

# Ejemplos de actividades

## OA\_1

Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:

- > **entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente**
- > **entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; y diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo**

## OA\_4

Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.



### Chile y su paisaje

1

Los estudiantes visitan algún parque, parque nacional, alrededores de la ciudad o lugar donde puedan observar paisajes naturales y toman fotografías o videos de estos y de sus elementos para usarlos como base para realizar trabajos de arte (montañas, cerros, ríos, árboles, rocas, animales e insectos, entre otros). Luego exponen sus fotografías y videos y comentan lo observado, usando elementos de lenguaje visual (colores, formas y texturas, entre otros) y eligen las que resulten más atractivas y adecuadas para usarlas en sus trabajos.

**R** (Ciencias Naturales)

#### 📌 Observaciones al docente:

Para seleccionar los sitios a visitar, se puede consultar las siguientes direcciones de internet:

- > <http://www.chileparaninos.cl/temas/parquesnacionales/index.html>
- > <http://www.chilep365.cl/parques-nacionales-chile.php>

2

Usando como referente sus fotografías, dibujan flores, plantas, árboles, animales e insectos, entre otros, y los pintan con acuarela, lápices acuarelables o acrílico sobre cartón o cartulina.

3

Usando como referente sus fotografías, seleccionan un sector de ellas para crear su propio paisaje o elemento natural. Para esto:

- > marcan un sector de su fotografía y lo copian mediante el dibujo sobre  $\frac{1}{4}$  de pliego de cartón forrado
- > observan su trabajo y le agregan elementos o modifican algunos
- > pintan su trabajo, usando ténpera, acrílico, pastel graso o la combinación de alguno de esos materiales

4

Usando sus fotografías como referente, crean un relieve con papel crepé o de volantín. Para esto:

- > se reúnen en parejas y seleccionan una de las fotografías
- > dibujan las líneas fundamentales de su paisaje sobre  $\frac{1}{4}$  pliego de cartón forrado
- > colorean su paisaje usando papel crepé, volantín o ambos de diferentes colores enrollado y pegado con cola fría

**! Observaciones al docente:**

*En caso de no contar con papel crepé, esta actividad se puede realizar con papel de diario enrollado y pegado con cola fría y después se pinta con témpera o acrílico.*

**5**

Usando como referente las fotografías sacadas a flores, plantas, animales o insectos, crean una escultura usando técnicas de modelado. Para esto:

- › se reúnen en grupos de 3 a 4 alumnos y amasan su greda o arcilla
- › forman un paralelepípedo o un cilindro bien apretado
- › usando miretes, estecas y palos de helados, le dan la forma a su planta, animal o insecto
- › para terminar, dejan secar su escultura y la pintan con témpera o le echan pasta de zapatos café

**! Observaciones al docente:**

*Se recomienda que cada alumno aporte con 1 kilo de greda o arcilla para que su escultura colectiva tenga un tamaño que les permita trabajar adecuadamente.*

*Si no se termina la escultura en la clase, deben humedecerla y taparla con bolsa de basura para que se mantenga húmeda hasta la clase siguiente.*

*La greda puede reciclarse, dejándola en un tarro de plástico con agua.*

**6**

Visitan algún lugar con edificios patrimoniales o construcciones típicas o representativas del lugar (por ejemplo: iglesias, edificios edilicios y mercados, entre otros) y toman fotografías o videos de estos y sus alrededores que servirán de referente para realizar trabajos de arte. Luego exponen sus fotografías y videos y comentan lo observado, usando elementos de lenguaje visual (colores, formas y texturas, entre otros) e indicando las diferentes funciones de las construcciones y monumentos. Para finalizar, eligen las que resulten más atractivas y adecuadas para usarlas en sus trabajos.

**R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)****! Observaciones al docente:**

*Para seleccionar los sitios a visitar, se puede consultar las siguientes direcciones de internet:*

- › <http://www.chileparaninos.cl/temas/monumentos/index.html>
- › <http://www.nuestro.cl/sitios/index.htm>

- > [http://www.monumentos.cl/OpenDocs/asp/pagDefault.asp?boton=Doc53&argInstanciaId=53&argCarpetald=&argTreeNodosAbiertos=\(0\)\(167\)&argTreeNodoActual=0&argTreeNodoSel=0](http://www.monumentos.cl/OpenDocs/asp/pagDefault.asp?boton=Doc53&argInstanciaId=53&argCarpetald=&argTreeNodosAbiertos=(0)(167)&argTreeNodoActual=0&argTreeNodoSel=0)
- > <http://www.chileparaninos.cl/>



### 7

Usando como referente las fotografías de los edificios, construyen un retablo de uno de ellos. Para esto:

- > se reúnen en parejas, seleccionan una de las fachadas de los edificios y la dibujan sobre un cartón piedra o un trozo de madera
- > seleccionan materiales para dar volumen a la fachada (por ejemplo: palos de maqueta, trozos de madera o cartón, goma eva, pasta de muro y palos para anticuchos, entre otros)
- > pegan los materiales seleccionados con cola fría u otro pegamento
- > ponen mica en las ventanas, textiles para simular cortinas, elementos de reciclaje y otros que se deseen
- > pintan el retablo con acrílico, témpera o látex

### 8

Usando como referente las fotografías de los edificios, construyen un mural. Para esto:

- > se reúnen en grupos de cuatro a seis alumnos y eligen fotografías de diferentes edificios
- > a modo de boceto, cortan y organizan sus fotografías de acuerdo a sus preferencias y las pegan sobre una cartulina; le agregan nuevos elementos si es necesario (por ejemplo: árboles, personas y otros edificios, entre otros)
- > basados en el boceto anterior, realizan el dibujo para su mural sobre un pliego de cartón piedra o forrado
- > pintan el dibujo con témpera, acrílico, látex o mezclando procedimientos

### 9

Usando como referente las fotografías de los edificios, elaboran una presentación con el tema “pasado y presente de nuestra ciudad o pueblo”, usando herramientas computacionales. Para esto:

- > buscan fotografías antiguas o actuales del lugar donde viven en revistas, diarios o fotografías personales y las escanean
- > copian las fotografías escaneadas en un programa que les permita realizar presentaciones, como powerpoint, prezi o moviemaker, entre otros
- > buscan información acerca de la historia de su ciudad o pueblo por medio de entrevistas a sus parientes o usando libros o internet
- > crean una historia acerca de su pueblo o ciudad, usando como punto de partida la información recolectada
- > construyen su presentación, usando sus fotografías, las imágenes e información recolectadas en su investigación y el guion de su historia

**10**

El docente guía una conversación a fin de indagar en los conocimientos previos de los estudiantes sobre pintura chilena de paisaje, por medio de preguntas como:

- › ¿conocen alguna pintura o pintor chileno de paisaje?
- › ¿dónde la han visto?
- › ¿reconocen el lugar que pintó el artista?
- › si usted tuviera que pintar un cuadro de un paisaje, ¿qué lugar elegiría?

**11**

En grupos de tres o cuatro alumnos, buscan información acerca de obras de pintores paisajistas chilenos (por ejemplo: Onofre Jarpa, Alberto Valenzuela Llanos, Juan Francisco González, Guillermo Muñoz Vera, Ramón Vergara Grez, Matías Pinto D'Aguiar y Roberto Geisse, entre otros), seleccionan a uno de ellos y describen su obra de acuerdo a los siguientes pasos:

- › indican materiales y procedimientos técnicos con que está elaborado la obra
- › indican elementos contextuales, como lugar y época del pintor
- › explican el tema de la pintura (por ejemplo: paisaje campestre, desértico, selvático, imaginado, entre otros)
- › indican los elementos del paisaje (por ejemplo: árboles, montañas, construcciones y personas, entre otros)
- › para finalizar, entregan un informe o exponen sus descubrimientos al resto del curso.

**R** (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

**12**

Los estudiantes montan una feria para divulgar el patrimonio cultural intangible de la región. Para esto:

- › se reúnen en grupos pequeños e investigan acerca de comida, música, bailes, vestuario y otras manifestaciones típicas de su región o del país
- › preparan una presentación en vivo de su investigación por medio de dibujos y textos (por ejemplo: la ropa y música que usarán, la comida que presentarán y el lugar donde harán su presentación, entre otros)
- › realizan su presentación en algún lugar de su establecimiento, invitando a otros alumnos y docentes.

**R** (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

**13**

El docente guía una conversación con fin de indagar en los conocimientos previos de los estudiantes sobre pintura chilena costumbrista por medio de preguntas como:

- › ¿conocen alguna pintura o pintor chileno que pinte costumbres de nuestro país?
- › ¿cuál es su nombre?
- › ¿qué pinturas conocen?

## 14

En grupos de tres o cuatro alumnos, buscan información acerca de obras de pintores costumbristas chilenos de diferentes épocas, seleccionan a uno de ellos y describen su obra de acuerdo a los siguientes pasos:

- > indican materiales y procedimientos técnicos con que está elaborada la obra
- > indican elementos contextuales, como lugar y época del pintor
- > explican el tema de la pintura (por ejemplo: paisaje campestre, desértico, selvático, imaginado, entre otros)
- > indican los elementos del paisaje (por ejemplo: árboles, montañas, construcciones y personas, entre otros)
- > para finalizar, entregan un informe o exponen sus descubrimientos al resto del curso

**R** (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

**!** *Observaciones al docente:*

*Julio Escamez: Domingo, Mural historia de la medicina, Mural La Tierra, Fonda de fiesta, Campaña de alfabetización y Homenaje a la medicina natural*

- > <http://www.mac.uchile.cl/virtual/e2/index.html>
- > <http://chileabroad.gov.cl/costa-rica/chilenos-en-costa-rica/chilenos-en-la-cultura/#julioescamez>
- > <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=675#0>

*Pedro Subercaseaux: Descubrimiento de Chile por Diego de Almagro Primera Misa en Chile, La procesión de la Virgen de Andacollo, Baile en Santiago Antiquo, Mujeres de la Colonia, El birlocho*

- > [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Descubrimiento\\_de\\_Chile\\_por\\_Diego\\_de\\_Almagro.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Descubrimiento_de_Chile_por_Diego_de_Almagro.jpg)
- > [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Primera\\_misa\\_de\\_Chile.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Primera_misa_de_Chile.jpg)
- > <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=268#0>

*Claudio Gay: Vista de la laguna de la Laja en el nacimiento, Plaza de la Independencia Santiago, Un Bodegón, Paseo de la Cañada Santiago, Andacollo 26 de diciembre 1863, Un baile en la Casa de Gobierno, Aniversario de la Independencia, Casa de Moneda de Santiago y presos de policía, Entierro del cacique Cathili, Un machitún, Juegos de chueca, Vendedores en las calles, heladero, brevero, velero, dulcero, lechero*

- > <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=339#0>
- > <http://www.educarchile.cl/medios/20040203195425.jpg>
- > [http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id\\_ut=claudiogay\(1800-1873\)pionerodelacienciaenchile](http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=claudiogay(1800-1873)pionerodelacienciaenchile)

*Mauricio Rugendas: Desde la Cañada, El huaso y la lavandera, El malón, Mineros chilenos, siglo XIX, Llegada del presidente Prieto a La Pampilla Puerto de Valparaíso*

- > <http://www.educarchile.cl/medios/20040203200048.jpg>
- > <http://www.portaldearte.cl//elhuaso.htm>
- > <http://www.portaldearte.cl//malon.htm>

- › [http://www.memoriachilena.cl/temas/documento\\_detalle.asp?id=MCO007360](http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MCO007360)
- › <http://www.profesorenlinea.cl/biografias/rugendas.htm>  
Manuel Antonio Caro: La zamacueca
- › <http://www.portaldearte.cl/obras/zamacu2.htm>  
Juan Mochi: Campesinos chilenos, Paisaje campesino, La trilla, Escena costumbrista, El vendedor de melones, Escena campesina, Hombre con vaso de chicha, Parroquiano
- › <http://www.portaldearte.cl/obras/zamacu2.htm>
- › <http://www.portaldearte.cl/obras/pcampesino.htm>
- › <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=383#0>  
Pedro Lira: Escena de playa, La siesta, El niño enfermo, La carta
- › [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:%22Escena\\_de\\_playa\\_con\\_figura%22.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:%22Escena_de_playa_con_figura%22.jpg)
- › [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mujer\\_con\\_sombrilla.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mujer_con_sombrilla.jpg)
- › <http://www.portaldearte.cl/obras/ninoen.htm>
- › <http://www.portaldearte.cl/obras/carta.htm>
- › <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=307#0>  
Nicanor González: Misa en el Huique, Niños leyendo
- › <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=861#0>  
Alfredo Valenzuela Puelma: Obra La Lección de Geografía
- › [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:%22La\\_lecci%C3%B3n\\_de\\_geograf%C3%ADa%22.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:%22La_lecci%C3%B3n_de_geograf%C3%ADa%22.jpg)  
Juan Francisco González: Carretelas en la Vega, El niño dormido
- › [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:%22Carretelas\\_en\\_la\\_Vega%22.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:%22Carretelas_en_la_Vega%22.jpg)
- › [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:%22El\\_Ni%C3%B1o\\_Dormido%22.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:%22El_Ni%C3%B1o_Dormido%22.jpg)  
Pedro Luna: Puerto
- › <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=391#0>  
Camilo Mori: El boxeador, La viajera, Pincoy, Escena, Una escena en un restaurante, Un paseo en el campo, El circo de la feria
- › <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=391#0>
- › <http://www.portaldearte.cl/obras/viajera.htm>
- › <http://www.portaldearte.cl/obras/pincoy.htm>
- › <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=277#0>  
Jerónimo Costa: Bajo el parrón, Cosiendo
- › <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=436#0>  
Pablo Burchard: Caleta de Quintero, El otoñal, El corral
- › <http://www.portaldearte.cl/obras/quintero.htm>
- › <http://www.portaldearte.cl/obras/otonal.htm>
- › <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=275#0>

- > <http://www7.uc.cl/faba/ARTE/AUTORES/Burchard.html>
  - > <http://www.profesorenlinea.cl/biografias/BurchardPablo.htm>
- Arturo Pacheco Altamirano: Astillero
- > <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/04/01/autor-altamirano-astillero/>
- Israel Roa: La Pampilla de Coquimbo, Dieciocho de Septiembre, Gato en la ventana
- > <http://www.portaldearte.cl/obras/pampilla.htm>
  - > <http://www.portaldearte.cl/obras/18sept.htm>
  - > <http://www.portaldearte.cl/obras/gatoventana.htm>
- Reinaldo Villaseñor: Manicero, Sin título
- > <http://www.portaldearte.cl/obras/manicero.htm>
  - > [http://www.patrimoniovina.cl/index.php?ir=pags/det\\_vernocias.php&id=20061102162107](http://www.patrimoniovina.cl/index.php?ir=pags/det_vernocias.php&id=20061102162107)
- Gregorio de la Fuente: Murales, Mural Estación de F.F.C.C. de Concepción
- > [http://www.gregoriodelafuente.com/obras\\_murales.htm](http://www.gregoriodelafuente.com/obras_murales.htm)
  - > <http://www.portaldearte.cl/obras/muresta.htm>
- Claudio Bravo: Pintando una pared, El sirviente, Las dos amigas, Estudio para jugadores de fútbol, La lectura
- > <http://www7.uc.cl/faba/ARTE/FOTOS/FULL/CBRAVO/cb.27.jpg>
  - > <http://www.claudiobravo.com/obras1980.html>
  - > <http://www.claudiobravo.com/obras1990.html>

### Chile, su paisaje y costumbres

#### 15

Los estudiantes seleccionan a un artista o arquitecto chileno y las obras que más les han llamado la atención para realizar un folleto de una exposición de él. Para esto:

- > realizan visitas en terreno o virtuales a edificios, museos, exposiciones o páginas de internet de arte chileno
- > seleccionan al artista o arquitecto y las obras que más les han llamado la atención
- > si hacen el trabajo con obras en terreno, sacan fotografías de las obras; si lo hacen por internet, seleccionan las imágenes y las guardan o imprimen
- > buscan información acerca del artista y sus obras y realizan un resumen de elementos del contexto y descripciones de las obras para poner en su folleto
- > elaboran sus folletos, usando el computador y un software adecuado o materiales como cartulina, papeles de colores, imágenes impresas y otros materiales adecuados.

**R** (Historia, Geografía y Ciencias Sociales; Tecnología)

## OA\_2

**Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseño con diferentes propósitos expresivos y creativos:**

- › **color (complementario)**
- › **formas (abiertas y cerradas)**
- › **luz y sombra**

### Luz y sombra

1

El docente guía una conversación con el fin de indagar en los conocimientos previos de los estudiantes con respecto al uso de la luz y la sombra en la pintura, por medio de preguntas como:

- › ¿cómo se logran las luces y las sombras en el dibujo y la pintura?
- › ¿de qué depende la luz y la sombra en la realidad y en la fotografía?
- › ¿en qué época hay más preocupación por el uso de luces y sombra? ¿por qué? (presente - pasado)

A continuación, el docente guía la observación de pinturas de bodegones de pintores chilenos de diferentes épocas indicando algunos elementos contextuales, características visuales (materiales, colores, formas, texturas, otros) y enfatizando el tema de luces y sombras.

#### 📌 **Observaciones al docente:**

*Pablo Burchard: Sandías, Begonias*

- › <http://www.mac.uchile.cl/colecciones/virtual/b15/5.html>
- › <http://www.mac.uchile.cl/colecciones/virtual/b15/2.html>
- › <http://www.mac.uchile.cl/colecciones/virtual/b15/4.html>

*Laureano Guevara: Naturaleza muerta*

- › <http://www.mac.uchile.cl/colecciones/virtual/g9/2.html>

*Julio Ortiz de Zárate: Naturaleza muerta*

- › <http://www.mac.uchile.cl/colecciones/virtual/o3/1.html>
- › <http://www.mac.uchile.cl/colecciones/virtual/o3/2.html>

*Inés Puyó: Naturaleza muerta*

- › <http://www.mac.uchile.cl/colecciones/virtual/p13/2.html>

*Carlos Pedraza: Flores*

- › <http://www.mac.uchile.cl/colecciones/virtual/o3/2.html>

*Ximena Cristi: Balcón*

- › <http://www.mac.uchile.cl/colecciones/virtual/c9/1.html>

*Eduardo Ossandón: Sin título, La pipa roja*

- › <http://www.mac.uchile.cl/colecciones/virtual/o7/1.html>
- › <http://www.mac.uchile.cl/colecciones/virtual/o7/2.html>

*Augusto Eguiluz: Naturaleza muerta*

- › <http://www.mac.uchile.cl/colecciones/virtual/b15/4.html>

*Ana Cortés: Naturaleza muerta*

- › <http://www.portaldearte.cl/educacion/media/1ero/paisaje.htm>

*Claudio Bravo: Focos, Naturaleza muerta con ladrillos, Naturaleza muerta, Cráneos, Limones y tela*

- › <http://www7.uc.cl/faba/ARTE/MUSEO/MuseoExpobravo.html>

*Josefina Guilisasti: Bodegones*

- › [http://www.gasco.cl/fundacion\\_gasco/sala\\_expo\\_bodegones.html](http://www.gasco.cl/fundacion_gasco/sala_expo_bodegones.html)





2

Los estudiantes eligen objetos como frutas, botellas, cajas y otros, arman un modelo de naturaleza muerta y la dibujan con lápiz grafito o carboncillo. Guiados por el profesor, aplican luces y sombras en sus trabajos. Los exponen y explican cómo lograron dar la sensación de volumen a los objetos, usando las sombras.

3

Cada estudiante construye una caja con cartón o usan una ya lista (de zapatos u otra de tamaño similar). En una de sus caras, hacen un agujero con la punta de un lápiz para mirar a través de él y otro para que entre luz (natural o de una linterna). Pegan en su interior objetos que reflejen o varíen el color de la luz (espejos, papel de aluminio, papel celofán, otros). Se intercambian las cajas y observan los diferentes efectos que se producen al rebotar la luz sobre las diferentes superficies. Seleccionan aquellas en que se producen los efectos más llamativos y originales y explican por qué.

4

Observan y comentan imágenes de teatro de sombras como *Shadow art* de Tim Noble. Luego juegan con sus manos a crear sombras, usando un proyector multimedia o una luz intensa. Crean un guión para realizar una presentación de teatro de sombras y construyen los implementos necesarios para hacerlo. Usando el proyector multimedia o la luz intensa, presentan su obra al curso y la comentan.

#### 1 Observaciones al docente:

*Teatro de sombras:*

- > [www.youtube.com/watch?v=JCxVDa6CG60](http://www.youtube.com/watch?v=JCxVDa6CG60)
- > <http://www.trendhunter.com/trends/pilobolus-dance-company-shadowland>
- > <http://www.trendhunter.com/trends/rubbish-shadow-art>

5

Eligen un objeto de su interés, lo dibujan y pintan con pasteles grasos, témpera o acrílico, representando luces y sombras con parejas de colores complementarios y sus tonos (verde-rojo, azul-naranja y amarillo-morado). Presentan sus trabajos al curso y comentan las variaciones de efectos visuales que se obtienen. Para finalizar la actividad, sus compañeros mencionan las fortalezas y formas de mejorar.

#### 1 Observaciones al docente:

*Es importante que el profesor ponga algún tipo de luz para iluminar los bodegones para que se intensifiquen luces y sombras.*

## OA\_3

**Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:**

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- › **herramientas para dibujar, pintar, cortar unir, modelar y tecnológicas (brocha, sierra de calar, esteca, cámara de video y proyector multimedia, entre otros)**
- › **procedimientos de pintura, escultura, construcción, fotografía, video, diseño gráfico digital, entre otros**



### Pintura

1

El docente guía una conversación con el fin de indagar los conocimientos previos de los estudiantes con respecto a vitrales en Chile, por medio de preguntas como:

- › ¿han visto alguna vez vitrales en iglesias o edificios? ¿cuáles?
- › ¿cuáles son sus temas?
- › ¿de qué materiales están contruidos?
- › ¿qué colores usan?
- › ¿por qué usarán tantas líneas oscuras?

A continuación, el profesor guía la observación de vitrales chilenos, indicando características visuales (uso de colores puros, predominio de líneas rectas, formas realistas, temas religiosos, entre otros) y algunos elementos contextuales de las obras.

2

A partir de la observación y los comentarios de vitrales chilenos, los estudiantes realizan un vitral. Para esto:

- › realizan un dibujo basado en temas religiosos o de la naturaleza
- › sobre el dibujo colocan una mica
- › marcan su dibujo con pasta de relieve
- › rellenan los espacios, usando pintura de vitral de diferentes colores
- › pegan sus trabajos en alguna ventana de la sala o del establecimiento y los comentan desde el punto de vista de la aplicación del color, las formas, los diferentes temas, otros.

#### 📌 Observaciones al docente:

*En el caso de no contar con los materiales pedidos:*

- › la mica se puede remplazar por radiografías pasadas por cloro
- › la pintura de vitral por acrílico o témpera con cola fría

*Vitrales en Chile:*

- › <http://proyectodocumenta.org/compania-de-jesus-ipcj061/>
- › <http://www.flickr.com/groups/iglesiasdechile/pool/23242098@N04/>
- › <http://www.arteyfotografia.com.ar/6040/fotos/213239/>
- › <http://www.utem.cl/acerca-de-la-utem/historia/historia-de-la-casa-central/>
- › <http://www.flickr.com/photos/200450/4122878869/>
- › <http://www7.uc.cl/faba/ARQUITECTURA/IGLESIAS/DivinoDiapos.html>
- › <http://www7.uc.cl/faba/ARQUITECTURA/IGLESIA>



### 3

A partir de la observación y los comentarios de vitrales chilenos, los estudiantes realizan un vitral. Para esto:

- > realizan un dibujo basado en temas religiosos o de la naturaleza sobre papel sueco, diamante, mapa u otro semitransparente
- > marcan el dibujo por un lado del papel, usando plumón permanente negro
- > pintan los espacios por el otro lado con plumones de diferentes colores
- > pegan sus trabajos en alguna ventana de la sala o del establecimiento y los comentan desde el punto de vista de la aplicación del color, las formas, los diferentes temas, otros

### Escultura

### 4

Crean con cartones un relieve que represente una costumbre propia de nuestro país, del presente o del pasado. Para esto:

- > se reúnen en parejas y seleccionan una costumbre (por ejemplo: el velorio del angelito, 18 de septiembre, los volantines, la fiesta de San Pedro en el mar, entre otras)
- > realizan bocetos de los relieves, seleccionando uno según su originalidad y factibilidad de construcción
- > dibujan el boceto sobre una base de cartón
- > basados en el boceto seleccionado, recortan diferentes tipos de cartones
- > pegan los cartones con cola fría u otro pegamento, formando el relieve
- > lo pintan con témperas de distintos colores.

### 5

Los estudiantes observan esculturas chilenas y las comentan, guiados por el docente con preguntas como:

- > ¿en qué se diferencian las esculturas entre sí?
- > ¿las esculturas son estáticas o tienen movimiento?
- > ¿por qué dicen eso?
- > ¿el escultor habrá conocido la anatomía del cuerpo humano?  
¿en qué se nota?
- > ¿son expresivas las esculturas? ¿en qué se nota?

#### 📌 Observaciones al docente:

José Miguel Blanco: *El tambor en reposo*,

- > <http://www.profesorenlinea.cl/biografias/BlancoJoseM.htm>

Nicanor Plaza: *El jugador de chueca*

- > <http://www.profesorenlinea.cl>

Virginio Arias: *La Araucana, Un héroe de la Guerra del Pacífico*

- > <http://www.profesorenlinea.cl/biografias/AriasVirginio.htm>

Simón González: *El niño taimado, El mendigo*

- > <http://www.profesorenlinea.cl/biografias/GonzalezSimon.htm>

Ernesto Concha: *La miseria*

- > <http://www.profesorenlinea.cl/biografias/ConchaErnesto.htm>

*Francisca Cerda: Mujer subiendo*

› <http://www.profesorenlinea.cl/biografias/CerdaFrancisca.htm>

*Oswaldo Peña: Ingrávido, Sin título*

› <http://www.profesorenlinea.cl/biografias/PenaOswaldo.htm>

*Francisca Núñez: Sin título, El chivo y el caballero*

› <http://www.esculturas.cl/index.php?id=106>

## 6

A partir de la observación y los comentarios de las esculturas anteriores, los alumnos modelan una escultura creativa en greda o arcilla de una parte del cuerpo (mano, pie, rostro, otros). Para esto:

- › amasan la greda o la arcilla hasta que no se les pegue en las manos y forman un paralelepípedo o un cilindro
- › usando estecas y miretes, comienzan a sacar greda u arcilla hasta formar la parte del cuerpo que desean representar
- › realizan terminaciones de sus esculturas, agregando materiales como cordeles, trozos de madera, cartón u otros que consideren adecuados
- › las pintan con ténpera, acrílico o pasta de zapatos

## 7

A partir de la observación y los comentarios de esculturas anteriores, construyen una escultura creativa con el tema de figura humana, usando trozos de madera de diferentes tamaños y formas. Para esto, recolectan trozos de madera o cortezas de árbol antes de la actividad y luego:

- › usando como referencia los recortes o trozos de madera y cortezas cortados por ellos mismos, dibujan un boceto para su escultura
- › se reúnen en parejas y comentan sus bocetos desde el punto de vista de la factibilidad de construcción y la originalidad de la escultura
- › si es necesario, mejoran sus bocetos
- › basados en sus bocetos, construyen la escultura con herramientas y pegamentos como cola fría u otros, corchetera, pistola, clavos y martillo, entre otros
- › una vez que han comprobado la firmeza de su escultura, realizan terminaciones, usando pinturas o material de reciclaje libremente