**Actividades Sugeridas**

|  |  |
| --- | --- |
| **OBJETIVO DE APRENDIZAJE OA\_1** | **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD** |
| **Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.** | **3. Creación de un espacio para jóvenes (10 horas de clases)**El o la docente indaga en los conocimientos previos de sus estudiantes acerca de espacios públicos y elementos de diseño urbano, por medio de preguntas como las siguientes: > ¿Qué actividades les gusta realizar? (por ejemplo: hacer deporte, bailar, escuchar música, conversar, leer y comer, entre otras). > ¿Cuáles de ellas se prestan para reunirse con otros y otras jóvenes? > ¿Conocen algún espacio al aire libre que les guste y les permita reunirse? > ¿Cuáles son las cosas que les gustan de ese espacio? > Si pudiéramos construir un espacio dedicado a nosotros, ¿dónde lo ubicaríamos?El o la docente recoge y sistematiza las respuestas de sus estudiantes y luego explica el concepto de diseño urbano, sus ámbitos, características, y la importancia de la relación forma-función en este tipo de diseño.El profesor o la profesora plantean el desafío de diseñar un proyecto creativo para un espacio juvenil al aire libre. Para esto: > En grupos pequeños, los y las estudiantes dialogan sobre cómo se imaginan un espacio al aire libre, destinado a realizar actividades propias de adolescentes y jóvenes. > Desarrollan ideas, con un propósito expresivo, para el diseño de un espacio juvenil al aire libre, por medio de bocetos o textos, considerando aspectos como los siguientes: - Función/es del espacio juvenil. - Características del entorno, como tipo de terreno, vegetación, clima y construcciones cercanas, entre otros. - Elementos de diseño urbano propios de la organización del espacio, como accesos, circulación, áreas verdes, pistas, canchas para deportes, zonas cubiertas, espacios de reunión, baños y servicios, entre otros. - Elementos de diseño urbano, como mobiliario, señalética e iluminación, entre otros. - Aspectos estéticos del diseño urbano, como formas, colores, texturas y materialidades.En grupos pequeños y con la guía de la o el docente, las y los estudiantes dialogan desde un punto de vista crítico, acerca de espacios urbanos como parques, plazas y anfiteatros, entre otros. Para esto comentan sus impresiones personales y analizan críticamente el uso del espacio y los elementos de diseño urbano allí presentes, basados en preguntas como las siguientes: > ¿Qué tipo de necesidades de la vida de las personas buscan resolver los espacios observados? > ¿Existen lugares, dentro de estos espacios, especialmente destinados a las y los jóvenes?, ¿cuáles? > ¿Por qué afirman eso? > ¿Cómo son estos espacios? > ¿Qué elementos de diseño urbano contienen estos espacios? > ¿Con qué materiales y procedimientos han sido elaborados? > ¿Aportan las formas, colores, texturas y materiales al aspecto estético del espacio?, ¿cómo?A continuación, evalúan sus proyectos realizados con anterioridad, considerando algunas de las características de los elementos de diseño urbano analizados, indicando los cambios que harían a su diseño y considerando aspectos como funcionalidad y aporte estético al entorno visual. Luego seleccionan un medio de representación para sus proyectos (por ejemplo: croquis, planos o representaciones tridimensionales elaboradas a partir de procedimientos de modelado, pop-up o construcción); y por último, lo realizan usando su propuesta y medios seleccionados.Reflexionan y responden frente a sus proyectos, por medio de una exposición frente al curso y la respuesta frente a los proyectos de sus pares, manifestando sus apreciaciones e indicando fortalezas y elementos por mejorar en relación con criterios como funcionalidad, consideración del entorno natural y clima, organización del espacio, originalidad de formas, colores y materialidades de los elementos, entre otros. **Orientación R.*****Observación a la o el docente:*** *Al referirse a intereses y necesidades de las y los jóvenes, esta actividad presenta posibilidades de vinculación con Orientación. Por tal razón, se sugiere que –en lo posible– sea desarrollada en consulta o articulación con el o la docente de dicha asignatura, con el propósito de enriquecer los procesos de aprendizajes respectivos.**Las actividades que involucran representación por medio de croquis o dibujos, pueden realizarse también utilizando programas de dibujo digital, según las posibilidades con las que cuente el establecimiento y el contexto del curso.**Durante el desarrollo de esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes, pues son ellos y ellas quienes, por ejemplo, determinarán las características de su proyecto, el medio de representación y las materialidades que les parezcan más pertinentes para realizarlo*. |