



PROYECTO INTERDISCIPLINARIO CREANDO OBRAS TEATRALES DIVERTIDAS

(Artes Visuales-Lenguaje y Comunicación-Música)

5° y 6° básico

Unidad de Currículum y Evaluación
Texto Escolar Lenguaje y Comunicación 2021

Nombre del Proyecto

Creando obras teatrales divertidas

Tipo de Proyecto

- Interdisciplinario

Se busca coordinar acciones entre las asignaturas de Artes Visuales, Lenguaje y Comunicación y Música para potenciar la expresión, la creatividad y las habilidades de comunicación de los estudiantes de 5° y 6° básico en estas asignaturas.

Antecedentes

- Las condiciones de la enseñanza remota y el distanciamiento social que ha impuesto la pandemia por covid 19 alteró todo el sistema educativo chileno en su normal funcionamiento y desarrollo del año escolar regular.
- Se requirió diseñar e implementar iniciativas pedagógicas innovadoras que permitan una enseñanza enfatizada en la Priorización Curricular que el Mineduc puso a disposición del sistema educativo, aunque su implementación mantiene rangos de incertidumbre importantes. En este contexto se necesita, más que nunca, trabajar de manera interdisciplinaria para optimizar los tiempos disponibles y la integralidad de los aprendizajes.
- El teatro, como manifestación que trabaja simultáneamente con los diferentes lenguajes artísticos, constituye un medio adecuado para poder trabajar desde la interdisciplinariedad y permite una experiencia integral en relación con la expresión de emociones, sentimientos e ideas, y fortalece las habilidades de comunicación escrita (textos dramáticos) y verbal.

Problema central

Efecto negativo de la interrupción de clases presenciales en el desarrollo de las habilidades de escritura creativa y la expresión de emociones, sentimientos e ideas por medio de las artes visuales y musicales en los alumnos de 5° y 6° básico.

Propósito

Coordinar acciones entre las asignaturas de Artes Visuales, Música y Lenguaje y Comunicación para potenciar la expresión, la creatividad y las habilidades de comunicación de los estudiantes de 5° y 6° básico en estas asignaturas.

Objetivos de Aprendizaje

Artes Visuales	Lenguaje y Comunicación	Música
5° Básico OA 1 Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:	5° Básico OA 14 Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que: tengan una estructura clara; utilicen conectores adecuados;	5° Básico OA 4 Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

<ul style="list-style-type: none"> entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente Entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo. <p>6° Básico</p> <p>OA 1 Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none"> entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad entorno artístico: el arte contemporáneo y el arte en el espacio público (murales y esculturas) 	<p>incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) para desarrollar la trama, los personajes y el ambiente.</p> <p>6° Básico</p> <p>OA 14 Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que: tengan una estructura clara; utilicen conectores adecuados; tengan coherencia en sus oraciones; incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) que desarrollen la trama, los personajes y el ambiente.</p>	<p>OA 6: Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.</p> <p>6° Básico</p> <p>OA 4 Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).</p> <p>OA 6 Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.</p>
---	---	--

Producto público

Obra de teatro de títeres, marionetas o teatro de sombras.

Habilidades y actitudes para el Siglo XXI

- Creatividad
- Comunicación
- Trabajo colaborativo

Recursos

Artes Visuales

Para hacer títeres y marionetas

Títeres de calcetines

- www.vix.com/es/imj/hogar/6488/como-hacer-un-titere-con-un-calcetin
- www.youtube.com/watch?v=2vDqG65_cGg
- <https://www.youtube.com/watch?v=0sHP-OSjNxx>

Títeres de dedos

- www.youtube.com/watch?v=wGNY5Bfkn3Y

Títeres de mano

- www.youtube.com/watch?v=Pv9EwMY_ZR0
- www.youtube.com/watch?v=Pv9EwMY_ZR0

Marionetas

- www.youtube.com/watch?v=Rulv-3bX-v8
- www.youtube.com/watch?v=PXG2aSHpMC0
- www.youtube.com/watch?v=jIOiETYPs_M

Para construir un teatro de títeres y de sombras

Teatro de títeres de dedos

- www.youtube.com/watch?v=OX_sKpFl1ao&index=6&list=PLh7q9alqx4hk0MPMjgPZKMC6gTQvLgIQ3

Teatro de títeres

- www.youtube.com/watch?v=jX2-6U21Nx0

Teatro de sombras

- www.alasombrita.com/2017/02/23/como-hacer-un-teatro-de-sombras-en-casa/
- www.youtube.com/watch?v=_BCJ4fOVgLQ
- www.youtube.com/watch?v=BHW-4UOc40

Materiales para elaboración de títeres y teatro:

Dependen de los que los estudiantes tengan o necesiten. Se debe sugerir materiales reciclados.

Lenguaje y Comunicación - 5° básico Texto de estudio 2021

Cuentos, leyendas y mitos

- Alí Babá y los cuarenta ladrones (Pág. 18)
- Historia de Abdalá, el mendigo ciego (Pág.28)
- Texto de Historia de Simbad el marino. (Pág.34)
- Historia de por qué la Lloica tiene el pecho colorado (Pág.78)
- Así fue cómo al rinoceronte se le formó su piel (Pág.80)
- El día que Txeg Txeg y Kay Kay no se saludaron (Pág.82)
- Cómo las cotorras llegaron a los toldos de los araucanos. (Pág.85)
- La creación de Chile (Pág.88)
- El pincel maravilloso (Pág.97)
- El país con el «des» delante (Pág. 103)
- La Ciudad de los Césares (Pág. 131)
- Charlie y la fábrica de chocolate. (Pág. 153)
- Don Quijote de la Mancha (Pág. 186)
- Diario de un viaje imposible (Pág. 194)
- El principito (Pág. 204)
- Piedras de Fuego (Pág. 248)
- Veinte mil leguas de viaje submarino (Pág. 252)
- Yeh-Shen (Pág. 266)
- El mozo que quería aprender lo que es el miedo (Pág. 270)
- Alicia en el país de las maravillas (Pág. 279)
- La leyenda de los temblores (Pág. 288)

Textos dramáticos

- Perico y el Viajero (Pág. 174)
- Abran cancha que aquí viene Don Quijote de la Mancha (Pág. 180)
- Skłodowska, Llamada Curie (Pág. 199)
- El príncipe que todo lo aprendió en los libros. (Pág. 226)
- Una cebolla a la olla (Pág. 261)

6° básico Texto de estudio 2021

Cuentos, leyendas y mitos

- El Sumpall (Pág.8)
- El picapedrero (Pág.13)
- La fuente de la buena fortuna (Pág.14)
- El Camahueto (Pág. 22)
- La música más dulce Pág. 55)
- Cuento de la sopa. (Pág.66)
- Momo (Pág. 86)
- Palabras perdidas (Pág. 118)
- El origen del mundo (Pág. 124)
- El fuego (Pág. 130)
- El mito chino de la creación. (Pág. 131)
- El murciélago y el canasto (Pág. 132)
- Arturo proclamado rey (Pág. 134)
- Leyenda de Yincihaua (Pág. 137)
- Historia del mapuche que se enamoró de la Luna (Pág. 139)
- Caperucita Roja y el Lobo (Pág. 146)
- Lon Po Po (Pág. 148)
- A enredar los cuentos (Pág. 152)
- Cuando el hombre y los grillos subieron al mundo (Pág.171)
- El libro de las maravillas (Pág. 190)
- El ratón de la corte y el ratón del campo. (Pág.234)
- Las dos ranas. (Pág. 235)
- Historia de Abdulá, el mendigo ciego. (Pág. 244)
- De cómo el picaflor se volvió pequeño. (Pág. 248)
- La Cenicienta (Pág. 250)

Textos dramáticos

- Poema con niños (Pág. 176)

Música

Videos con ejemplos de musicalización de obras

- Música para títeres, Rafael Mendoza Gaspar, <https://www.youtube.com/watch?v=RFwzQ-uJILY>
- La venganza de la trenza, de Graciela Montes, Canal Pakapaka
<https://www.youtube.com/watch?v=d7h2pG3baYE>
- Cuentosdehabíaunavez –El anillo del elfo–, Canal Pakapaka
<https://www.youtube.com/watch?v=8ja7BP8Hh-0>
- Clarita se volvió invisible, de Graciela Montes, Canal Pakapaka
<https://www.youtube.com/watch?v=DoRF1hQoxcY>
- La bruja Baba yaga, adaptación del cuento popular ruso
<https://www.youtube.com/watch?v=J9bxFyPkwZo>
- Viene para acá (el monstruo de la laguna), Canticuenticos,
<https://www.youtube.com/watch?v=1CdaM3SMqGA>

- Quiero para mí, Canticuenticos

<https://www.youtube.com/watch?v=voQBoXWTRWY>

- Hay secretos, Canticuenticos

<https://www.youtube.com/watch?v=mPN484uZm2g>

- La pantera rosa (música y fotovideo)

<https://www.youtube.com/watch?v=g66iFhxsF8s>

- Banana song - Minions

https://www.youtube.com/watch?v=WRh_mCxd3UY

- Minions Banana song remix electro house 2017

<https://www.youtube.com/watch?v=7u9222EmHIs>

Cronograma semanal

Etapas

Para educación remota

*** En caso de tener problemas de conectividad, los estudiantes pueden realizar las actividades grupales de manera individual con el apoyo de su grupo familiar y conectándose con el curso o el profesor por los medios de que disponga.*

Etapa 1

Los estudiantes leen diferentes interpretaciones de cuentos infantiles e infieren sus significados y los comparan con los originales, indicando semejanzas y diferencias.

- Leen y comentan versiones de interpretaciones de cuentos infantiles como Caperucita Roja y Cenicienta (Texto de Lenguaje y Comunicación de sexto básico: Caperucita roja y el lobo (Pág. 146), Lon Po Po (Pág. 148), A enredar los cuentos (152) y La Cenicienta (250).
- A partir del comentario de las lecturas, en grupos de 5 a 6 integrantes y dirigidos por el profesor, seleccionan una de ellas, infieren sus significados y establecen al menos tres diferencias y tres semejanzas. Las comparten vía internet, constatando coincidencias, diferencias y los aprendizajes obtenidos. Corrigen y ajustan, de acuerdo con lo comentado por el profesor y sus compañeros y lo envían por mail u otro medio al docente para que las evalúe formativamente.
- El profesor los invita a que, junto con sus padres y apoderados, recuerden y lean otros cuentos, leyendas o mitos, que servirán de base para crear una obra teatral con títeres, marionetas o teatro de sombras. (Ver listado en recursos).

Etapa 2

Crean colectivamente sus propios cuentos, basados en cuentos, leyendas o mitos.

- El profesor explica (directamente, en una cápsula virtual o una guía enviada por mail u otro medio) que crearán un cuento basado en alguno los textos leídos. Para esto tomarán como referente una de las lecturas y la transformarán, ubicándola en el contexto actual.
- De forma virtual, se reúnen en grupos de 4 o 5 alumnos y seleccionan el texto para ubicarlo en el contexto actual.
- Se organizan y acuerdan fechas y horarios para tener encuentros virtuales, en los que desarrollan ideas para su cuento, lo redactan y corrigen de acuerdo con lo que el profesor les vaya indicando.
- Por medio de alguna plataforma digital, comparten sus cuentos primero con el profesor y luego con los otros grupos del curso, y los evalúan a partir de una pauta que entrega el profesor.
- De acuerdo con las evaluaciones de sus compañeros y el profesor, mejoran sus textos.

Etapa 3

Transforman colectivamente sus cuentos en textos dramáticos. Para esto:

- Leen y comentan bajo la guía del profesor alguno de los textos dramáticos de sus textos de estudio (Ver recursos). Para profundizar en su conocimiento, se pueden realizar alguna de las actividades que aparecen a continuación de éstos.
- Transforman su texto dramático para ser representado por medio de títeres marionetas, teatro de sombras u otros similares.
- Para esto, el profesor explica y modela por medio de un ejemplo la transformación de un texto en prosa a texto dramático.(Texto de Lenguaje y Comunicación 6° básico, Don Quijote de la Mancha (Pág. 186) y Abran cancha que aquí viene Don Quijote de la Mancha (Pág. 180)
- Luego los invita a crear una obra teatral para títeres, marionetas o teatro de sombras, basada en el cuento que crearon. Transforman sus cuentos en un texto dramático con diálogos, indicaciones sobre actuación, desplazamientos, emociones que deben representar los personajes, elementos musicales que incluirán e indicaciones acerca del teatro y las características de los títeres, marionetas o elementos del teatro de sombras.
- Para esto, determinan cuáles son los personajes principales, los secundarios y si van a incluir un narrador. Dividen el texto en partes más pequeñas, que llamarán escenas, y a partir de ellas, escriben los diálogos entre los personajes y el texto del narrador.
- Las envían al profesor mediante alguna plataforma digital para que las evalúe formativamente, con sus respectivos diálogos y textos del narrador cuando corresponda.
- A partir de la evaluación, realizan adecuaciones a su obra y agregan indicaciones sobre actuación, desplazamientos, emociones que deben representar, elementos musicales que incluirán e indicaciones acerca de la escenografía y las características de los títeres o marionetas.
- Comparten a través de las plataformas digitales sus textos dramáticos y sus compañeros y el profesor los evalúan.

Etapa 4

Diseñan y fabrican sus títeres, marionetas, el teatro o teatro de sombras.

- De manera autónoma, experimentan con técnicas y materiales para hacer sus teatros y títeres o marionetas. Pueden consultar diversas páginas en internet (ver recursos). Si disponen de programas de dibujo como paint, pueden dibujar las figuras para el teatro de sombras.
- Fotografían sus experimentaciones y envían las fotos al profesor, quien las evalúa formativamente.
- Comparten sus fotografías con los otros miembros del grupo y las comentan vía internet. Cada uno decide qué tipo de teatro usará, de sombras, de títeres, marionetas o una combinación de ellos.
- Cada estudiante construye los elementos para representar la obra.

Etapa 5

- El profesor explica (directamente, en una cápsula virtual o una guía enviada por mail u otro medio) que musicalizarán la obra teatral. Pueden usar canciones o piezas instrumentales ya conocidas, o crear un acompañamiento musical y también incorporar efectos sonoros, según sus posibilidades. Les muestra algunos ejemplos de obras adecuadas para el nivel (en Recursos) y explica (directamente o en una cápsula virtual) el rol que juegan la música y el sonido en una presentación de este tipo.
- De forma virtual, se reúnen en grupos de 4 o 5 alumnos y seleccionan los acompañamientos musicales y los efectos sonoros que utilizarán, los momentos de la obra en que la música estará presente y el tipo de música o acompañamiento.
- Se organizan, acuerdan fechas y horarios para tener encuentros virtuales y experimentan incorporar los recursos musicales y sonoros para la puesta en escena; pueden usar un programa o de aplicación (app) de edición de videos. Lo ajustan según lo que el profesor les vaya indicando y registran el proceso en sus cuadernos o bitácoras.

- Por medio de alguna plataforma digital, comparten sus obras, primero con el profesor y luego con los otros grupos del curso, y los evalúan a partir de una pauta que entrega el docente.

Etapas 6

Presentan sus obras teatrales, las evalúan y desarrollan una actividad de metacognición.

- Presentan la obra teatral a su grupo familiar y la envían al profesor. Las comparten por medio de una plataforma digital con su grupo y el curso.
- Autoevaluación, evaluación entre pares y del profesor.
- Actividad de metacognición acerca del proyecto: Pueden escribir un texto en sus bitácoras, respondiendo a preguntas como: ¿Qué he aprendido sobre la construcción de textos dramáticos, la elaboración y utilización de títeres, marionetas y teatro de sombras y la incorporación de elementos musicales y sonoros? ¿Qué me aportó el trabajo integrado entre diferentes asignaturas? ¿Qué aprendizajes me resultaron más fáciles y cuáles más difíciles?, ¿Por qué? ¿Para qué me han servido estos aprendizajes? ¿Cuándo creo que podré volver a usarlos?

Para educación presencial

Etapas 1

Los estudiantes leen diferentes interpretaciones de cuentos infantiles e infieren sus significados y los comparan con los originales, indicando semejanzas y diferencias.

- Leen y comentan versiones de interpretaciones de cuentos infantiles como Caperucita Roja y Cenicienta (Texto de Lenguaje y Comunicación de sexto básico: Caperucita roja y el lobo (Pág. 146), Lon Po Po (Pág. 148), A enredar los cuentos (152) y La Cenicienta (250).
- A partir del comentario de las lecturas, en grupos de 5 a 6 integrantes y dirigidos por el profesor, seleccionan una de ellas, infieren sus significados y establecen al menos tres diferencias y tres semejanzas. Las comparten vía internet, constatando coincidencias, diferencias y los aprendizajes obtenidos. Corrigen y ajustan, de acuerdo con lo comentado por el profesor y los compañeros y lo entregan al docente para que las evalúe formativamente.
- El profesor los invita a leer y recordar otros cuentos, leyendas o mitos, que servirán de base para crear una obra teatral con títeres, marionetas o teatro de sombras. (Ver listado en recursos).

Etapas 2

Crean colectivamente sus propios cuentos, basados en cuentos, leyendas o mitos.

- El profesor explica que crearán un cuento basado en alguno de los textos leídos. Para esto tomarán como referente una de las lecturas y la transformarán, ubicándola en el contexto actual.
- Se reúnen en grupos de 4 o 5 alumnos y seleccionan el texto para ubicarlo en el contexto actual.
- Se organizan y desarrollan ideas para su cuento, lo redactan y corrigen de acuerdo con lo que el profesor les vaya indicando.
- Comparten sus cuentos primero con el profesor y luego con los otros grupos del curso, y los evalúan a partir de una pauta que entrega el profesor.
- De acuerdo con las evaluaciones de sus compañeros y el profesor, mejoran sus textos.
- Comparten sus cuentos, primero con el profesor y luego con los otros grupos del curso, y los evalúan a partir de una pauta que entrega el docente.
- A partir de las evaluaciones de sus compañeros y el profesor, mejoran sus textos.

Etapas 3

Transforman colectivamente sus cuentos en textos dramáticos. Para esto:

- Leen y comentan bajo la guía del profesor alguno de los textos dramáticos de sus textos de estudio (Ver recursos). Para profundizar en su conocimiento, se pueden realizar alguna de las actividades que aparecen a continuación de éstos.
- Transforman su texto dramático para ser representado por medio de títeres marionetas, teatro de sombras u otros similares.
- Para esto, el profesor explica y modela por medio de un ejemplo la transformación de un texto en prosa a texto dramático. (Texto de Lenguaje y Comunicación 6° básico, Don Quijote de la Mancha (Pág. 186) y Abran cancha que aquí viene Don Quijote de la Mancha (Pág. 180)
- Luego, los invita a crear una obra teatral para títeres, marionetas o teatro de sombras, basada en el cuento que crearon. Transforman sus cuentos en un texto dramático con diálogos, indicaciones sobre actuación, desplazamientos, emociones que deben representar los personajes, elementos musicales que incluirán e indicaciones acerca del teatro y las características de los títeres, marionetas o elementos del teatro de sombras.
- Para esto, determinan cuáles son los personajes principales, los secundarios y si van a incluir un narrador. Dividen el texto en partes más pequeñas, que llamarán escenas, y a partir de ellas, escriben los diálogos entre los personajes y el texto del narrador.
- Las entregan al profesor para que las evalúe formativamente, con sus respectivos diálogos y textos del narrador cuando corresponda.
- A partir de la evaluación, realizan adecuaciones a su obra y agregan indicaciones sobre actuación, desplazamientos, emociones que deben representar, elementos musicales que incluirán e indicaciones acerca de la escenografía y las características de los títeres o marionetas.
- Comparten a través de las plataformas digitales sus textos dramáticos y sus compañeros y el profesor los evalúan.

Etapas 4

Diseñan y fabrican sus títeres, marionetas, el teatro o teatro de sombras.

- Experimentan con técnicas y materiales para hacer sus teatros, títeres, marionetas y elementos para el teatro de sombras. Pueden consultar diversas páginas en internet. (Ver recursos).
- Exponen las experimentaciones al profesor y al grupo, las comentan desde el punto de vista de sus fortalezas y los elementos que pueden mejorar. A partir de esto, deciden qué tipo de teatro usarán: de sombras, títeres, marionetas o una combinación de ellos. Se organizan y reparten las tareas para construir el teatro, los títeres, las marionetas y las figuras para el teatro de sombras.
- Cada estudiante construye lo que se le encargue.

Etapas 5

- El profesor explica que musicalizarán la obra teatral, para lo cual pueden utilizar canciones o piezas instrumentales ya conocidas, o crear un acompañamiento musical y también incorporar efectos sonoros según sus posibilidades. Les muestra algunos ejemplos de obras adecuadas para el nivel (en Recursos) y explica el rol que juegan la música y el sonido en una presentación de este tipo.
- Se reúnen en grupos de 4 o 5 alumnos y seleccionan los acompañamientos musicales y los efectos sonoros que utilizarán, los momentos de la obra en que la música estará presente y el tipo de música o acompañamiento.
- Para esto, se organizan y experimentan, incorporando los recursos musicales y sonoros para la puesta en escena; lo pueden hacer con un programa de aplicación (app) de edición de videos, y ajustan de acuerdo a lo que el profesor les vaya indicando. Registran el proceso en sus cuadernos o bitácoras.
- Comparten sus obras con los otros grupos del curso y el profesor, y las evalúan a partir de una pauta que entrega el docente.

Etapa 6

En sus grupos, ensayan la obra, la comentan, indicando fortalezas y elementos a mejorar, y ajustan la actuación, el sonido y el montaje según los comentarios del grupo.

Etapa 7

Presentan sus obras teatrales, las evalúan y desarrollan una actividad de metacognición.

- Presentan la obra teatral a los otros grupos y posteriormente a cursos de niveles inferiores. También pueden presentarlas en alguna reunión de apoderados o una celebración del establecimiento.
- Autoevaluación, evaluación entre pares y del profesor.
- Actividad de metacognición acerca del proyecto: Pueden escribir un texto en sus bitácoras, respondiendo a preguntas como: ¿Qué he aprendido sobre la construcción de textos dramáticos, la elaboración y el empleo de títeres, marionetas y teatro de sombras, y la incorporación de elementos musicales y sonoros? ¿Qué me aportó el trabajo integrado entre diferentes asignaturas? ¿Qué aprendizajes me resultaron más fáciles y cuáles más difíciles?, ¿Por qué? ¿Para qué me han servido estos aprendizajes? ¿Cuándo creo que podré volver a usarlos?

Difusión Final

Para educación remota

- Presentan las obras teatrales a los miembros de su familia y las graban. Las envían digitalmente al profesor, a los otros miembros del grupo y sus compañeros.

Para educación presencial

- Presentan las obras teatrales a los otros grupos y después, a cursos de niveles inferiores. También pueden presentarlas en alguna reunión de apoderados o una celebración del establecimiento.

Evaluación

Se puede evaluar formativamente cada fase por medio de evaluaciones del profesor, coevaluaciones y autoevaluaciones de los estudiantes.

El profesor evalúa tanto el proceso como el producto. Para esto, los alumnos tienen que registrar las actividades en sus bitácoras (cuaderno o croquera).

Para evaluar, el profesor puede aplicar la siguiente pauta:

Evaluación proyecto integrado Artes Visuales, Música y Lenguaje y Comunicación

Aspectos a evaluar	Puntaje por aspecto	Puntaje obtenido por alumno
Pensamiento divergente		
Usa el ingenio y la imaginación, se sale de los límites convencionales y genera ideas y propuestas novedosas y diferentes a las de otros.	3	
Usa el ingenio y la imaginación, se sale de los límites convencionales y genera propuestas diferentes a las de otros.	2	
Usa la imaginación, pero sus propuestas son convencionales y muy similares a las de otros.	1	
Realiza propuestas convencionales y/o estereotipadas.	0	
Fluidez y flexibilidad.		
Plantea varias ideas diferentes al crear obras teatrales, teatro de títeres, marionetas y teatro de sombras.	3	
Plantea varias ideas al crear obras teatrales, teatro de títeres, marionetas y teatro de sombras, pero estas son muy parecidas entre sí.	2	

Plantea pocas ideas al crear obras teatrales, teatro de títeres, marionetas y teatro de sombras.	1	
Plantea pocas ideas para crear obras teatrales, teatro de títeres, marionetas y teatro de sombras, y son estereotipadas y similares entre sí.	0	
Manejo de recursos del lenguaje oral y escrito		
Escribe narraciones con muy buena estructura, coherencia y cohesión.	3	
Escribe narraciones con buena estructura, coherencia y cohesión.	2	
Escribe narraciones con regular estructura, coherencia y cohesión.	1	
Escribe narraciones con mínima estructura, coherencia y cohesión.	0	
Manejo de materiales, herramientas y procedimientos en Artes Visuales		
Experimenta con materiales, herramientas y procedimientos para fabricar títeres, marionetas y teatro de sombras y propone diferentes maneras de trabajarlos, seleccionándolos adecuadamente según el tipo de obra teatral a realizar.	3	
Experimenta con materiales, herramientas y procedimientos para fabricar títeres, marionetas y teatro de sombras y propone diferentes maneras de trabajarlos, pero no los selecciona adecuadamente según el tipo de obra teatral a realizar.	2	
Experimenta con materiales, herramientas y procedimientos para fabricar títeres, marionetas y teatro de sombras, pero no propone diferentes maneras de trabajarlos ni los selecciona adecuadamente según el tipo de obra teatral a realizar.	1	
Utiliza materiales, herramientas y procedimientos, pero no propone diferentes maneras de trabajarlos ni responden adecuadamente al tipo de obra teatral a realizar.	0	
Manejo de recursos musicales		
Propone recursos musicales e incorpora elementos sonoros coherentes con los momentos de la obra, y los interpreta correctamente por medio de la voz e instrumentos.	3	
Propone recursos musicales e incorpora elementos sonoros, pero no son completamente coherentes con los momentos de la obra.	2	
Propone recursos musicales e incorpora elementos sonoros, pero no son coherentes con los momentos de la obra.	1	
No propone recursos musicales ni sonoros para la obra.	0	
Autonomía y responsabilidad frente a la tarea		
Hace las tareas con autonomía, soluciona problemas independientemente y completa la mayoría de las tareas a tiempo.	3	
Hace las tareas con autonomía, soluciona problemas sin la ayuda del profesor, pero completa solo la mitad de las tareas a tiempo.	2	
Hace las tareas con autonomía, soluciona problemas con la ayuda del profesor y completa solo la mitad de las tareas a tiempo.	1	
Hace solo una pequeña parte de las tareas y no busca solución ni pide ayuda frente a los problemas.	0	
Evaluación formativa y retroalimentación		
Usa la retroalimentación del profesor y sus compañeros para mejorar su trabajo.	3	
A veces usa la retroalimentación del profesor y sus compañeros para mejorar su trabajo.	2	
No considera la retroalimentación del profesor y sus compañeros para mejorar su trabajo.	1	
No considera la retroalimentación del profesor y sus compañeros ni mejora su trabajo.	0	
Presentación de trabajos		
Presenta su obra de teatro, explicando el propósito y el proceso realizado e indicando las decisiones adoptadas y los aprendizajes obtenidos.	3	
Presenta sus trabajos, pero explica solo algunos elementos y decisiones adoptadas o los aprendizajes obtenidos.	2	
Presenta sus trabajos, pero no los explica.	1	
No presenta sus trabajos.	0	
Total		