



Cortometraje: No pierdas la música

Estrategias para prevenir
la contaminación acústica

PROYECTO PARA PROGRAMAS DE ESTUDIO
3° Y 4° AÑO DE ENSEÑANZA MEDIA



UCE

UNIDAD DE
CURRÍCULO Y
EVALUACIÓN

Equipo de Desarrollo Curricular
Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación Octubre 2020

IMPORTANTE

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el niño”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

Cortometraje: No pierdas la música

Estrategias para prevenir la contaminación acústica

RESUMEN DEL PROYECTO

El proyecto: "Cortometraje: no pierdas la música, estrategias para prevenir la contaminación acústica", considera como reflexión inicial cómo son los sonidos del entorno, cómo los clasificamos, qué niveles de ruido hay en el ambiente, cómo cuidamos nuestra audición, cómo los ruidos afectan nuestra vida diaria.

A partir de esta reflexión los estudiantes realizan una investigación para profundizar en el tema: ¿qué es la contaminación acústica?, ¿cómo se mide la contaminación acústica?, ¿qué consecuencias tiene la contaminación acústica para la salud? Luego, evalúan el contexto que habitan y los niveles de ruido presentes en el ambiente, realizando encuestas a la comunidad y recopilando sonidos del entorno, clasificándolos y explorándolos.

Una vez obtenida la información acerca de la exposición de la comunidad al ruido, y cómo este afecta su salud, inician la búsqueda de estrategias de individuales, de equipo e institucionales para prevenir la contaminación acústica y evitar, además, comportamientos de riesgo que pueden dañar la capacidad de audición en forma permanente. Luego, elaboran un cortometraje que incorpora creaciones musicales propias, para realizar una campaña para escuchar sin riesgos y prevenir la contaminación acústica.

NOMBRE DEL PROYECTO

No pierdas la música. Estrategias para prevenir la contaminación acústica

PROBLEMA CENTRAL

El problema central es la sobreexposición al ruido en la vida cotidiana, y cómo esto afecta la salud.

Se suma a ello el aumento de uso de dispositivos personales para escuchar música a gran volumen y por periodos prolongados. Estos comportamientos de riesgo pueden dañar la capacidad de audición de forma permanente.

PROPÓSITO

Los estudiantes investigan sobre los problemas de salud vinculados a la contaminación acústica, para luego diseñar campañas audiovisuales de prevención de este problema en el entorno, por medio de cortometrajes que integren creaciones de obras musicales propias.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

CIENCIAS PARA LA CIUDADANÍA

MÓDULO BIENESTAR Y SALUD

OA1 Analizar, sobre la base de la investigación, factores biológicos, ambientales y sociales que influyen en la salud humana (como la nutrición, el consumo de alimentos transgénicos, la actividad física, el estrés, el consumo de alcohol y drogas, y la exposición a rayos UV, plaguicidas, patógenos y elementos contaminantes, entre otros).

CREACIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL

OA 2 Crear obras musicales de diversos estilos y formatos, basados en la investigación con elementos del lenguaje musical, procedimientos compositivos, la experimentación con recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías) y la investigación de referentes nacionales e internacionales.

ARTES VISUALES

OA 2 Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales y multimediales, para expresar sensaciones, emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar temas, materiales, soportes y procedimientos

PREGUNTAS GUÍAS

- > ¿Qué es la contaminación acústica?
- > ¿Cómo se mide la contaminación acústica?
- > ¿Qué consecuencias tiene la contaminación acústica para la salud?
- > ¿Cómo podemos evaluar los niveles de ruido en nuestro entorno?
- > ¿Qué factores de contaminación acústica son nuestra responsabilidad?
- > ¿Qué puedo hacer para cuidar mi audición?
- > ¿Qué estrategias de prevención podemos utilizar frente a la contaminación acústica?

- > ¿Cómo podemos diseñar colaborativamente un cortometraje con estrategias para disminuir la contaminación acústica?
- > ¿Cómo podemos integrar creaciones de obras musicales en estos cortometrajes?
- > ¿Cómo difundir los cortometrajes en la comunidad escolar?

TIPO DE PROYECTO INTERDISCIPLINARIO

- > **Artes:** módulo Artes Visuales
- > **Artes:** módulo Creación y Composición Musical
- > **Ciencias para la ciudadanía:** módulo Bienestar y salud.

PRODUCTO/S

Cortometraje que incorpora creaciones musicales experimentales propias como campaña de intervención y difusión de estrategias para prevenir la contaminación acústica y escuchar sin riesgos.

HABILIDADES PARA EL SIGLO XXI

- > Creatividad e innovación
- > Pensamiento crítico
- > Colaboración
- > Alfabetización digital

RECURSOS

- > Bibliografía
- > TIC

ETAPAS

FASE 1: DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS.

Reflexionan en torno a las preguntas esenciales para analizar el problema de la contaminación acústica en el entorno.

FASE 2: INVESTIGACIÓN.

Los estudiantes construyen una encuesta para diagnosticar las manifestaciones, causas y consecuencias de la contaminación acústica en la comunidad escolar.

Los estudiantes utilizan aplicaciones para medir el nivel de ruido, por ejemplo: Decibel X o Medidor de decibelios.

Analizan los resultados de las encuestas y aplicaciones en formato papel o digital.

Los estudiantes conforman grupos de trabajo para proponer posibles estrategias de prevención de la contaminación acústica en su entorno.

Investigan para profundizar sus propuestas con investigaciones científicas relacionadas con el tema.

FASE 3. DISEÑO Y ELABORACIÓN DE LA CAMPAÑA AUDIOVISUAL: CORTOMETRAJE Y MÚSICA.

Los estudiantes en grupos colaborativos construyen una campaña para intervenir y difundir estrategias de prevención de la contaminación acústica por medio de un cortometraje que incorpora obras musicales experimentales.

FASE 4. DIFUSIÓN DE LOS CORTOMETRAJES.

CRONOGRAMA SEMANAL

- > **Semana 1:** Diagnóstico y análisis (Fase 1).
- > **Semana 2:** Proceso de investigación (Fase 2).
- > **Semana 3:** Diseño de la campaña, elaboración del guion, definición roles técnicos (Fase 3).
- > **Semana 4:** Rodaje del cortometraje y edición (fase 4)
- > **Semana 5:** Difusión de la campaña: No pierdas la música (Fase 4).

EVALUACIÓN

EVALUACIÓN FORMATIVA

Los estudiantes realizarán un seguimiento de su aprendizaje por medio de una bitácora (física o digital), la que contendrá el desarrollo de cada una de las etapas.

EVALUACIÓN SUMATIVA

La evaluación sumativa se realizará al momento de la implementación, en donde el docente y los grupos coevaluarán la ejecución de cada campaña por medio de rúbricas que consideren el trabajo colaborativo, el pensamiento crítico y creativo.

DIFUSIÓN FINAL

Presentación de los cortometrajes a la comunidad escolar.

Evaluar la posibilidad de extender la campaña en otras unidades educativas.

RECURSOS WEB

Medición del ruido

- > <http://www.medicionderuido.cl>

OMS “Escuchar sin riesgos”

- > https://www.who.int/pbd/deafness/activities/MLS_Brochure_Spanish_lowres_for_web.pdf

Action on hearing loss

- > <https://www.actiononhearingloss.org.uk/you-can-help/campaigns-and-influencing/campaigns-by-country/dont-lose-the-music/>

Cómo hacer un cortometraje

- > <https://www.participamelies.com/wp-content/uploads/2016/03/como-hacer-cortometraje-participamelies.pdf>