

# Ejemplos de actividades

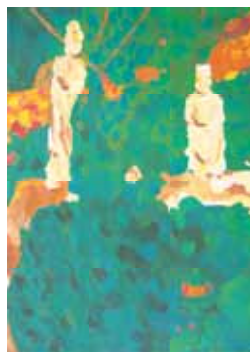
## OA\_1

**Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:**

- › **entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente**
- › **entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; y diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo**

## OA\_4

**Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.**



### Pintura

#### 1

El docente guía una conversación a fin de indagar los conocimientos previos de los estudiantes con respecto a la pintura y la escultura impresionista y postimpresionista:

- › ¿conocen obras de arte impresionista o postimpresionista? ¿cuáles?
- › ¿han visto obras de estos artistas en libros, láminas, revistas, museos, internet u otros lugares? ¿cuáles y dónde?
- › ¿qué les ha llamado la atención de sus obras?
- › ¿qué temas representan?
- › ¿cómo usan el color?

A continuación, el profesor guía la observación de obras de pintores impresionistas y postimpresionistas como Auguste Renoir, Claude Monet, Edouard Manet, Edgar Degas, Vincent van Gogh, Paul Gauguin u otros, indicando características visuales del color (saturación, uso de colores complementarios y contraste), del uso de pinceladas (yuxtapuestas y manchas) y algunos elementos contextuales de sus obras.

#### 2

A partir de la observación de las obras impresionistas y postimpresionistas, seleccionan una pintura y la fotocopian o imprimen. A partir de la imagen, observan los tipos de pinceladas utilizadas y desarrollan una pintura basada en un tema personal, procurando utilizar el color y las pinceladas de la manera en que los artistas analizados lo hacían (yuxtaposición, mancha, saturación, contraste). Luego comparan los trabajos de arte de sus compañeros, usando como criterio:

- › las pinceladas utilizadas
- › las formas de usar los colores
- › los sentimientos y emociones que representan

#### 📌 **Observaciones al docente:**

*Se sugiere tener un reglamento del uso seguro de internet, con ideas, como descargar aplicaciones únicamente de sitios oficiales y con la presencia del docente, no enviar datos personales (fotos, direcciones, nombres, teléfonos, correos, edad, etc.), no abrir mails de desconocidos, rechazar spams, mantener la clave en secreto y cambiarla de vez en cuando, no creer en regalos ni ofertas, no dar tu mail con facilidad y nunca a desconocidos, si te molestan, no responder y avisar a un adulto, entre otras.*

*A los estudiantes se les debe educar en el respeto por la protección de los derechos de los autores o creadores de los recursos que se*

publican en la web, como los documentos, las películas, la música, las imágenes, los artículos, entre otros, citando a su autor o la dirección encontrada en internet.



### 3

Los estudiantes observan pinturas de paisajes de pintores impresionistas y postimpresionistas como Claude Monet, Camille Pissarro, Vincent van Gogh, Paul Gauguin, Juan Francisco González u otros. Comentan acerca de los diferentes tipos de pinceladas (sinuosas, cortas, horizontales, otras) y colores utilizados por los artistas.

- › En sus cuadernos de arte o croqueras realizan un muestrario de pinceladas y colores observados en las obras de arte.
- › Seleccionan el o los tipos de pinceladas que más le llamaron la atención y pintan un paisaje basándose en una fotografía o en la observación directa de la naturaleza, usando témpera o acrílico.
- › Comparan sus obras, usando como criterios la manera de usar las pinceladas, el color y las emociones que generan sus obras.

#### 📌 Observaciones al docente:

Claude Monet: *View near Rouelles, The studio boat y The flowered garden*

- › <http://www.the-athenaeum.org/art/detail.php?ID=2989>
- › <http://www.the-athenaeum.org/art/detail.php?ID=3191>
- › <http://www.the-athenaeum.org/art/detail.php?ID=3873>

Camille Pissarro: *Jallais Hill, Pontoise, L'Hermitage y La route de Versailles a Louveciennes (effet de neige)*

- › <http://www.abcgallery.com/P/pissarro/pissarro5.html>
- › <http://www.abcgallery.com/P/pissarro/pissarro8.html>
- › <http://www.abcgallery.com/P/pissarro/pissarro10.html>

Vincent van Gogh: *Starry night, Mountainous landscape behind Saint-Paul Hospital y Wheat field with cypresses at the haute galline near Eygalieres*

- › <http://www.vangoghgallery.com/catalog/Painting/508/Starry-Night.html>
- › <http://www.vangoghgallery.com/catalog/Painting/327/Mountainous-Landscape-Behind-Saint-Paul-Hospital.html>
- › <http://www.vangoghgallery.com/catalog/Painting/749/Wheat-Field-with-Cypresses-at-the-Haute-Galline-Near-Eygalieres.html>

Paul Gauguin: *Landscape farmhouse in Arles, Landscape with three figures, Boy by the water y The swineherd*

- › <http://www.paul-gauguin.net/Landscape--Farmhouse-In-Arles.html>
- › <http://www.paul-gauguin.net/Landscape-With-Three-Figures.html>
- › <http://www.paul-gauguin.net/Boy-By-The-Water.html>
- › <http://www.paul-gauguin.net/The-Swineheard.html>

Juan Francisco González: *Calle de San Fernando, Calle de Limache y Carretelas en la Vega*

- › <http://www.portaldearte.cl/portal/wp-content/uploads/2011/03/Juan-Francisco-Gonz%C3%A1lez-Calle-de-San-Fernando.jpg>
- › <http://www.portaldearte.cl/portal/wp-content/uploads/2011/03/Juan-Francisco-Gonz%C3%A1lez-Calle-de-Limache.jpg>
- › <http://www.portaldearte.cl/portal/wp-content/uploads/2011/03/Juan-Francisco-Gonz%C3%A1lez-Carretelas-en-la-Vega.jpg>



## 4

El docente presenta a los estudiantes fotografías de paisajes y pinturas de artistas impresionistas y postimpresionistas como Paul Cézanne, Claude Monet, Camille Pissarro, Vincent van Gogh, Alfredo Valenzuela Llanos u otros.

- › En grupos de máximo seis integrantes, señalan semejanzas y diferencias entre fotografías y obras de arte en relación con el color, las formas, la nitidez de la imagen, la textura u otros.
- › Dirigidos por el docente, conversan intentando identificar las razones por las que cada artista pinta de la forma en que lo hace (por ejemplo: buscan explicaciones a por qué unos usan formas geométricas como Cézanne y otros solo manchas de colores, como Juan Francisco González, para representar los elementos del paisaje).
- › A continuación, el profesor les pide que elijan una fotografía de un paisaje y la manera de pintar de uno de los artistas observados.
- › Utilizando témperas o acrílicos, representan el paisaje elegido, usando la técnica y el color del artista seleccionado.

### Apreciación

## 5

Los estudiantes presentan los resultados de búsquedas de información acerca de artistas impresionistas y postimpresionistas por diversos medios:

- › realizan visitas virtuales a museos o exposiciones de arte que tengan obras impresionistas y postimpresionistas; por ejemplo: el Museo D'Orsay, el Metropolitano de Nueva York
- › registran sus apreciaciones y aprendizajes por escrito y los presentan al curso por medio de un folleto de una exposición o una presentación visual con medios digitales elaborada por ellos.

**R** (Tecnología; Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

#### **I** Observaciones al docente:

Museo D'Orsay: <http://www.musee-orsay.fr/>

Museo Metropolitano de Nueva York: <http://www.metmuseum.org/>

Museo de Van Gogh: <http://www.vangoghmuseum.nl>

Museo Thyssen: <http://www.museothyssen.org>

Google art Project: [www.googleartproject.com/es/](http://www.googleartproject.com/es/)

## 6

Observan obras impresionistas y postimpresionistas con el tema de la vida cotidiana, de artistas como Edgar Degas, Edouard Manet, Claude Monet, Pedro Lira, Paul Gauguin, Toulouse Lautrec u otros. Luego, seleccionan dos obras y las comparan en relación con:

- › lugares seleccionados por el artista para pintar (teatro, campo, playa, interiores, etcétera)
- › uso del lenguaje visual (color, línea, textura, otros)
- › procedimientos técnicos utilizados (pintura o dibujo con color plano, uso de diferentes tipos de pinceladas, uso de diferentes tipos de líneas u otros)

## 7

Los alumnos elaboran un libro ilustrado sobre un autor impresionista o postimpresionista. Para esto:

- › forman grupos de máximo seis integrantes, seleccionan un pintor impresionista o postimpresionista y buscan información acerca de este y su obra, utilizando diferentes fuentes
- › basados en la información obtenida, cada grupo escribe un cuento creativo con seis escenas (o con tantas escenas como integrantes en el grupo) acerca del artista y su obra
- › presentan sus cuentos al curso y comentan su originalidad, capacidad de entretener y calidad informativa
- › cada grupo incorpora las sugerencias de sus compañeros para mejorar su cuento
- › cada integrante ilustra una de las escenas del cuento, seleccionando algún procedimiento de dibujo (plumones, lápices acuarelables u otros), pintura (papel, témpera o tinta china) o dibujo digital
- › intercambian sus cuentos y emiten juicios críticos acerca de ellos sobre la base de criterios como uso de color, forma, línea, textura, adecuación de imagen al texto y otros establecidos en conjunto con el docente
- › para finalizar, cada grupo elabora una portada y anilla su cuento

**R (Lenguaje y Comunicación)**

**! Observaciones al docente:**

*Edgar Degas: A carriage at the races, The dance class 1873-76 y The cotton exchange in New Orleans.*

- › <http://www.edgar-degas.org/A-Carriage-At-The-Races.html>
- › <http://www.edgar-degas.org/The-Dance-Class-1873-76.html>
- › <http://www.edgar-degas.org/The-Cotton-Exchange-in-New-Orleans.html>

*Edouard Manet: Music in the Tuilleries Gardens, The Universal Exhibition y Beach at Boulogne-sur-Mer.*

- › <http://www.abcgallery.com/M/manet/manet5.html>
- › <http://www.abcgallery.com/M/manet/manet107.html>
- › <http://www.abcgallery.com/M/manet/manet20.html>

*Claude Monet: Hauling a boat ashore, Honfleur, Luncheon on the grass y Victor Jacquemont holding a parasol.*

- › <http://www.the-athenaeum.org/art/detail.php?ID=3009>
- › <http://www.the-athenaeum.org/art/detail.php?ID=3023>
- › <http://www.the-athenaeum.org/art/detail.php?ID=3015>

*Pedro Lira: La Carta, El niño enfermo y La siesta.*

- › <http://www.portaldearte.cl/portal/wp-content/uploads/2011/03/Pedro-Lira-La-carta.jpg>
- › <http://www.portaldearte.cl/portal/wp-content/uploads/2011/03/Pedro-Lira-El-ni%C3%B1o-enfermo.jpg>
- › [http://www.artchive.com/web\\_gallery/P/Pedro-Lira/The-Siesta.html](http://www.artchive.com/web_gallery/P/Pedro-Lira/The-Siesta.html)

*Paul Gauguin: Breton shepherdess, Les Parau Parau, Parau Api*

- › <http://www.abcgallery.com/G/gauguin/gauguin-2.html>

*Toulouse Lautrec: First Communion day, Au bal du moulin de la Galette, The laundress.*

- › <http://www.abcgallery.com/T/toulouse-lautrec/toulouse-lautrec.html>

## Escultura

### 8

Los estudiantes observan imágenes de esculturas de Auguste Rodin (*El pensador*), Edgard Degas (*La pequeña bailarina*) y Rebeca Matte (*Dédalo e Ícaro*). Comentan acerca de los materiales, las texturas y la luz que se refleja en la superficie de ellas, que hace que se destaquen algunos rasgos y se produzcan algunas sensaciones visuales como movimiento, fuerza u otros. A continuación, modelan una escultura con el tema de figura humana completa. Para esto:

- › dibujan al menos dos bocetos para la escultura en sus cuadernos de arte o croquera
- › en pequeños grupos, los comentan y eligen los más adecuados para ser modelados en greda o arcilla
- › modelan sus esculturas, trabajando las superficies como lo hicieron los artistas observados
- › observan y comentan los resultados de sus trabajos y los comparan con las obras observadas, usando como criterio el uso de texturas y el trabajo de la superficie de la escultura.

#### 📌 Observaciones al docente:

*Auguste Rodin: El pensador:*

- › <http://www.musee-rodin.fr/en/collections>

*Edgard Degas: La pequeña bailarina*

- › [http://www.musee-orsay.fr/index.php?id=851&L=3&tx\\_\\_commentaire\\_pi1\[showUid\]=171&no](http://www.musee-orsay.fr/index.php?id=851&L=3&tx__commentaire_pi1[showUid]=171&no)

*Rebeca Matte: Dédalo e Ícaro*

- › <http://www.portaldearte.cl/obras/icaro.htm>

## OA\_2

**Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseño con diferentes propósitos expresivos y creativos:**

- › **color (complementario)**
- › **formas (abiertas y cerradas)**
- › **luz y sombra**

### Color complementario

#### 1

Guiados por el docente, observan pinturas de Georges Seurat y Claude Monet, poniendo atención en el uso que dan a los colores complementarios para lograr zonas de luz y de sombra.

- › Para presentar esto, el docente muestra un círculo cromático, recuerda los colores primarios, secundarios y cómo se obtiene cada uno y les explica que las parejas de colores complementarios son aquellos opuestos en la rosa cromática (morado y amarillo, rojo y verde, azul y naranja).
- › Luego, eligen libremente un objeto de su interés, lo dibujan y pintan con pasteles grasos, témpera o acrílico, representando luces y sombras con parejas de colores complementarios.
- › Para finalizar, presentan sus trabajos al curso y comentan las diferentes sensaciones e ideas que les sugieren sus trabajos.



### 1 Observaciones al docente:

Georges Seurat: *La Parade de Cirque, Le Chahut, The Circus.*

> <http://www.abcgallery.com/S/seurat/seurat-6.htm>

Claude Monet: *Nightfall, Poppies at Argenteuil, Houses of Parliament, Sunset, San Giorgio Maggiore at Dus*

> <http://www.the-athenaeum.org/art/list.php?s=du&m=a&aid=13&p=10>

<http://www.the-athenaeum.org/art/list.php?s=du&m=a&aid=13&p=10>

### 2

Dividen una hoja de bloc en dos y en cada una de las mitades escriben su nombre con letras originales y grandes, procurando que quede lo más igual posible en ambas (pueden utilizar calco).

- > Eligen una pareja de complementarios y las pintan, utilizando en una mitad uno de los colores para las letras y otro para el fondo.
- > En la otra mitad invierten el uso de los colores.
- > Presentan sus trabajos al grupo y comentan las variaciones de efecto visual que se obtienen.

### 3

Eligen un tema de interés personal y una pareja de colores complementarios. Dibujan y luego pegan papeles de revistas, usando la pareja seleccionada y sus diversas tonalidades. Presentan sus trabajos al grupo y comentan las variaciones de efecto visual que se obtienen.



### 4

Observan obras de Henry Matisse, Andy Warhol, Jesús Soto y otras imágenes en las que se pueda observar claramente el uso de colores complementarios. Guiados por el docente, describen y explican cuáles son las parejas de colores complementarios (verde-rojo, azul-naranja y amarillo-morado).

- > Utilizando recursos digitales, seleccionan una fotografía de un objeto o una escena real y la llevan a contraste máximo para luego colorearla, usando parejas de colores complementarios.
- > Presentan sus trabajos al grupo y comentan las diferentes sensaciones e ideas que les sugieren sus trabajos.

### 📌 Observaciones al docente:

Henry Matisse: *Notre Dame sunrise, La musique, The purple coat*

› <http://www.the-athenaeum.org/art/list.php?m=a&s=du&aid=357>

Andy Warhol: *Marilyns, Brooklyn Bridge, c. 1983 (Orange, Blue, Lime)*

› <http://www.art.co.uk/products/p10217899-sa-i1071874/andy-warhol-10-marilyns-1967.htm?sorig=cat&sorigid=0&dimvals=24110&ui=7aa97981e1b44fc>

Jesús Soto: *Ocre Jaune Inférieu, Carre orange, Grand violet*

› [http://www.art.co.uk/fset\\_sonoeuvre\\_es.html](http://www.art.co.uk/fset_sonoeuvre_es.html)

Nemesio Antúñez: *Siete volcanes*

› <http://www.portaldearte.cl/portal/wp-content/uploads/2011/03/>

### Formas abiertas y cerradas

#### 5

Observan y comparan retratos de diferentes estilos (impresionista con renacentista, postimpresionista con pintura egipcia, u otros). El docente anima una conversación entre los alumnos con preguntas como:

- › ¿qué diferencias ven en las pinturas?
- › ¿cómo podemos identificar las figuras en las pinturas?
- › ¿pueden identificar formas abiertas y cerradas?

Luego dibujan y pintan la mitad de un retrato de un compañero con formas cerradas y pintan la otra con formas abiertas. Presentan sus trabajos al curso y comentan las variaciones de efecto visual que se obtiene al trabajar con formas abiertas o cerradas.

#### 6

Observan obras impresionistas y postimpresionistas con tema de naturaleza muerta (bodegón) de artistas como Paul Cézanne, August Renoir, Paul Gauguin o Vincent van Gogh. Comentan las diferencias y semejanzas entre los diferentes artistas, respondiendo preguntas como:

- › ¿por qué a estas obras se les llama naturaleza muerta?
- › ¿cuál pintor utiliza formas abiertas y cuál, formas cerradas?
- › ¿qué pintor usa el color como mancha y cuál lo usa más plano?
- › ¿en cuál obra se pueden observar líneas que limitan a los objetos?
- › ¿cuál pinta más parecido a la realidad?
- › ¿cuál me atrae más? ¿por qué?

Utilizando impresiones o fotocopias en blanco y negro de algunas de las obras, recortan los elementos, arman su propio bodegón y lo pintan usando diferentes materiales (papeles, pasteles grasos, acrílico, tintas, témpera, otros). Exponen sus trabajos y explican al curso los cambios realizados en la organización y el uso de los colores y las formas.

**! Observaciones al docente:**

Paul Cézanne: *Still Life - Post, bottle, cup and fruit, Still Life with carafe, sugar bowl, bottle, pomegranates and watermelon, Still Life with red onions*

> <http://www.the-athenaeum.org/art/list.php?m=a&s=du&aid=326>

Auguste Renoir: *Flowers in a vase with blue decoration, apples and flowers, Still Life with apples and oranges*

> <http://www.the-athenaeum.org/art/list.php?s=du&m=a&aid=24&p=9>

Paul Gauguin: *Still Life with fruit plate, Still Life with teapot and fruit, The ham*

> <http://www.the-athenaeum.org/art/list.php?m=a&s=du&aid=105>

Vincent Van Gogh: *Still Life with four stone bottles, flask and white cup, Still Life with sunflowers, Flowers in a vase*

> <http://www.the-athenaeum.org/art/list.php?s=du&m=a&aid=789&p=6>



## OA\_3

**Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:**

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- › **herramientas para dibujar, pintar, cortar unir, modelar y tecnológicas (brocha, sierra de calar, esteca, cámara de video y proyector multimedia, entre otros)**
- › **procedimientos de pintura, escultura, construcción, fotografía, video, diseño gráfico digital, entre otros.**

## OA\_5

**Describir y comparar trabajos de arte y diseño personales y de sus pares, considerando:**

- › **fortalezas y aspectos a mejorar**
- › **uso de materiales y procedimientos**
- › **aplicación de elementos de lenguaje visual**
- › **propósitos expresivos**



### Pintura y fotografía

**1**

El docente plantea el desafío de crear una pintura gigante con estilo “puntillista”. Para esto:

- › se forman en grupos de máximo cuatro integrantes y seleccionan fotografías con un tema de su interés
- › basados en las fotografías seleccionadas, crean bocetos de sus trabajos
- › exponen sus bocetos al resto de los grupos y los comentan en relación con su originalidad y la factibilidad de desarrollarlo por medio del procedimiento técnico planteado
- › seleccionan un boceto y lo pintan en un pliego de cartón forrado, usando diferentes medios de impresión (dedos, corchos, tuercas, botones, tapas de lápices, monedas u otros) con témperas o acrílico
- › comparan los trabajos de arte de los diferentes grupos, usando como criterios las maneras de usar los procedimientos técnicos de impresión, los elementos de lenguaje visual y lo que quisieron expresar y/o transmitir

**2**

Observan pinturas de costumbres de artistas impresionistas y postimpresionistas como Renoir, Manet, Degas y Monet. Las comparan, buscando las semejanzas y las diferencias en relación con las escenas que muestran, el vestuario de los personajes, los lugares donde se desarrollan y otros elementos de las obras. Representan escenas similares a las observadas, pero con personajes y vestimentas contemporáneos, y les sacan fotografías.

**3**

A partir de la actividad anterior y en pequeños grupos, comentan sus fotografías y seleccionan una para convertirla en una pintura. Para esto:

- › dibujan la escena de la fotografía en un pliego de cartón forrado y lo cortan en trozos iguales
- › cada alumno se hace cargo de su trozo y lo pinta con acrílico
- › reúnen los trozos de la pintura y comentan sus resultados

#### 📌 **Observaciones al docente:**

*Auguste Renoir: Alfred Sisley and his wife, La grenouillère, The great boulevards.*

- › <http://www.abcgallery.com/R/renoir/renoir9.html>
- › <http://www.abcgallery.com/R/renoir/renoir11.html>
- › <http://www.abcgallery.com/R/renoir/renoir98.html>

*Edouard Manet: The balcony, Beach at Boulogne-sur-Mer. Interior of a café*

- › <http://www.abcgallery.com/M/manet/manet-2.html>
- › <http://www.abcgallery.com/M/manet/manet20.html> | Degas
- › <http://www.abcgallery.com/M/manet/manet41.html>

*Claude Monet: The picnic, Quai du Louvre., The luncheon.*

- › <http://www.abcgallery.com/M/monet/monet7.html>
- › <http://www.abcgallery.com/M/monet/monet132.html>
- › <http://www.abcgallery.com/M/monet/monet16.html>

*Paul Signac: Two milliners, Rue du Caire, Women at the well, Le demolisseur*

- › <http://www.abcgallery.com/S/signac/signac16.html>
- › <http://www.abcgallery.com/S/signac/signac8.html>
- › <http://www.abcgallery.com/S/signac/signac4.html>

*Toulouse Lautrec: First Communion day, Aristide Bruant on his bicycle, Jane Avril leaving the Moulin Rouge, The English dog-cart*

- › <http://www.abcgallery.com/T/toulouse-lautrec/toulouse-lautrec55.html>
- › <http://www.abcgallery.com/T/toulouse-lautrec/toulouse-lautrec151.html>
- › <http://www.abcgallery.com/T/toulouse-lautrec/toulouse-lautrec156.html>
- › <http://www.abcgallery.com/T/toulouse-lautrec/toulouse-lautrec129.html>

#### 4

Observan pinturas de animales de artistas impresionistas y postimpresionistas como Van Gogh, Degas, Gauguin y Morisot. Luego:

- › Describen las escenas que muestran, los animales y los lugares donde se desarrollan y otros elementos de las obras. Sacan fotografías de animales domésticos u otros con los que tengan contacto.
- › Comentan sus fotografías y seleccionan una para convertirla en una pintura. Para esto:
  - dibujan al o los animales de la fotografía seleccionada en  $\frac{1}{4}$  pliego de cartón forrado
  - pintan al o los animales dibujados, usando papel crepé o volantín con cola fría aguada
  - agregan elemento de reciclaje a sus trabajos si lo desean
  - comentan sus trabajos, usando como criterios el uso de lenguaje visual y emociones que generan los trabajos

#### ! Observaciones al docente:

*Vincent van Gogh: Flying fox, Crab on its back*

- › <http://www.vangoghmuseum.nl/vgm/index.jsp?page=1300&lang=en>
- › <http://www.vangoghmuseum.nl/vgm/index.jsp?page=2876&collection=1300&lang=en>

Edgar Degas: *Breaking-in, Race horses*

- › <http://www.abcgallery.com/D/degas/degas68.html>
- › <http://www.abcgallery.com/D/degas/degas25.html>
- › <http://www.abcgallery.com/D/degas/degas92.html>

Paul Gauguin: *Breton shepherdess, Still Life with three puppies, Mimi and her cat*

- › <http://www.abcgallery.com/G/gauguin/gauguin1.html>
- › <http://www.abcgallery.com/G/gauguin/gauguin15.html>
- › <http://www.abcgallery.com/G/gauguin/gauguin28.html>

Berthe Morisot: *In the grass, Girl in a boat with geese*

- › <http://www.abcgallery.com/M/morisot/morisot7.html>
- › <http://www.abcgallery.com/M/morisot/morisot20.html>

## 5

Los estudiantes observan pinturas de plantas y flores del Impresionismo y Postimpresionismo como: Cézanne, Van Gogh y González. Luego el docente los guía para que:

- › Las comparen en relación a los procedimientos, tipos de pinceladas, formas abiertas y cerradas con que han sido trabajadas las flores y plantas y toman fotografías a plantas y flores de diferentes tipos.
- › En pequeños grupos comentan sus fotografías y seleccionan una de éstas para realizar una pintura usando pasteles grasos y manchas.
- › Finalmente pintan de manera directa sin dibujo la fotografía seleccionada usando manchas.
- › Comentan sus resultados.

### ❶ Observaciones al docente:

Paul Cézanne: *El jarrón azul, Dahlias, Flower pots, Vase with flowers, Chrysanthemums*

- › <http://www.musee-orsay.fr/es/colecciones/obras-comentadas/pintura.html>
- › <http://www.abcgallery.com/C/cezanne/cezanne58.html>
- › <http://www.abcgallery.com/C/cezanne/cezanne22.html>
- › <http://www.abcgallery.com/C/cezanne/cezanne34.html>

Vincent van Gogh: *Flowerpot with garlic chives, Sunflowers, Irises*

- › <http://www.musee-orsay.fr/es/colecciones/obras-comentadas/pintura.html>
- › <http://www.vangoghmuseum.nl/vgm/index.jsp?page=2045&collection=1297&lang=en>
- › <http://www.vangoghmuseum.nl/vgm/index.jsp?page=3790&collection=1297&lang=en>

Juan Francisco González: *Flor de durazno, Flores,*

- › [http://mavut.atalca.cl/html/catalogo\\_obras/colecc\\_1.php](http://mavut.atalca.cl/html/catalogo_obras/colecc_1.php)
- › [http://www.patrimoniovina.cl/index.php?ir=pags/det\\_vergaleriafotografica.php&id=20060902111235](http://www.patrimoniovina.cl/index.php?ir=pags/det_vergaleriafotografica.php&id=20060902111235)

Para pintar con pasteles grasos usando manchas, hay que comenzar con los colores más claros y al final usar los oscuros.

## Escultura y fotografía

### 6

Guiados por el docente, los alumnos observan imágenes de distintas esculturas (por ejemplo: un busto conmemorativo y una escultura abstracta). Comentan las sensaciones, ideas y emociones que les provocan las obras. Luego eligen una sensación, idea o emoción y la representan en bocetos para desarrollarlas en volumen, utilizando greda, arcilla o papel maché. En grupos de máximo seis integrantes, comentan los bocetos (pueden ser reales o abstractos), seleccionan uno para realizar y discuten qué formas utilizarán (real o abstracta). Cada alumno construye su escultura, usando técnicas de modelado, y puede pintar su escultura para enfatizar el propósito expresivo. Presentan sus trabajos al grupo y comentan acerca del tipo de formas que emplearon, distinguiendo entre formas reales y abstractas y sus efectos.

### 7

El docente les presenta imágenes de esculturas de Miguel Ángel, August Rodin, Henry Moore, Jorge Oteiza, Samuel Román, Sergio Castillo, Gaspar Galaz u otros. Observan y describen los distintos tipos de formas que utilizan estos artistas.

#### 📌 Observaciones al docente:

*Miguel Ángel: La Pietá del Vaticano (cerrada), Piedad Rondanini*

> [http://es.wikipedia.org/wiki/Piedad\\_del\\_Vaticano](http://es.wikipedia.org/wiki/Piedad_del_Vaticano)

> <http://www.historiadelartemgm.com.ar/piedadronaninimiquelangelbuonarroti.htm>

*August Rodin: Monument to Balzac, The Cathedral*

> <http://www.musee-rodin.fr/en/collections/sculptures/>

*Henry Moore: Three way*

> [http://es.wikipedia.org/wiki/Henry\\_Moore](http://es.wikipedia.org/wiki/Henry_Moore)

*Jorge Oteiza: Variante ovoide de la desocupación de la esfera (abierta), Caja metafísica*

> <http://www.epdlp.com/cuadro.php?id=678>

> <http://www.museoteiza.org/>

*Samuel Román: Estatua de educadoras chilenas (cerrada), Homenaje al espíritu de los fundadores de la Universidad de Concepción*

> [http://es.wikipedia.org/wiki/Samuel\\_Rom%C3%A1n](http://es.wikipedia.org/wiki/Samuel_Rom%C3%A1n)

*Sergio Castillo: obra: Erupción*

> <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/03/17/autor-erupcion/>

*Gaspar Galaz: Obra: Sin Título*

> <http://www.portaldearte.cl/obras/obras.htm?c=ph62001&t=d&o=Sin%20t%EDtulo&a=Gaspar%20Galaz>

### 8

El profesor propone un tema; por ejemplo: árboles, personas, pájaros, animales, etcétera. En grupos de máximo seis integrantes, seleccionan uno para realizar una escultura de gran formato (un metro aproximadamente) con papel maché y material de reciclaje (cajas y tubos de cartón, alambres, cuerdas, ramas, piedras, telas, etcétera). Para esto:

- › dibujan en su cuaderno de arte o croquera los bocetos para su escultura y los presentan al curso
- › el curso opina acerca de las diferentes propuestas según su originalidad, factibilidad de ser construida u otros
- › seleccionan un boceto y construyen la estructura de su trabajo de arte, pintándola y agregando material de reciclaje u otros seleccionados por ellos mismos

Presentan sus trabajos al grupo y comentan acerca de:

- › el tipo de formas que emplearon
- › los colores que emplearon
- › las texturas utilizadas

## 9

Construyen y pintan frutas, jarros u otros objetos con papel maché, para realizar una naturaleza muerta en volumen. Luego crean varias naturalezas muertas con los objetos construidos por el curso y otros elementos como géneros, flores y objetos varios. Toman fotografías de sus modelos desde diferentes ángulos y los comentan según la organización y el uso de los colores y formas.