



# Juego, teatro y humor

PROYECTO PARA PROGRAMAS DE ESTUDIO  
3° Y 4° AÑO DE ENSEÑANZA MEDIA



**UCE**

UNIDAD DE  
CURRÍCULO Y  
EVALUACIÓN

Equipo de Desarrollo Curricular  
Unidad de Currículum y Evaluación  
Ministerio de Educación Octubre 2020

#### IMPORTANTE

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el niño”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

# Juego, teatro y humor

## RESUMEN DEL PROYECTO

El proyecto tiene como foco la necesidad de fomentar la participación del alumnado en actividades propias de la teatralidad, como: sensibilización, creatividad corporal, creatividad vocal y expresión con el objetivo de generar un clima de convivencia positivo.

Para realizar el proyecto los estudiantes de Interpretación y Creación en Teatro diseñarán una serie de intervenciones teatrales en el espacio educativo para impulsar el desarrollo del área afectiva y creativa de las personas mediante el juego y el humor.

## NOMBRE DEL PROYECTO

**Juego, teatro y humor**

### PROBLEMA CENTRAL

El clima de aula es un problema relevante de acuerdo a informes nacionales e internacionales en las comunidades educativas chilena. Las dificultades en el clima afectan la calidad de la educación se relaciona con la pérdida efectiva de tiempo de clase (OCDE).

### PROPÓSITO

El propósito de este proyecto es que los estudiantes apliquen sus conocimientos de teatro realizando intervenciones en espacios comunes para aumentar la participación de los integrantes de la comunidad educativa en la creación de intervenciones lúdicas y humorísticas.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

#### INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN EN TEATRO

- OA 4** Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, montajes de obras y proyectos teatrales para públicos específicos para comunicar propósitos aspectos del proceso y resultados de sus creaciones e interpretaciones teatrales, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

### **EDUCACIÓN CIUDADANA**

- OA 8** Participar en distintas instancias escolares de ejercicio democrático, reconociendo la necesidad de organizar socialmente la vida en comunidad, a fin de fortalecer una sana convivencia que resguarde las libertades fundamentales y el bien común.

### **ESTÉTICA**

- OA 5** Interpretar obras artísticas (visuales, musicales, literarias, teatrales, audiovisuales, dancísticas, entre otras), considerando conceptos filosóficos, corrientes de la teoría del arte y temas de la sociedad actual.

### **PREGUNTAS GUÍAS**

- > ¿Cómo la creación artística afecta la convivencia en una comunidad?
- > ¿Cómo el humor y el juego permiten la construcción de una comunidad sana?
- > ¿Por qué el arte puede ser entendido como una forma de generar vínculos en una comunidad?
- > ¿Es posible experimentar lo cotidiano como una vivencia estética? ¿cómo el arte puede re-crear un espacio cotidiano?
- > ¿Cómo una comunidad se reconoce desde sus expresiones artísticas?
- > ¿Cómo utilizar los espacios escolares para realizar intervenciones lúdicas de sensibilización, creatividad corporal, y expresión?

### **TIPO DE PROYECTO INTERDISCIPLINARIO**

- > Educación ciudadana
- > Estética
- > Creación e interpretación teatral

### **PRODUCTO(S)**

Realizan un proyecto de intervenciones a lo largo del año escolar.

### **HABILIDADES PARA EL SIGLO XXI**

- > Pensamiento creativo e innovación
- > Pensamiento crítico
- > Trabajo colaborativo

## RECURSOS

### Manual de Pedagogía teatral

- > <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0050907.pdf>

### Corporación Cluny

- > <http://www.corporacioncluny.cl/>

### Informe OCDE

- > <http://www.oecd.org/education/school/Teaching-in-Focus-brief-9-Spanish.pdf>

## ETAPAS

- > **Fase 1:** Reflexión a partir de las preguntas esenciales para identificar necesidades y problemas en torno al clima de la comunidad escolar. Propuesta de intervenciones para mejorar el clima.
- > **Fase 2:** Diseño de un programa de intervención en la comunidad escolar.
- > **Fase 3:** realización y documentación de las intervenciones teatrales.
- > **Fase 4:** Difusión a través de exposición permanente de la documentación visual.

## CRONOGRAMA SEMANAL

- > **Semana 1:** Reflexión e identificación del problema. (Fase 1)
- > **Semana 2:** Diseño de programa de intervención. (Fase 2)
- > **Semanas por definir:** realización de las intervenciones. (Fase 3)
- > **Semana 4:** Transferencia del modelo (Fase 4)

## EVALUACIÓN

### EVALUACIÓN FORMATIVA

Rúbricas para las habilidades y actitudes del siglo XXI.

Presentan un programa de intervención teatral.

### EVALUACIÓN SUMATIVA

Registro fotográfico con las distintas intervenciones realizadas y una breve reseña.