



PROYECTO INTERDISCIPLINARIO CREANDO OBRAS TEATRALES DIVERTIDAS

(Artes Visuales-Lenguaje y Comunicación-Música)

5° y 6° básico

Unidad de Currículum y Evaluación
Agosto 2020

<p>Nombre del Proyecto</p> <p style="text-align: center;">Creando obras teatrales para los más pequeños</p>		
<p>Tipo de Proyecto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interdisciplinario <p>Coordinar acciones entre las asignaturas de Artes Visuales, Lenguaje y Comunicación y Música, para potenciar la expresión, la creatividad y las habilidades de comunicación de los estudiantes de 5° y 6° básico en estas asignaturas.</p>		
<p>Antecedentes</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las condiciones de la enseñanza remota y el distanciamiento social que ha impuesto la pandemia por COVID 19, hace que todo el sistema educativo chileno se haya visto alterado en su normal funcionamiento y desarrollo del año escolar regular. ▪ Surge la necesidad de diseñar e implementar iniciativas pedagógicas innovadoras que permita dar cuenta de una enseñanza enfatizada en la Priorización Curricular que el Mineduc pone a disposición del sistema educativo, aunque la implementación de esta se mantiene con rangos de incertidumbre importantes. En este contexto se hace necesario, más que nunca, el trabajar de manera interdisciplinar, como una manera de optimizar los tiempos disponibles y la integralidad de los aprendizajes. ▪ El teatro como manifestación que trabaja simultáneamente con los diferentes lenguajes artísticos, constituye un medio adecuado para poder trabajar desde la interdisciplinariedad y permite una experiencia integral en relación a la expresión de emociones, sentimientos e ideas, fortaleciendo las habilidades de comunicación escrita (textos dramáticos) y verbal. 		
<p>Problema central</p> <ul style="list-style-type: none"> - Efecto negativo de la interrupción de clases presenciales en el desarrollo de las habilidades de escritura creativa y la expresión de emociones, sentimientos e ideas por medio de las artes visuales y musicales en los alumnos de 5° y 6° básico. 		
<p>Propósito</p> <p>Coordinar acciones entre las asignaturas de Artes Visuales, Música y Lenguaje y Comunicación, para potenciar la expresión, la creatividad y las habilidades de comunicación de los estudiantes de 5° y 6° básico en estas asignaturas.</p>		
<p>Objetivos de Aprendizaje</p> <p>Artes Visuales</p>	<p>Objetivos de Aprendizaje</p> <p>Lenguaje y Comunicación</p>	<p>Objetivos de Aprendizaje</p> <p>Música</p>
<p>5° Básico</p> <p>OA 1 Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none"> • entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente • Entorno artístico: impresionismo y 	<p>5° Básico</p> <p>OA 14 Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que: tengan una estructura clara; utilicen conectores adecuados; incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) para desarrollar la trama, los personajes y el</p>	<p>5° Básico</p> <p>OA 4 Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).</p> <p>OA 6: Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma</p>

<p>postimpresionismo; diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo.</p> <p>6° Básico</p> <p>OA 1 Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none"> entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad entorno artístico: el arte contemporáneo y el arte en el espacio público (murales y esculturas) 	<p>ambiente.</p> <p>6° Básico</p> <p>OA 14 Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que: tengan una estructura clara; utilicen conectores adecuados; tengan coherencia en sus oraciones; incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) que desarrollen la trama, los personajes y el ambiente.</p>	<p>individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.</p> <p>6° Básico</p> <p>OA 4 Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).</p> <p>OA 6 Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.</p>
<p>Producto público Obra de teatro de títeres, marionetas o teatro de sombras.</p>		
<p>Habilidades y actitudes para el Siglo XXI</p> <ul style="list-style-type: none"> Creatividad Comunicación Trabajo colaborativo 		
<p>Recursos Artes Visuales Para realizar títeres y marionetas Títeres de calcetines</p> <ul style="list-style-type: none"> www.vix.com/es/imj/hogar/6488/como-hacer-un-titere-con-un-calcetin www.youtube.com/watch?v=2vDqG65_cGg https://www.youtube.com/watch?v=0sHP-OSjNxx <p>Títeres de dedos</p> <ul style="list-style-type: none"> www.youtube.com/watch?v=wGNY5Bfkn3Y <p>Títeres de mano</p> <ul style="list-style-type: none"> www.youtube.com/watch?v=PV9EwMY_ZR0 www.youtube.com/watch?v=PV9EwMY_ZR0 <p>marionetas</p> <ul style="list-style-type: none"> www.youtube.com/watch?v=Rulv-3bX-v8 www.youtube.com/watch?v=PXG2aSHpMCO www.youtube.com/watch?v=jIOiETYPs_M <p>Para construir un teatro de títeres y de sombras Teatro de títeres de dedos</p> <ul style="list-style-type: none"> www.youtube.com/watch?v=OX_sKpFl1ao&index=6&list=PLh7q9alqx4hk0MPMjgPZKMC6gTQvLgIQ3 <p>Teatro de títeres</p>		

- www.youtube.com/watch?v=jX2-6U21Nx0

Teatro de sombras

- www.alasombrita.com/2017/02/23/como-hacer-un-teatro-de-sombras-en-casa/
- www.youtube.com/watch?v=_BCJ4fOVgLQ
- www.youtube.com/watch?v=BHW-4UOc40

Lenguaje y Comunicación

Texto de Lenguaje y Comunicación Quinto Básico

- Pepe Pelayo, Blanca Nieves y los 7 enanitos. (Páginas 18 a 23)
- Jorge Díaz, Cimarra (Páginas 68 a 73)

Texto de Lenguaje y Comunicación Sexto Básico

- Omar Nicosia, Acuapolis una obra dramática (Páginas 258 a 263)

Materiales para elaboración de títeres y teatro

Estos dependen de los que los estudiantes dispongan o necesiten. Se debe sugerir materiales reciclados.

Música

Videos con ejemplos de musicalización de obras

- Música para títeres, Rafael Mendoza Gaspar, <https://www.youtube.com/watch?v=RFwzQ-uJLY>
- La venganza de la trenza, de Graciela Montes, Canal Pakapaka, <https://www.youtube.com/watch?v=d7h2pG3baYE>
- Cuentosdehabíaunavez- el anillo del elfo-, Canal Pakapaka, <https://www.youtube.com/watch?v=8ja7BP8Hh-0>
- Clarita se volvió invisible, de Graciela Montes, Canal Pakapaka, <https://www.youtube.com/watch?v=DoRF1hQoxcY>
- La bruja Baba yaga, adaptación del cuento popular ruso, <https://www.youtube.com/watch?v=J9bxFyPkwZo>
- Viene para acá (el monstruo de la laguna), Canticuenticos, <https://www.youtube.com/watch?v=1CdaM3SMqGA>
- Quiero para mi, Canticuenticos, <https://www.youtube.com/watch?v=voQBoXWTRWY>
- Hay secretos, Canticuenticos, <https://www.youtube.com/watch?v=mPN484uZm2g>
- La pantera rosa (música y fotovideo) <https://www.youtube.com/watch?v=g66iFhxsF8s>
- Banana song -minions, https://www.youtube.com/watch?v=WRh_mCxd3UY
- Minions Banana song remix electro house 2017, <https://www.youtube.com/watch?v=7u9222EmHIs>

Cronograma semanal

Etapas

Para educación remota

**** En caso de tener problemas de conectividad, los estudiantes pueden realizar las actividades grupales de manera individual con el apoyo de su grupo familiar y conectándose con el curso o el profesor por los medios de que disponga.**

Etapa 1:

En esta fase los estudiantes leen y desarrollan una guía de un texto cómico basado en un cuento infantil tradicional.

- Los estudiantes leen la versión del cuento “Blanca Nieves y los 7 enanitos” de Pepe Pelayo (Texto de Lenguaje y Comunicación de, Quinto básico, Páginas 18-23) y desarrollan una guía de comprensión de lectura. La guía puede basarse en las preguntas y actividades del texto de Lenguaje y Comunicación de, Quinto básico, Páginas 24- 26)
- Los estudiantes en grupo de 5 a 6 integrantes y dirigidos por el profesor realizan una puesta en común vía internet de las guías con el fin de constatar los aprendizajes. Corrigen sus guías y las envían vía mail u otro medio al profesor para ser evaluadas formativamente.
- El profesor invita a los estudiantes que junto a sus padres y apoderados recuerden o lean otros cuentos infantiles de Chile, Latinoamérica y el mundo, que servirán de base para crear una obra teatral con títeres, marionetas o teatro de sombras.

Etapa 2

En esta fase los estudiantes crearán colectivamente sus propios cuentos basados en cuentos infantiles tradicionales.

- El profesor explica (directamente, a través de una cápsula virtual o una guía enviada por mail u otro medio) que transformarán un cuento tradicional ubicándolo en el contexto actual, similar a lo que hizo Pepe Pelayo con el Cuento de Blanca Nieves.
- De forma virtual, se reúnen en grupos de 4 o 5 alumnos y seleccionan un cuento para ubicarlo en el contexto actual.
- Para esto se organizan y acuerdan fechas y horarios para tener encuentros virtuales. En estos, desarrollan ideas para su cuento, lo redactan y corrigen de acuerdo a lo que el profesor les vaya indicando.
- Por medio de alguna plataforma digital, comparten sus cuentos en un principio con el profesor y luego con los otros grupos del curso, evaluándolos a partir de una pauta que entrega el profesor.
- A partir de las evaluaciones de sus compañeros y el profesor, mejoran sus textos.

Etapa 3

En esta fase los estudiantes transformarán colectivamente sus cuentos en textos dramáticos.

- Leen un texto dramático de los que aparece en el texto de estudio de Lenguaje y Comunicación. Para quinto básico se recomienda leer la Cimarra de Jorge Díaz y para sexto Acupolis de Omar Nicosia. Para profundizar en éstos se pueden realizar las actividades que aparecen en las páginas siguientes al texto dramático.
- El profesor explica las características de un texto dramático (Texto de Lenguaje y Comunicación 6° básico pág. 266) e invita a los estudiantes a crear una obra teatral para títeres, marionetas o teatro de sombras basada en el cuento creado por ellos. Para esto transforman sus cuentos en un texto dramático, donde están presentes los diálogos, indicaciones sobre actuación, desplazamientos, emociones que deben representar los personajes, elementos musicales que incluirán e indicaciones acerca del teatro y características de los títeres, marionetas o elementos del teatro de sombras.
- Para esto, determinan cuales son los personajes principales, los secundarios y si van a incluir un narrador. Dividen el texto en partes más pequeñas que llamarán escenas y a partir de ellas, escriben los diálogos entre los personajes y el texto del narrador.
- Las envían al profesor para ser evaluadas formativamente con sus respectivos diálogos y textos del narrador, cuando corresponda, utilizando alguna plataforma digital.
- A partir de la evaluación, realizan adecuaciones a su obra y agregan indicaciones sobre actuación, desplazamientos, emociones que deben representar, elementos musicales que incluirán e indicaciones acerca de la escenografía y características de los títeres o marionetas.
- Comparten a través de las plataformas digitales sus textos dramáticos que son evaluadas por sus compañeros y el profesor.

Etapa 4

En esta fase diseñarán y construirán sus títeres, marionetas, el teatro o teatro de sombras.

- De manera autónoma experimentan con técnicas y materiales para hacer sus teatros y títeres o marionetas. Para esto pueden consultar diversas páginas en internet. (Ver recursos). Si se dispone de programas de dibujo como paint, podrán dibujar las figuras para el teatro de sombras.
- Fotografían sus experimentaciones y se las envían al profesor que las evalúa formativamente.
- Comparten sus fotografías con los otros miembros del grupo y las comentan vía internet y cada uno decide qué tipo de teatro usará, de sombras, de títeres, marionetas o una combinación de ellos.
- Cada estudiante construye los elementos para representar la obra.

Etapa 5

- El profesor explica (directamente, a través de una cápsula virtual o una guía enviada por mail u otro medio) que musicalizarán la obra teatral creada, para lo cual pueden utilizar canciones o piezas instrumentales ya conocidas, o crear un acompañamiento musical y también incorporar efectos sonoros de acuerdo a sus

posibilidades. El profesor muestra algunos ejemplos de obras adecuadas para el nivel (en Recursos) y explica (directamente o por medio de una cápsula virtual) el rol que juega la música y el sonido en una presentación de este tipo.

- De forma virtual, se reúnen en grupos de 4 o 5 alumnos y seleccionan los acompañamientos musicales y los efectos sonoros que utilizarán, los momentos de la obra en que la música estará presente, el tipo de música o acompañamiento.
- Para esto se organizan y acuerdan fechas y horarios para tener encuentros virtuales. En estos, experimentan la incorporación de los recursos musicales y sonoros para la puesta en escena, lo que pueden hacer utilizando un programa o de aplicación (app) de edición de videos, y ajustan de acuerdo a lo que el profesor les vaya indicando. Registran el proceso en sus cuadernos o bitácoras.
- Por medio de alguna plataforma digital, comparten sus obras en un principio con el profesor y luego con los otros grupos del curso, evaluándolos a partir de una pauta que entrega el profesor.

Etapas 6

En esta fase presentan sus obras teatrales, las evalúan y desarrollan una actividad de metacognición.

- Presentan la obra teatral a su grupo familiar y la envían al profesor. Las comparten por medio de una plataforma digital con su grupo y el curso.
- Evaluación: autoevaluación, evaluación entre pares y del profesor.
- Actividad de metacognición acerca del proyecto: Para desarrollarla los estudiantes pueden escribir un texto en sus bitácoras respondiendo a preguntas como: ¿Qué he aprendido sobre la construcción de textos dramáticos, elaboración y utilización de títeres, marionetas y teatro de sombras e incorporación de elementos musicales y sonoros?, ¿Qué me aportó el trabajo integrado entre diferentes asignaturas?, ¿Qué aprendizajes me resultaron más fáciles y cuáles más difíciles?, ¿Por qué creo que sucedió esto? ¿Para qué me han servido estos aprendizajes? ¿Cuándo creo que podré volver a usarlos?

Para educación presencial

Etapas 1:

En esta fase los estudiantes leen y desarrollan una guía de un texto cómico basado en un cuento infantil tradicional.

- Los estudiantes leen la versión del cuento “Blanca Nieves y los 7 enanitos” de Pepe Pelayo (Texto de Lenguaje y Comunicación de, Quinto básico, Páginas 18-23) y desarrollan una guía de comprensión de lectura. La guía puede basarse en las preguntas y actividades del texto de Lenguaje y Comunicación de, Quinto básico, Páginas 24- 26)
- Los estudiantes en grupo de 5 a 6 integrantes y dirigidos por el profesor realizan una puesta en común de las respuestas de las guías con el fin de constatar los aprendizajes. A partir de la puesta en común corrigen las guías y las entregan al profesor para ser evaluadas formativamente.
- El profesor invita a los estudiantes recuerden o lean nuevos cuentos infantiles de Chile, Latinoamérica y el mundo, que servirán de base para crear una obra teatral con títeres o marionetas o teatro de sombras.

Etapas 2

En esta fase los estudiantes crearan colectivamente sus propios cuentos basados en algún cuento infantil tradicional.

- El profesor explica que transformarán un cuento tradicional ubicándolo en el contexto actual, similar a lo que hizo Pepe Pelayo con el Cuento de Blanca Nieves.
- Se reúnen en grupos de 4 o 5 alumnos y seleccionan un cuento para crear uno en grupo, seleccionando un cuento infantil tradicional y lo transforman al contexto actual.
- Para esto, se organizan y acuerdan actividades, roles y tiempos y desarrollan ideas para su cuento, lo redactan y corrigen de acuerdo a lo que el profesor les vaya indicando y nuevas ideas que pueden ir surgiendo.
- Comparten sus cuentos, en un principio con el profesor y luego con los otros grupos del curso y los evalúan a partir de una pauta que entrega el profesor.
- A partir de las evaluaciones de sus compañeros y el profesor, mejoran sus textos.

Etapas 3

En esta fase los estudiantes transformarán colectivamente sus cuentos en textos dramáticos.

- Leen un texto dramático de los que aparece en el texto de estudio de lenguaje y Comunicación. Para quinto básico se recomienda leer la Cimarra de Jorge Díaz y para sexto Acapulco de Omar Nicosia. Para profundizar en éstos se pueden realizar las actividades que aparecen en las páginas siguientes al texto dramático.
- El profesor explica las características de un texto dramático (Texto de Lenguaje y Comunicación 6° básico pág. 266) e invita a los estudiantes a crear una obra teatral para títeres, marionetas o teatro de sombras basada en el cuento creado por ellos. Para esto transforman sus cuentos en un texto dramático, donde están presentes los diálogos, indicaciones sobre actuación, desplazamientos, emociones que deben representar los personajes, elementos musicales que incluirán e indicaciones acerca del teatro y características de los títeres, marionetas o elementos del teatro de sombras.
- Para esto, determinan cuáles son los personajes principales, los secundarios y si van a incluir un narrador. Dividen el texto en partes más pequeñas que llamarán escenas y a partir de ellas, escriben los diálogos entre los personajes y el texto del narrador.
- El profesor las evalúa formativamente.
- A partir de la evaluación, realizan adecuaciones a su obra y agregan indicaciones sobre actuación, desplazamientos, emociones que deben representar, elementos musicales que incluirán e indicaciones acerca de la escenografía y características de los títeres o marionetas.
- Comparten sus obras teatrales que son evaluadas por sus compañeros y el profesor.

Etapas 4

En esta fase diseñarán y construirán sus títeres, marionetas, el teatro o teatro de sombras.

- Experimentan con técnicas y materiales para hacer sus teatros, títeres, marionetas y elementos para el teatro de sombras. Para esto pueden consultar diversas páginas en internet. (Ver recursos).
- Exponen las experimentaciones al profesor y al grupo, las comentan desde el punto de vista de sus fortalezas y los elementos que pueden mejorar. A partir de este diálogo, toman decisiones acerca de qué tipo de teatro usarán: de sombras, títeres, marionetas o una combinación de ellos. Se organizan y reparten las tareas para construir el teatro, los títeres, marionetas y figuras para el teatro de sombras.
- Cada estudiante construye lo que se le había encargado.

Etapas 5

- El profesor explica que musicalizarán la obra teatral creada, para lo cual pueden utilizar canciones o piezas instrumentales ya conocidas, o crear un acompañamiento musical y también incorporar efectos sonoros de acuerdo a sus posibilidades. El profesor muestra algunos ejemplos de obras adecuadas para el nivel (en Recursos) y explica el rol que juega la música y el sonido en una presentación de este tipo.
- Se reúnen en grupos de 4 o 5 alumnos y seleccionan los acompañamientos musicales y los efectos sonoros que utilizarán, los momentos de la obra en que la música estará presente, el tipo de música o acompañamiento.
- Para esto se organizan y experimentan con la incorporación de los recursos musicales y sonoros para la puesta en escena, lo que pueden hacer utilizando un programa o de aplicación (app) de edición de videos, y ajustan de acuerdo a lo que el profesor les vaya indicando. Registran el proceso en sus cuadernos o bitácoras.
- Comparten sus obras con los otros grupos del curso y el profesor, evaluándolos a partir de una pauta que entrega el profesor.

Etapas 6

En esta fase los estudiantes en sus grupos ensayan la obra, la comentan indicando fortalezas y elementos a mejorar y realizan ajustes a la actuación, sonido, y montaje de acuerdo a los comentarios del grupo.

Etapa 7

En esta fase presentan sus obras teatrales, las evalúan y desarrollan una actividad de metacognición.

- Presentan la obra teatral a los otros grupos y posteriormente a cursos de niveles inferiores. También pueden ser presentadas en alguna reunión de apoderados o celebración del establecimiento educacional.
- Evaluación: autoevaluación, evaluación entre pares y del profesor.
- Actividad de metacognición acerca del proyecto: Para desarrollarla los estudiantes pueden escribir un texto en sus bitácoras respondiendo a preguntas como: ¿Qué he aprendido sobre la construcción de textos dramáticos, elaboración y utilización de títeres, marionetas y teatro de sombras e incorporación de elementos musicales y sonoros?, ¿Qué me aportó el trabajo integrado entre diferentes asignaturas?, ¿Qué aprendizajes me resultaron más fáciles y cuáles más difíciles?, ¿Por qué creo que sucedió esto? ¿Para qué me han servido estos aprendizajes? ¿Cuándo creo que podré volver a usarlos?

Difusión Final

Para educación remota

- Presentan las obras teatrales a los miembros de su familia y las graban. Las envían digitalmente al profesor, a los otros miembros del grupo y sus compañeros.

Para educación presencial

- Presentan las obras teatrales a los otros grupos y posteriormente a cursos de niveles inferiores. También pueden ser presentadas en alguna reunión de apoderados o celebración del establecimiento educacional.

Evaluación:

Cada una de las fases puede ser evaluada formativamente por medio de evaluaciones que realicé el profesor, coevaluaciones y autoevaluaciones de los estudiantes.

El profesor deberá evaluar tanto el proceso como el producto. Para esto, es necesario que los estudiantes registren las actividades en sus bitácoras que pueden ser un cuaderno o croquera.

Para evaluar el profesor puede utilizar la siguiente pauta:

Evaluación proyecto integrado Artes Visuales, Música y Lenguaje y Comunicación

Aspectos a evaluar	Puntaje por aspecto	Puntaje obtenido por alumno
Pensamiento divergente		
Usa el ingenio y la imaginación, se sale de los límites convencionales generando ideas y propuestas novedosas y diferentes a las de otros.	3	
Usa el ingenio y la imaginación, se sale de los límites convencionales y genera propuestas diferentes a las de otros.	2	
Usa la imaginación, pero sus propuestas son convencionales y muy similares a las de otros.	1	
Realiza propuestas convencionales y/o estereotipadas.	0	
Fluidez y flexibilidad.		
Plantea varias ideas diferentes al generar obras teatrales, teatro de títeres, marionetas y teatro de sombras.	3	
Plantea varias ideas al generar generar obras teatrales, teatro de títeres, marionetas y teatro de sombras, pero estas son muy parecidas entre sí.	2	
Plantea pocas ideas al generar generar obras teatrales, teatro de títeres, marionetas y teatro de sombras.	1	
Plantea pocas ideas para generar obras teatrales, teatro de títeres, marionetas y teatro de sombras, estas son estereotipadas y similares entre sí.	0	

Manejo de recursos del lenguaje oral y escrito		
Escribe narraciones con muy buena estructura, coherencia y cohesión	3	
Escribe narraciones con buena estructura, coherencia y cohesión	2	
Escribe narraciones con regular estructura, coherencia y cohesión	1	
Escribe narraciones con mínima estructura, coherencia y cohesión	0	
Manejo de materiales, herramientas y procedimientos en Artes Visuales		
Experimenta con materiales, herramientas y procedimientos para realizar títeres, marionetas y teatro de sombras y propone diferentes maneras de trabajarlos, seleccionándolos adecuadamente según el tipo de obra teatral a realizar.	3	
Experimenta con materiales, herramientas y procedimientos para realizar títeres, marionetas y teatro de sombras y propone diferentes maneras de trabajarlos, pero no los selecciona adecuadamente según el tipo de obra teatral a realizar.	2	
Experimenta con materiales, herramientas y procedimientos para realizar títeres, marionetas y teatro de sombras; pero no propone diferentes maneras de trabajarlos ni los selecciona adecuadamente según el tipo de obra teatral a realizar.	1	
Utiliza materiales, herramientas y procedimiento sin proponer diferentes maneras de trabajarlos, ni responden adecuadamente al tipo de obra teatral a realizar.	0	
Manejo de recursos musicales		
Propone recursos musicales e incorpora elementos sonoros coherentes con los momentos de la obra y los interpreta correctamente por medio de la voz e instrumentos.	3	
Propone recursos musicales e incorpora elementos sonoros pero estos no son completamente coherentes con los momentos de la obra.	2	
Propone recursos musicales e incorpora elementos sonoros pero estos no son coherentes con los momentos de la obra.	1	
No logra proponer recursos musicales ni sonoro para la obra	0	
Autonomía y responsabilidad frente a la tarea		
Realiza las tareas con autonomía, soluciona problemas independientemente y completa la mayoría de las tareas a tiempo	3	
Realiza las tareas con autonomía, soluciona problemas sin la ayuda del profesor pero completa solo la mitad de las tareas a tiempo	2	
Realiza las tareas con autonomía, soluciona problemas con la ayuda del profesor y completa solo la mitad de las tareas a tiempo.	1	
Realiza solo una pequeña parte de las tareas y frente a los problemas no busca solución, ni pide ayuda.	0	
Evaluación formativa y retroalimentación		
Usa la retroalimentación del profesor y sus compañeros para mejorar su trabajo	3	
A veces usa la retroalimentación del profesor y sus compañeros para mejorar su trabajo.	2	
No considera la retroalimentación del profesor y sus compañeros para mejorar su trabajo.	1	
No considera la retroalimentación del profesor y sus compañeros, ni mejora su trabajo.	0	
Presentación de trabajos		
Presenta su obra de teatro, explicando el propósito y el proceso realizado e indicando las decisiones adoptadas y los aprendizajes obtenidos.	3	
Presenta sus trabajos pero explica solo algunos elementos y decisiones adoptadas o los aprendizajes obtenidos.	2	
Presenta sus trabajos, pero no los explica.	1	
No presenta sus trabajos.	0	
Total		