

### Actividades Sugeridas

OBJETIVO DE APRENDIZAJE OA_1	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
<p><b>Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la <u>arquitectura</u>, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.</b></p>	<p><b>3. Arquitectura precolombina (6 horas de clases)</b></p> <p>Los y las estudiantes responden preguntas planteadas por la o el docente, destinadas a recuperar sus conocimientos y concepciones previas respecto de la arquitectura, el patrimonio y el mundo precolombino.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>&gt; ¿Qué es la arquitectura?</li><li>&gt; ¿Dónde se pueden encontrar ejemplos de arquitectura?</li><li>&gt; ¿Para qué sirve la arquitectura?</li><li>&gt; ¿Qué necesidades satisface esta actividad humana?</li><li>&gt; ¿Pueden explicar lo que significa “patrimonio”?</li><li>&gt; ¿Existe alguna relación entre arquitectura y patrimonio?, ¿cuál?</li><li>&gt; ¿Cuáles serían algunos ejemplos del patrimonio arquitectónico de América Latina?</li></ul> <p>La o el docente registra las respuestas de alumnos y alumnas en el pizarrón, papelógrafo o apoyándose en medios digitales. En conjunto, elaboran una definición de arquitectura patrimonial, la comparan con información que entrega el o la docente y la registran en su bitácora.</p> <p>Luego, observan imágenes de arquitectura precolombina patrimonial, y comparten sus impresiones e interpretaciones focalizándose en sus formas, materialidades, funciones, tamaños, contexto geográfico y otros aspectos que les llamen la atención. Basándose en sus interpretaciones y conocimientos previos, clasifican las edificaciones observadas, según sus</p>

funciones (por ejemplo: vivienda, edificio público, de defensa y centro religioso, entre otros). Para esto:

> En grupos pequeños, eligen un tipo de edificación precolombina de su interés y establecen relaciones entre elementos estéticos y contextuales de las construcciones (por ejemplo: templos o palacios de gobierno de mayas, aztecas e incas). Para ello:

- Realizan una investigación breve en textos o fuentes webs, acerca de creencias, características sociales y geográficas de cada civilización (lo que puede ser remplazado por material informativo elaborado por la o el docente).

- Analizan estéticamente las edificaciones, comparándolas en cuanto a formas, materialidades, tamaños u otras.

- Asocian los aspectos contextuales de las obras con sus análisis estéticos y elaboran conclusiones explicando las razones a las cuales podrían obedecer las diferencias encontradas en el análisis anterior.

- Crean una infografía, para presentar las conclusiones de su investigación y análisis. Para esto:

- Revisan imágenes y fotografías de las edificaciones que investigaron y eligen las que les parecen más adecuadas para su infografía.

- Seleccionan las conclusiones que consideran más relevantes para incorporar en su infografía y redactan los textos.

- Desarrollan, por medio de bocetos, al menos dos ideas para el diseño de su infografía y eligen medios y materialidades para realizarlo (por ejemplo: pueden utilizar como soporte cartulina de color oscuro sobre la cual dibujen y escriban con lápices claros y

contrastantes; construcción por medio de collage, intervención de imágenes, técnicas de impresión y grabado o herramientas digitales de edición de imágenes).

- Evalúan formativamente sus ideas, con apoyo del o la docente, acordando con el grupo un diseño final.
- Realizan infografía usando los medios seleccionados, la idea, los bocetos, las fotografías y las conclusiones.

Presentan sus infografías al curso y responden preguntas del o la docente y sus pares, acerca de las conclusiones elaboradas y la manera en que las presentan.

### Historia, Geografía y Ciencias Sociales R.

**Observaciones a la o el docente:** *Esta actividad tiene muchas posibilidades de vinculación con Historia, Geografía y Ciencias Sociales, por ejemplo, en lo referido a la investigación sobre los contextos sociales y geográficos. Por tal razón, se sugiere que –en lo posible– la actividad sea desarrollada en consulta o articulación con los profesores y las profesoras de dicha asignatura, con el propósito de enriquecer los procesos de aprendizajes respectivos.*

*Durante el desarrollo de esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes, pues son ellos y ellas quienes, por ejemplo, determinarán el foco de su proyecto y la selección de materiales, procedimientos y herramientas que les parezcan más pertinentes para realizarlo.*

# Artes Visuales

Primero medio

Unidad 2

OA\_1