

Actividades sugeridas del Programa

1. En parejas los estudiantes escuchan el siguiente relato: :

"Violeta es una niña de 11 años que vio en el noticiero central un reportaje sobre la cantidad de envases que son desechados diariamente en nuestro país y la baja reutilización que las personas hacen de los mismos."

Artes Visuales
Aplicar elementos del
lenguaje visual
(OA 2)

Los estudiantes orientados por el docente, observan y analizan la propuesta para solucionar este problema:

- Clasificar todos los envases que pueden ser reutilizados: café, zapatos, perfumes, teléfonos, entre otros.
- Descubrir 2 envases que sean posibles de intervenir desde el diseño, explorando el entorno inmediato o usando internet.
- Intervenir los envases desde su diseño, incluyendo otras características que le otorguen una función secundaria para evitar su desecho, a través del dibujo de bocetos.

Ejemplo: Las cajas de zapatos podrían intervenirse utilizando elementos del lenguaje visual, como colores y volumen, de esta forma las personas no botarían las cajas y las utilizaría para guardar documentos, adornos, fotos, etc. Los estudiantes seleccionan un envase y realizan los bocetos con intervención, luego responden preguntas del docente tales como:

- ¿Los diseños presentados resuelven el problema? ¿qué elementos permiten afirmarlo?
- ¿Cuáles son los nuevos aspectos del diseño que serían atractivos para que las personas no desechen el envase?
- ¿Por qué los diseños son una buena solución?
- ¿Qué elementos del lenguaje visual utilizaron?

Finalmente completan un cuadro para contrastar el envase existente y el diseño final propuesto:

| ENVASE | VENTAJA | | DESVENTAJA | |
|-------------------------|---------------|--------------------|---------------|--------------------|
| | Funcionalidad | Elementos visuales | Funcionalidad | Elementos visuales |
| ENVASE EXISTENTE | | | | |
| ENVASE CON INTERVENCIÓN | | | | |

®Artes Visuales

2. Los estudiantes organizados en grupos de 3 estudiantes reciben indicaciones del docente de proponer y dibujar innovaciones a objetos o sistemas tecnológicos usados a fines del siglo XIX por medio de las vistas de un objeto:

- Telégrafo.
- Plancha.
- Lámpara.
- Máquina de coser.
- Máquina de escribir.
- Locomotora.

Act. 2 y 3
Historia, Geografía y
Ciencias Sociales.
Investigar sobre algunos
aspectos culturales del
siglo XIX. **(OA 4)**

Reciben instrucciones de elegir un objeto y discutir las innovaciones en el grupo y dibujar un boceto usando plantilla de diseño. (Ver anexo formatos para diseño) Luego de elaborado el boceto, usando instrumentos de dibujo como reglas, escuadras, compás y lápiz grafito, dibujan las vistas del objeto y su innovación, aplicando escala de reducción y ampliación según corresponda. El docente indica que:

- Para aplicar escala de reducción, el dibujo se realiza a menor tamaño que el objeto real.
- Para aplicar escala de ampliación, las dimensiones del dibujo son mayores que las del objeto real.

Puedes utilizar la siguiente formula para aplicar escalas:

ESCALA: $\frac{\text{Tamaño del objeto dibujado}}{\text{Tamaño del objeto real}}$

Una vez dibujadas las innovaciones, el docente pregunta a los estudiantes:

- ¿Cuáles son las innovaciones realizadas al objeto? ¿por qué es una innovación?
- ¿Lograron plasmar en los dibujos las ideas de innovación?
- ¿Usaron la formula para calcular la escala de su dibujo?
- ¿De qué tamaño es el objeto real?
- ¿Por qué creen que el diseño responde al requerimiento inicial?

Finalmente, los estudiantes responden preguntas respecto de los objetos diseñados:

- ¿cuándo se usaron por primera vez en Chile?
- ¿dónde se fabricaban?
- ¿quiénes eran sus usuarios?
- ¿cómo impactó a las personas estos objetos?
- ¿cómo impactan hoy en día la evolución de los mismos?

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales**

Observaciones al docente

Se sugiere que el dibujo de perspectivas sea representado en papel cuadriculado ya que se facilita el trazado de rectas y el trabajo con las escalas.

3. Los estudiantes reciben indicaciones de realizar propuestas de diseño de una edificación propia del siglo XIX para representar cómo se resolvía en Chile las necesidades habitacionales.

- Seleccionan un tipo de edificación del siglo XIX a diseñar según su forma.
- Lo dibujan a escala reducción 1:100
- Lo dibujan usando perspectiva isométrica.

Los estudiantes, dibujan en perspectiva isométrica la edificación, siguiendo indicaciones del docente:

- Dibujan utilizando lápiz mina y escuadra, en el plano que forman el eje vertical y otro de los ejes, la vista del edificio que consideren más representativa.
- Trazan, por los vértices que forman las aristas del objeto, líneas

- paralelas al tercer eje.
- Marcan sobre estas paralelas las medidas del objeto, teniendo en cuenta el coeficiente de reducción entregado (medida multiplicado por 0.816)
- Para completar el dibujo, unen las líneas mediante paralelas a los ejes.
- Trazan sobre las superficies las líneas paralelas que correspondan.
- Borran los trazos de líneas sobrantes y trazan las perpendiculares.

Los estudiantes dibujan la perspectiva y aplican escala de reducción, para luego responder preguntas del docente tales como:

- ¿Es posible apreciar el volumen de la edificación?
- ¿Qué tipos de ángulos son usados para dibujar?
- ¿Qué significará isométrica?
- ¿Qué sucede con las medidas del objeto?
- ¿Por qué se usa un coeficiente de reducción?
- ¿Creen que la perspectiva está bien dibujada? ¿qué elementos del diseño permiten afirmarlo?

Finalmente, considerando los diseños realizados, comparan cómo son las edificaciones del siglo XIX con las de la actualidad. ¿Qué diferencias existen? ¿Qué semejanzas? ¿Cuáles se mantienen hasta hoy?

©Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Observaciones al docente:

La actividad sugerida busca que los estudiantes se aproximen a los procesos de desarrollo y cambio de las edificaciones del siglo XIX, utilizando fuentes e investigando.

Imágenes de edificaciones en :

<http://www.portaldearte.cl/educacion/media/3ro/siglo19.htm>