Chile por Sistemas Gráficos Quilicura S.A. Primer año de uso facultativo.

www.uss.cl

Segundo año de uso facultativo. / Cantidad de uso autorizada: xxx.xxx



## Unidad 1

### ¿Cómo nos relacionamos con el entorno?

#### Subunidad 1: Nos relacionamos con los demás

**Prepárate para leer** Página 11 del Texto del Estudiante

Ejercita la estrategia de lectura: describir personajes.

- ¿Qué características tienen los pingüinos? Comenta con tu curso.
- 1. Lee esta leyenda. Conoce una historia que era contada por un pueblo originario en Chile. Pon atención a la relación de sus personajes.

#### ¿Volaba el pingüino?

Leyenda selk'nam  
Versión de Margarita Mainé

Cuentan que hace tiempo el pingüino era el pájaro que mejor volaba. ¡Sí! ¡Volaba! Tenía alas que le servían para planear y para hacer las pruebas más increíbles. Cuando todos los animales tomaban sol en la playa, el pingüino sabía que era el momento de lucirse. Levantaba vuelo dando vueltas sobre sí mismo y después bajaba en picada.

Veía que todos los animales se agarraban la cabeza gritando por el temor de que se estrellara contra el hielo y, en el segundo preciso, desplegaba las alas y volvía a subir riendo a carcajadas.

—¡Ahhhhhhh! —suspiraban todos aliviados.  
—Es el mejor volador que he visto —decía el más viejo de los elefantes marinos.  
—El mejor, sin duda —comentaban las focas mientras el pingüino daba vueltas y vueltas en el cielo disfrutando sus piruetas.

Pero un día, justo cuando desplegó sus alas para volver a subir, el pingüino escuchó algo sobre el que mejor volaba. Tenía que saber si hablaban de él, así que repitió la pirueta y esta vez la forzó tanto que se raspó una pata contra el suelo.

—Sí, hablan de mí —se dijo tranquilo, aunque un poco dolorido—. ¡Soy el mejor!  
Desde ese día, se demoraba cada vez más en volver a subir solo por escuchar los comentarios sobre su manera de volar.



**Interroga la ilustración**  
• ¿Qué actitud parecen tener con el pingüino los otros personajes? Fíjate en sus miradas.

6 Unidad 1: ¿Cómo nos relacionamos con el entorno?

## Unidad 1

# ¿Cómo nos relacionamos con el entorno? ..... pág. 6

**Subunidad 1:** Nos relacionamos con los demás ..... pág. 6

**Subunidad 2:** Nos relacionamos con el medioambiente ..... pág. 14

Evaluación final ..... pág. 22

## Unidad 2

### ¿Es asombrosa la naturaleza?

#### Subunidad 1: Curiosidades de la naturaleza

**Escucha y disfruta** Página 65 del Texto del Estudiante

Escribe definiciones poéticas relacionadas con la naturaleza para confeccionar un diccionario creativo y compartirlo con tu curso.

**Paso 1.** Piensa en lo que escribirás.

- a. Revisa la siguiente tabla. Te servirá para organizar tu escritura.

Tarea: ¿qué escribirás?	Propósito: ¿para qué escribirás?	Público: ¿para quién escribirás?
Definiciones poéticas.	Para expresar tus sensaciones sobre la naturaleza y confeccionar un diccionario creativo.	Para tus compañeros de curso.

**Paso 2.** Organiza y prepara tu escritura.

- b. Descubre qué son las definiciones poéticas. Revisa un ejemplo:

La palabra «tucán» aparece definida por el *Diccionario de la lengua española* como:

«Ave americana trepadora. De plumaje negro en general y colores vivos en el cuello y el pecho».

Sin embargo, el poeta chileno Pablo Neruda lo define de la siguiente manera, en uno de los versos de su poema «Vienen los pájaros»:

«Adorable caja de frutas barnizadas».

- ¿Cómo ve Pablo Neruda al tucán? ¿por qué crees que utilizó esas palabras? Comenta con tu curso.

c. Revisa un **modelo de escritura**. Lee las siguientes definiciones poéticas. Sorpréndete con las palabras utilizadas por algunos niños.

**Familia:** Naranja mandarina con corazoncitos dulces. (Noelía, 8 años).  
**Barcos:** Peces con hélices. (Daniel, 7 años).  
**Mar:** Un gran espejo para las hermosas nubecitas. (Nelly, 10 años).

En *Fichas de lectura y producción de textos*. Santiago: Norma.

## Unidad 2

# ¿Es asombrosa la naturaleza? ..... pág. 24

**Subunidad 1:** Curiosidades de la naturaleza ..... pág. 24

**Subunidad 2:** La generosidad de la naturaleza ..... pág. 30

Evaluación final ..... pág. 40

24 Unidad 2: ¿Es asombrosa la naturaleza?

**Unidad 3** ¿Somos todos creativos?  
Subunidad 1: ¿Qué imaginamos...?

**Unidad 3**

**Exprésate y disfruta** Página 115 del Texto del Estudiante  
Escribe un poema a través de un préstamo a la poesía para compartirlo familia y tus compañeros de curso.


**Paso 1. Piensa en lo que escribirás.**  
a. Revisa la siguiente tabla, te servirá para organizar la escritura.

Tarea: ¿Qué escribirás?	Propósito: ¿para qué escribirás?	Público: ¿para quién escribirás?
Un poema a través de un préstamo a la poesía.	Para expresar mis sentimientos y emociones.	Para tu familia y tus compañeros de curso.

**Paso 2. Organiza y prepara tu escritura.**  
b. Descubre qué son los préstamos a la poesía. Revisa un modelo de escritura. Sorpréndete con cómo se puede escribir un poema a partir de otro.


• Lee el siguiente poema de un poeta chileno.

**El helicóptero**  
Renato Irarrázabal



El helicóptero  
pule al aire sonoro.  
Esparce aroma de insecto.  
A turbia altura:  
como un espía del aire.

**La abeja**



La abeja  
sacude el polen amarillo.  
Derrama su olor a flores.  
Sobrevolando muy bajo:  
como un detective del suelo.

En *Fichas de lecturas y producción de textos*. Santiago: Norma.

42 Unidad 3: ¿Somos todos creativos?

## ¿Somos todos creativos? ..... pág. 42

**Subunidad 1:** ¿Qué imaginamos...? ..... pág. 42

**Subunidad 2:** Inventores creativos ..... pág. 48

Evaluación final ..... pág. 56

**Unidad 4** ¿Por qué nos gusta la aventura?  
Subunidad 1: Un mundo de aventuras

**Unidad 4**

**Prepárate para leer** Página 147 del Texto del Estudiante  
Ejercita la estrategia de lectura: formular preguntas al texto.

• ¿Cómo te imaginas un viaje en barco? Comenta con tu curso.

Lee el siguiente fragmento de una novela. Mientras lees escribe las preguntas que te vayan surgiendo.

Las preguntas pueden ser acerca de palabras que desconozcas, acontecimientos, características y acciones de los personajes.

Escribe aquí las preguntas

**Isla Alcachofa**  
Megan McDonald

Desde el día en que el primer barco surcó los mares, existen los piratas. Y desde que existen los piratas, Stink Moody ha deseado navegar en un barco hasta una isla. Una isla del tesoro.

Un ferry no era exactamente un barco pirata, pero de todos modos Stink se llevó su equipo de supervivencia: brújula, linterna, cuaderno, un ejemplar de *La isla del tesoro*, una bandera pirata, las reglas del buen pirata y... ¡un catalejo!

Desde la cubierta superior del ferry, Stink observó con un ojo a través de su catalejo. El ojo no tapado por el parche, claro. Lo único que fue capaz de ver era azul, azul, azul. El cielo azul. El agua azul. Y azul... ¿una camiseta? Su hermana Judy se había plantado en medio.

—Oye, Judy, tu cuerpo no es transparente!  
Cuando Judy se apartó Stink enfocó su catalejo hacia el horizonte.

—Creo que ya la veo —dijo Stink— ¡isla Vegetal! Quiero decir, isla Alcachofa.

68 Unidad 4: ¿Por qué nos gusta la aventura?

## ¿Por qué nos gusta la aventura? ..... pág. 58

**Subunidad 1:** Un mundo de aventuras .. pág. 58

**Subunidad 2:** Nos gusta explorar ..... pág. 65

Evaluación final ..... pág. 70

Referencias de lecturas, audios, videos y fotografías ..... pág. 72

**Prepárate para leer** Página 11 del Texto del Estudiante

Ejercita la estrategia de lectura: describir personajes.

- ¿Qué características tienen los pingüinos? Comenta con tu curso.
- 1. Lee esta leyenda. Conoce una historia que era contada por un pueblo originario en Chile. Pon atención a la relación de sus personajes.



## ¿Volaba el pingüino?

Leyenda selk'nam

Versión de Margarita Mainé

Cuentan que hace tiempo el pingüino era el pájaro que mejor volaba. ¡Sí! ¡Volaba! Tenía alas que le servían para planear y para hacer las pruebas más increíbles.

Cuando todos los animales tomaban sol en la playa, el pingüino sabía que era el momento de lucirse. Levantaba vuelo dando vueltas sobre sí mismo y después bajaba en picada.

Veía que todos los animales se agarraban la cabeza gritando por el temor de que se estrellara contra el hielo y, en el segundo preciso, desplegaba las alas y volvía a subir riendo a carcajadas.

—¡Ahhhhhhh! —suspiraban todos aliviados.

—Es el mejor volador que he visto —decía el más viejo de los elefantes marinos.

—El mejor, sin duda —comentaban las focas mientras el pingüino daba vueltas y vueltas en el cielo disfrutando sus piruetas.

Pero un día, justo cuando desplegó sus alas para volver a subir, el pingüino escuchó algo sobre el que mejor volaba.

Tenía que saber si hablaban de él, así que repitió la pirueta y esta vez la forzó tanto que se raspó una pata contra el suelo.

—Sí, hablan de mí —se dijo tranquilo, aunque un poco dolorido—. ¡Soy el mejor!

Desde ese día, se demoraba cada vez más en volver a subir solo por escuchar los comentarios sobre su manera de volar.

### Interroga la ilustración

- ¿Qué actitud parecen tener con el pingüino los otros personajes? Fíjate en sus miradas.





## Escucha para escribir

Página 23 del Texto del Estudiante

- ¿Alguna vez te ha ocurrido algo gracioso?  
Comenta con un compañero.

Escucha la siguiente anécdota que leerá tu profesor. Pon atención a lo que le sucede a una familia. Sigue la lectura.

Recuerda que una **anécdota** es el relato de un hecho. Se caracteriza por ser curiosa, divertida o triste.

Modelo de  
escritura

### Un asado repensado

A mi familia le gusta mucho salir de paseo. Todos los fines de semana vamos de visita a algún lugar. El sábado pasado fuimos al Parque Padre Hurtado, en la comuna de La Reina.

Cuando llegamos, lo primero que hicimos con mis hermanos y primos fue jugar a la pelota, mientras mamá, papá, tío Pepe y tía Sara comenzaron a preparar el asado para el almuerzo.

Después, cuando el partido iba de lo mejor, vi a mi mamá sentada con las manos en la cabeza, con cara de enojo, mientras mi papá revolvía todas las bolsas que había traído y caminaba de la parrilla al auto una y otra vez. Entonces, nos acercamos para preguntar qué pasaba y mi papá, tratando de no reír, nos dijo que se le había olvidado traer la carne, ¡lo más importante del asado! En ese momento todos explotamos de la risa, incluida mi mamá.

Al final, al tío Pepe se le ocurrió asar algunas verduras. Comimos pimentón, zapallo italiano, berenjenas, tomate, champiñones y cebollas asadas. Fue mi primer asado vegetariano. ¡Estaba muy rico! Luego de comer, jugamos un partido todos juntos.



Alexis Rojas Gaete, 9 años, La Reina. Región Metropolitana.

En *Diario de naranjas*. Santiago: Mago Editores.

1. ¿Qué hecho se relata en la anécdota?
2. ¿Qué crees que significa la expresión «En ese momento todos explotamos de la risa»?

Expresen sus ideas u opiniones, respetando los turnos de participación.

Trabaja con un compañero.

3. Encierren el título de la anécdota. ¿Qué otro título le pondrían?, ¿por qué?
4. Subrayen en la anécdota, con el color que se indica, la siguiente información:

<b>Rojo</b>	¿Qué ocurrió?
<b>Azul</b>	¿Por qué sucedió?
<b>Café</b>	¿Dónde pasó?
<b>Verde</b>	¿Cuándo sucedió?
<b>Amarillo</b>	¿Quiénes participaron?

Si es necesario, utiliza otros colores para desarrollar la actividad.

5. Respondan las siguientes preguntas con relación a la anécdota.

a. ¿Qué ocurrió primero? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b. ¿Qué pasó después? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c. ¿Qué sucedió al final? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

d. Compartan oralmente las respuestas con otra pareja de trabajo.

## Pasos para escribir

**Paso 1.** Piensa en el motivo por el que escribirás.

- a. Revisa la siguiente tabla, te servirá para organizar tu escritura.

<b>Tarea:</b> ¿qué escribirás?	<b>Propósito:</b> ¿para qué escribirás?	<b>Público:</b> ¿para quién escribirás?
Una anécdota.	Para contar una experiencia vivida con tu familia o amigos.	Para tus compañeros de curso.