

## Actividades sugeridas del programa

### 1. Leer una antología de poemas

Los estudiantes leen un poema diferente por clase, durante toda una semana. Para enriquecer la conversación en torno a ellos, conviene hacer una selección que se relacione entre sí o con los cuentos y fábulas leídos en clases.

Leen el poema del día y el docente guía una conversación sobre él o hace preguntas por escrito. Al término de la semana, cuando han leído varios poemas, los estudiantes, en grupos, eligen uno para memorizarlo y recitarlo frente a sus compañeros. Pueden incluir una representación de él si el poema se presta para ello. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 27.

### 2. Crear una antología sobre un tema

El docente entrega a los alumnos una colección de al menos ocho poemas sobre distintos temas y les pide que los lean. Los estudiantes agrupan los poemas por categorías (por ejemplo: experiencias, objetos del mundo, áreas geográficas, etc.). Tras finalizar la clasificación, el curso se divide en grupos, cada uno escoge una categoría e ilustra los textos para hacer una antología que se expone en la biblioteca.

### 3. Leer poesía centrándose en el uso del lenguaje

Al leer poemas, el docente estimula a los estudiantes a fijarse en el uso del lenguaje. Les explica que una característica de la poesía es crear nuevas maneras de decir las cosas. Mientras leen, les pide que se fijen en palabras que les llamen la atención por su sonoridad o por su significado. Para ejemplificar, modela la selección con *Una cajita de fósforos*, de María Elena Walsh y destaca palabras como "hilacha", "tachuela", "cachivaches"-, o combinaciones de palabras que no son corrientes, como "un poco de copo". Luego los alumnos analizan, con ayuda del profesor, el lenguaje de otro poema. Al terminar la clase, se llevan de tarea un poema seleccionado por ellos mismos de la antología vista en clases o de "Mis lecturas diarias", del cual tienen que elegir tres versos que les gusten por las palabras que se usan en él.

### 4. Identificar expresiones en lenguaje figurado en los textos leídos

El docente entrega a los estudiantes un poema en el que haya varios versos en lenguaje figurado. Les pide que los subrayen y que anoten al lado lo que estas expresiones quieren decir. Una vez que han terminado, revisan su trabajo con ayuda del profesor y reflexionan sobre el aporte del lenguaje figurado a los textos.

### 5. Versos cambiados

Los estudiantes leen un poema corto, identifican las rimas y buscan nuevas palabras para los versos rimados, reemplazando los términos por otros. Luego analizan el cambio de sentido del poema.

### 6. Descripción y comparación de personajes

Después de la lectura de un poema como *La pobre viejecita* de Rafael Pombo, los estudiantes describen por escrito a la viejecita física y psicológicamente. Completan sus descripciones imaginando más características a partir de lo que se dice de ella en el texto. Recuerdan personajes de otros textos que se le parezcan y explican estas similitudes.

### 7. Usar las rimas como pistas

El docente presenta a los estudiantes un poema rimado en el que ha reemplazado las palabras finales de algunos versos por espacios en blanco, pero ha dejado como pista las palabras con que estas riman. Los alumnos leen el texto y completan los espacios en blanco con palabras que calcen con la pista rimada y con el significado del poema. Luego lo leen por turnos y ven cómo queda. Al terminar, el profesor les lee en voz alta el poema completo y comparan si pudieron encontrar las palabras originales. El objetivo de esta actividad es que capten la dimensión lúdica y la función de ayuda memoria de la rima.

## 8. Lectura y recitación de coplas

Los estudiantes leen coplas, como por ejemplo, las que aparecen en el libro *En campo verde las amapolas*<sup>1</sup>. Formulan preguntas al docente o a los compañeros para resolver dudas. Luego cada uno elige una y la aprende, para recitarla frente al curso.

## 9. Profundizar la comprensión de un poema

Los estudiantes leen a coro un poema y luego responden en grupo preguntas planteadas por el profesor. Por ejemplo, leen *Amor en la biblioteca* de Liliana Cinetto y responden preguntas como:

- ¿Por qué estaba tan aburrida la princesa?
- ¿Qué le habrá gustado a la princesa del pirata? Fundamente su respuesta con lo que se dice en el poema.
- ¿Por qué cree usted que el pirata habrá salido de su cuento y se habrá ido con la princesa?
- ¿Por qué los demás personajes se enojan cuando la princesa se va con el pirata?
- ¿Qué le parece a usted que una princesa se vaya con un pirata?

### Observaciones al docente

El principal elemento para desarrollar este objetivo es ofrecer a los estudiantes una amplia variedad de lecturas poéticas, que favorezcan el desarrollo de su imaginación y su apreciación por el juego que puede hacerse con el lenguaje. Por esto es importante dar prioridad a poemas rimados, con altas dosis de humor y que hablen sobre temas que los alumnos disfruten. Hay una muchos poemas que hablan sobre niños, pero que no están necesariamente escritos para ellos, por lo que hay que tener cuidado en este sentido.