

**Láminas de
Escultura
Chilena**

Objetivo de Aprendizaje

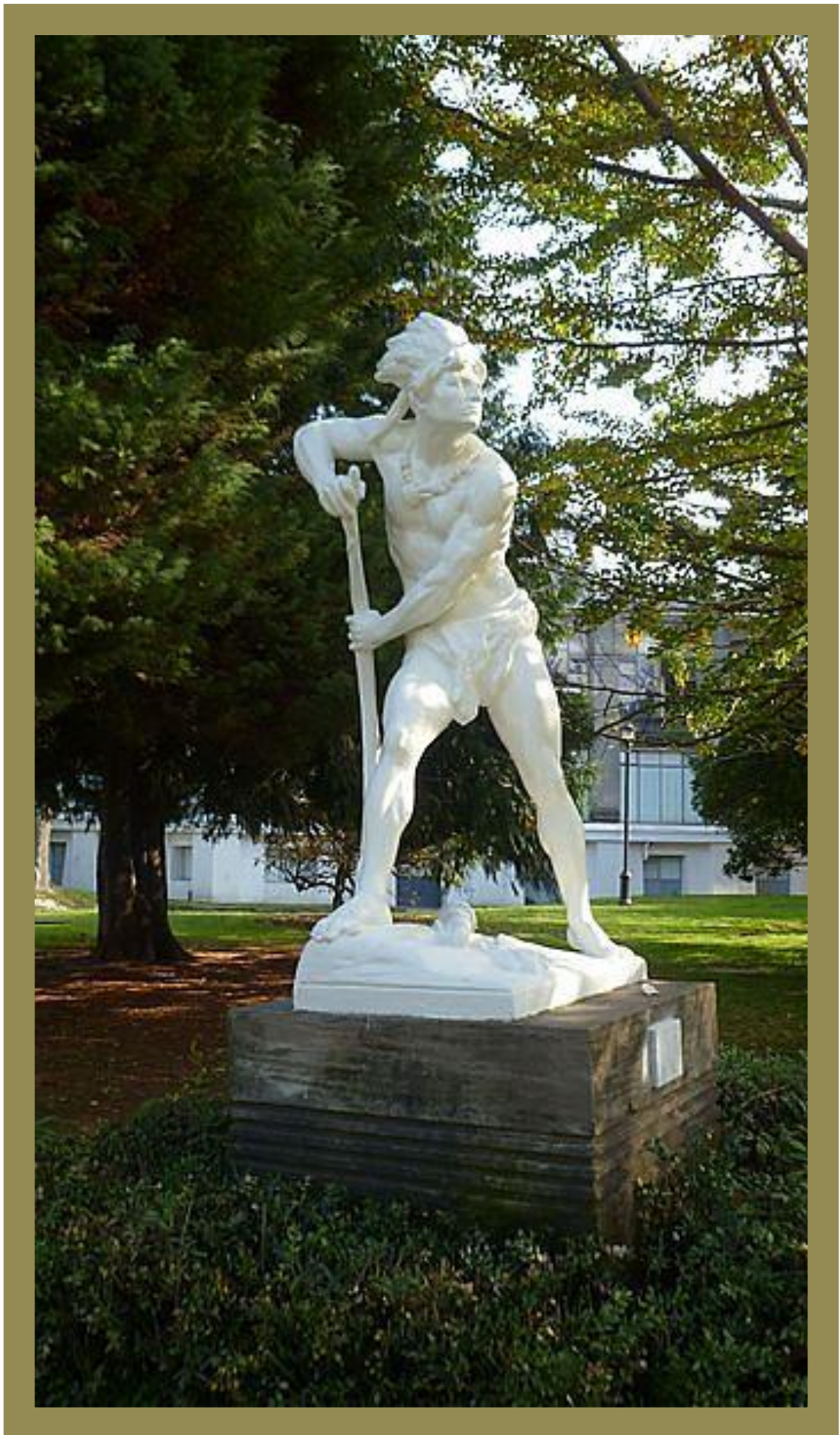
Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:

- materiales de modelado, de reciclaje, naturales papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- herramientas para dibujar, pintar, cortar unir, modelar y tecnológicas (brocha, sierra de calar, esteca, cámara de video y proyector multimedia, entre otros)
- procedimientos de **pintura, escultura**, construcción, fotografía, video, diseño gráfico digital, entre otros **(OA 3)**

Actividad

Los estudiantes observan esculturas chilenas y las comentan, guiados por el docente con preguntas como:

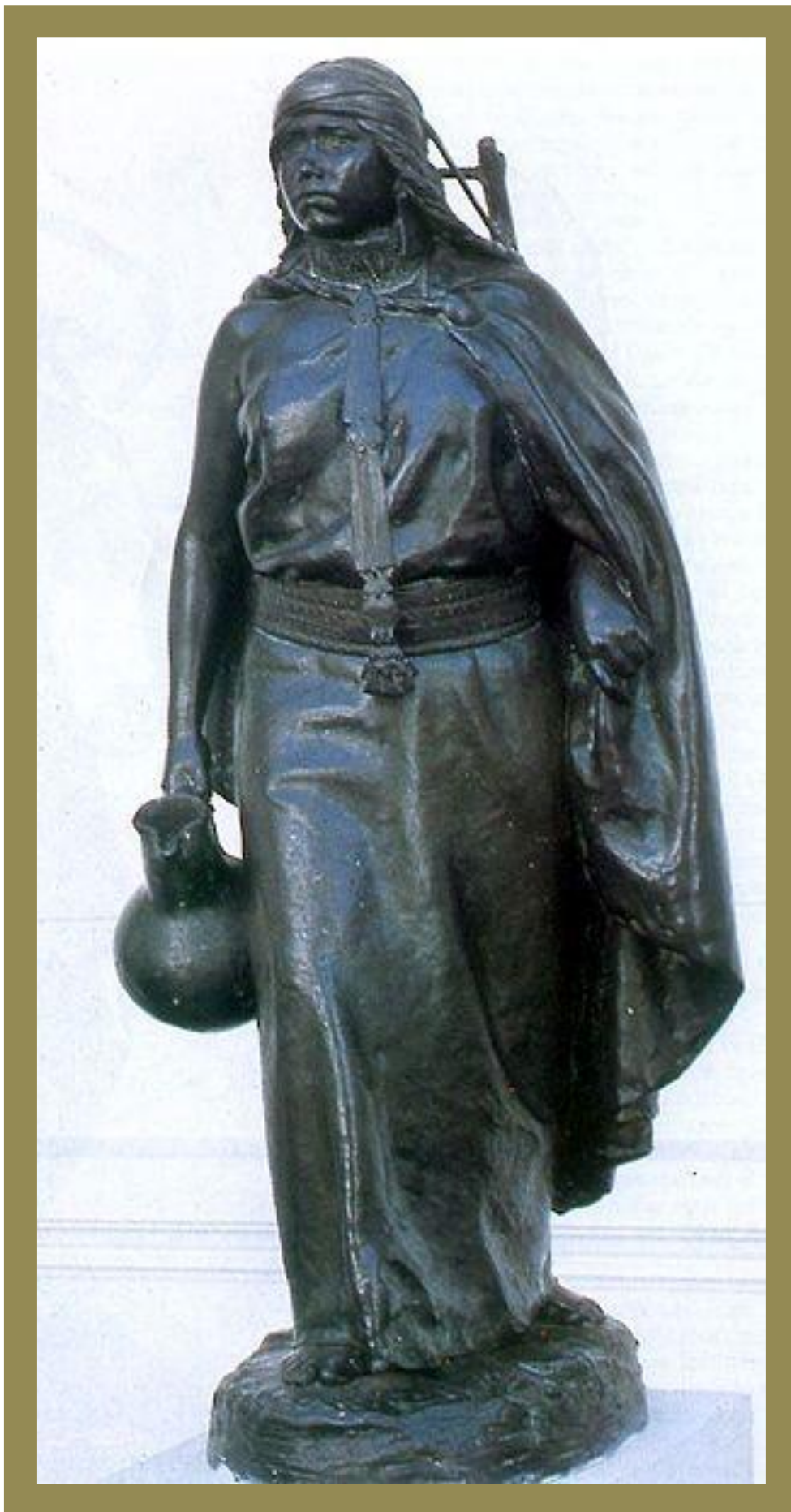
- ¿en qué se diferencian las esculturas entre sí?
- ¿las esculturas son estáticas o tienen movimiento?
- ¿por qué dicen eso?
- ¿el escultor habrá conocido la anatomía del cuerpo humano? ¿en qué se nota?
- ¿son expresivas las esculturas? ¿en qué se nota?



Caupolicán de Nicanor Plaza

(Copia en yeso)

Imagen en [wikimediacommons.org](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Caupolicán_de_Nicanor_Plaza.jpg) (Gherm)



Araucana de Virginio Arias



Unidos en la Gloria y En La Muerte de Rebeca Matte



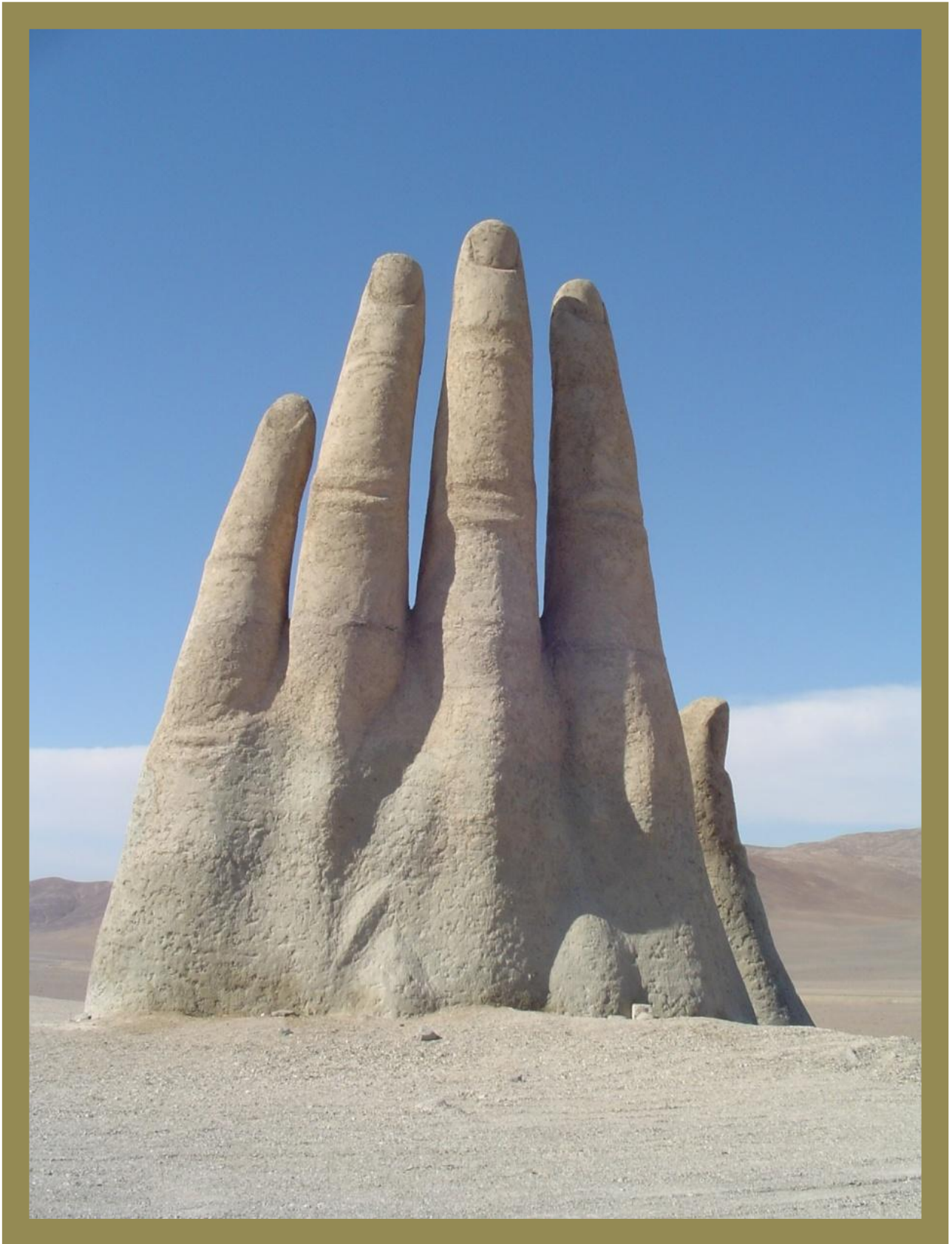
Amistad de Francisca Cerda



Verde y Viento de Osvaldo Peña



Imagen para el Bicentenario de Lily Garafulic

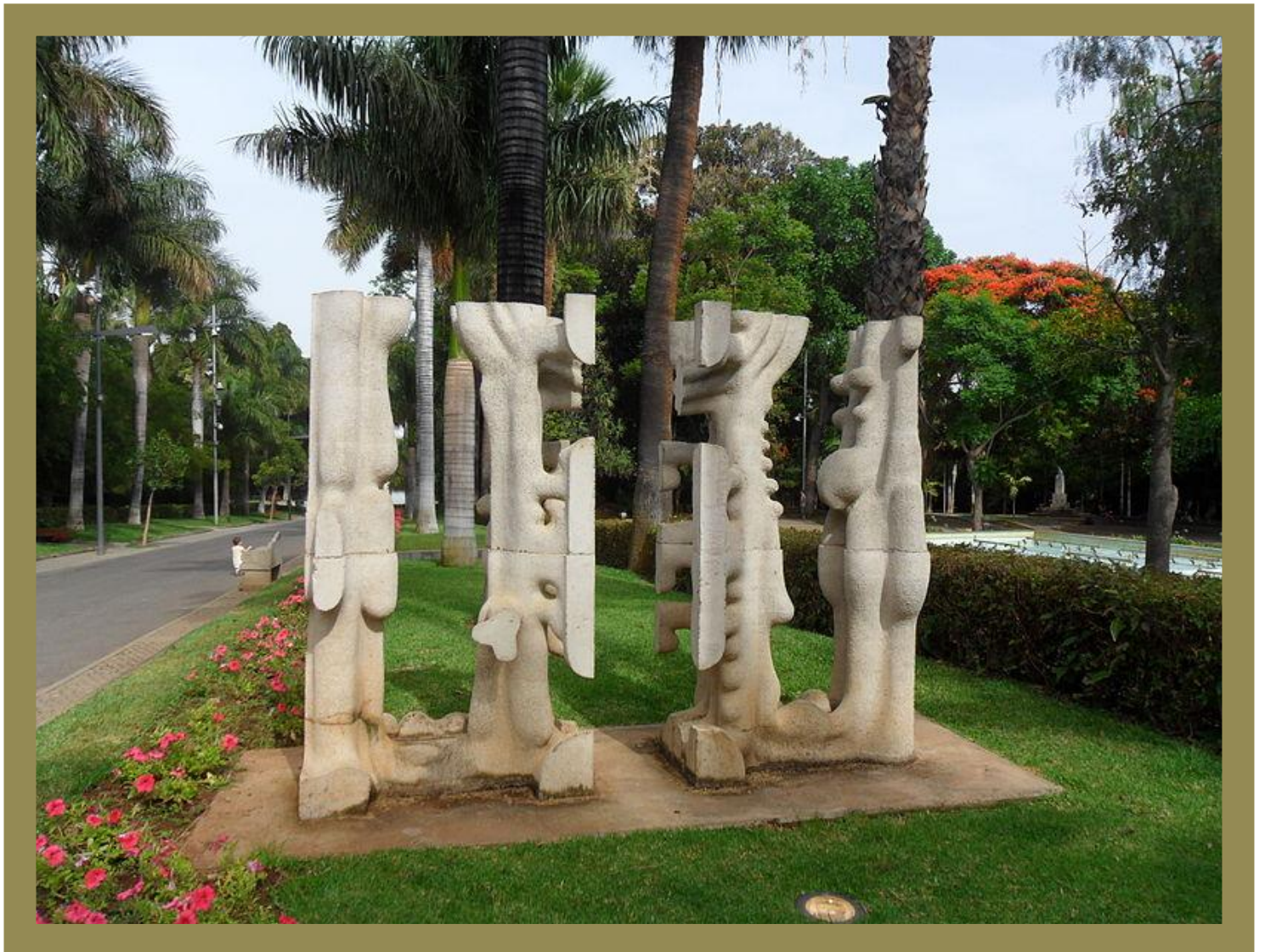


Mano en el Desierto de Mario Irarrázaval



*Escultura en Universidad de Concepción de
Samuel Román*

Imagen en [wikimediacommons.org](https://commons.wikimedia.org) (Tomás Ravassa Coronel)



Cuatro Figura Antropomórficas de Federico Assler



Himno al Trabajo de Marta Colvin



CURRÍCULO EN LÍNEA
Recursos para el aprendizaje MINEDUC