

Detalle de la Bitácora Amereida de 1965: Dibujo y texto de Alberto Cruz Covarrubias

CUADERNILLO PEDAGÓGICO

LA BITÁCORA DE ALBERTO

CUADERNILLO PEDAGÓGICO

LA BITÁCORA DE ALBERTO

Proyecto para la obtención del grado de Máster en Historia y Gestión del Patrimonio Cultural de Universidad de Los Andes.

Se hace entrega de este proyecto a la Fundación Alberto Cruz Covarrubias.

Santiago de Chile, 2020.

Autores:

Javiera Benavides
Cristián Rivera
Beatriz Vermehren

Todos los Derechos Reservados
Versión digital
Prohibida su venta.

FUNDACIÓN
ALBERTO CRUZ
COVARRUBIAS

Universidad de los Andes > INSTITUTO DE HISTORIA

ccamereida
Ciudad abierta

PRESENTACIÓN

Luego de una profunda investigación en torno a la bitácora personal de Alberto Cruz C., sobre la Travesía Amereida, que se encuentra en el archivo que custodia la Fundación Alberto Cruz Covarrubias, el proyecto “La Bitácora de Alberto” despliega la obra del arquitecto a nuevos horizontes. En su presentación de “Cuadernillo Pedagógico”, el propósito es traspasar estos conocimientos a contenidos curriculares concretos, aplicables en distintos establecimientos educacionales del país.

La Fundación Alberto Cruz C. valora enormemente esta iniciativa - desarrollada por un grupo de estudiantes del Máster en Historia y Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad de Los Andes - y la oportunidad que da este proyecto de título para rescatar, poner en valor y llevar a otros públicos el sentido profundo y pedagógico de la obra de Cruz C.

Alberto Cruz C., arquitecto, fue profesor universitario por más de sesenta años y dejó como legado una nueva forma de enseñar y entender la arquitectura contribuyendo, junto a otros, a una profunda transformación disciplinar. Esta publicación facilita la mediación y contribuye a la comprensión de estos contenidos gracias a la multiplicidad de sus recursos didácticos y complementos.

“La bitácora de Alberto” es un desafío y es también un impulso para seguir desarrollando, como fundación, nuestros propósitos de acercar y poner a permanente disposición la obra de Cruz a los más diversos públicos, por medio de la investigación y la extensión y con ello contribuir al aporte de nuestro patrimonio artístico cultural, incentivando su mejor conocimiento desde y para las distintas áreas y disciplinas. En este caso, concretamente a niños y jóvenes estudiantes de Chile.

Agradecemos especialmente a sus autores, creadores y gestores y su aporte a la valoración y mejor comprensión de nuestro patrimonio arquitectónico, artístico y cultural.

Sara Browne C.
Directora ejecutiva
Fundación Alberto Cruz C.

CONTENIDOS

I. Introducción: Preparación del viaje.....	7
• Alberto Cruz Covarrubias.....	9
• La bitácora de la Travesía Amereida: el cuaderno de viaje de Alberto.....	11
• Contextualización de la bitácora.....	13
• Presentación de los viajeros.....	33
• Presentación de las actividades.....	35
• Mapa del recorrido.....	37
• La Bitácora como un objeto único.....	39
• Una forma de entender el registro (modelo de Alberto Cruz C.).....	41
II. Sobre identidades: Una cuestión de equívocos, destinos y futuros posibles	
• Descubrimiento o Invención de América.....	43
• Destino de América.....	45
• Conclusiones apresuradas.....	47
• Una propuesta de Paz.....	49
III. La Travesía:	
• El Norte es el Sur.....	51
• Hospitalidad / intimidad.....	53
• El arte como fundamento y regalo: poesía, pintura y escultura.....	57
• Un regalo para el colegio.....	61
IV. Hemos terminado el viaje.....	65
V. Glosario.....	67
VI. Referencias.....	71

INTRODUCCIÓN: PREPARACIÓN DEL VIAJE

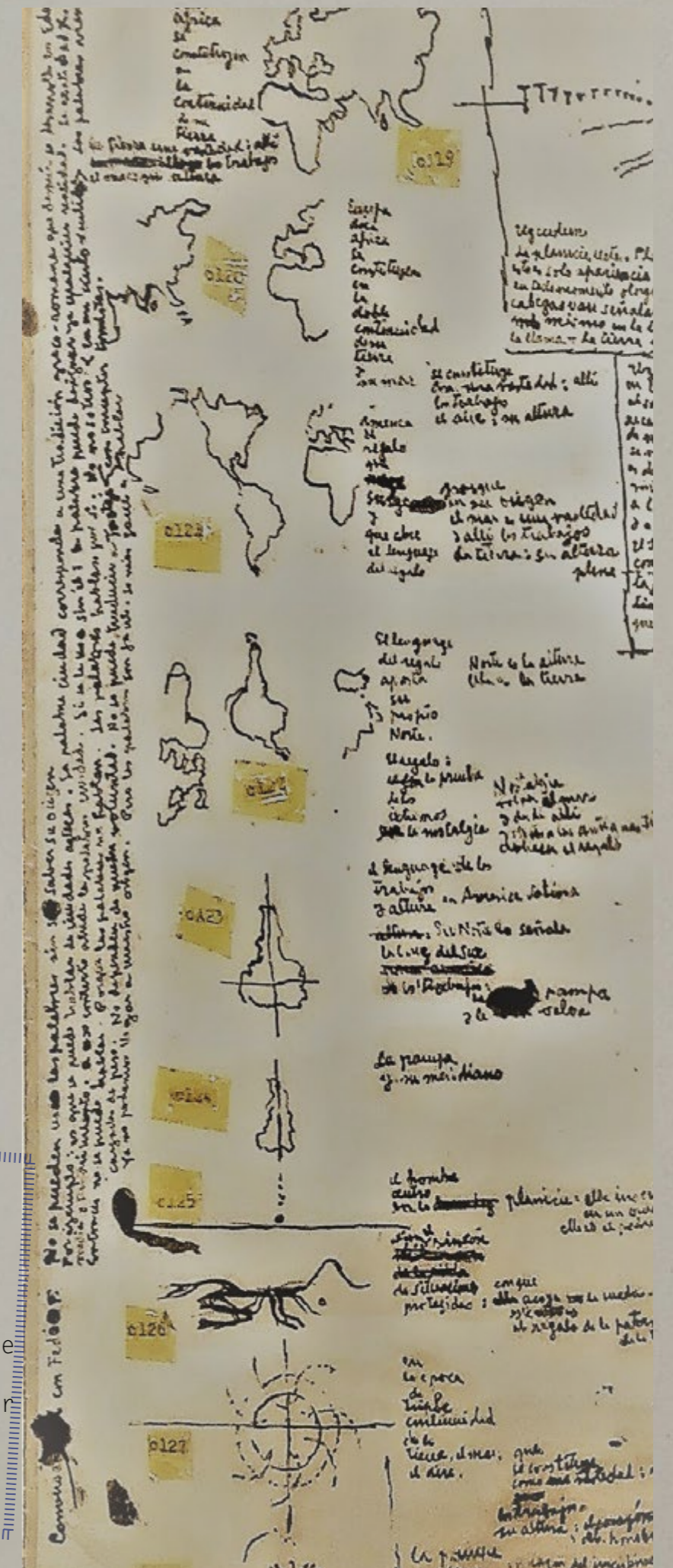
El cuadernillo pedagógico *La bitácora de Alberto* es un material para apoyar el trabajo de los profesores sin necesidad de salir del establecimiento escolar. El contenido que presenta busca entregarles nuevos insumos para preparar sus clases y alcanzar los objetivos propuestos en el currículum escolar nacional.

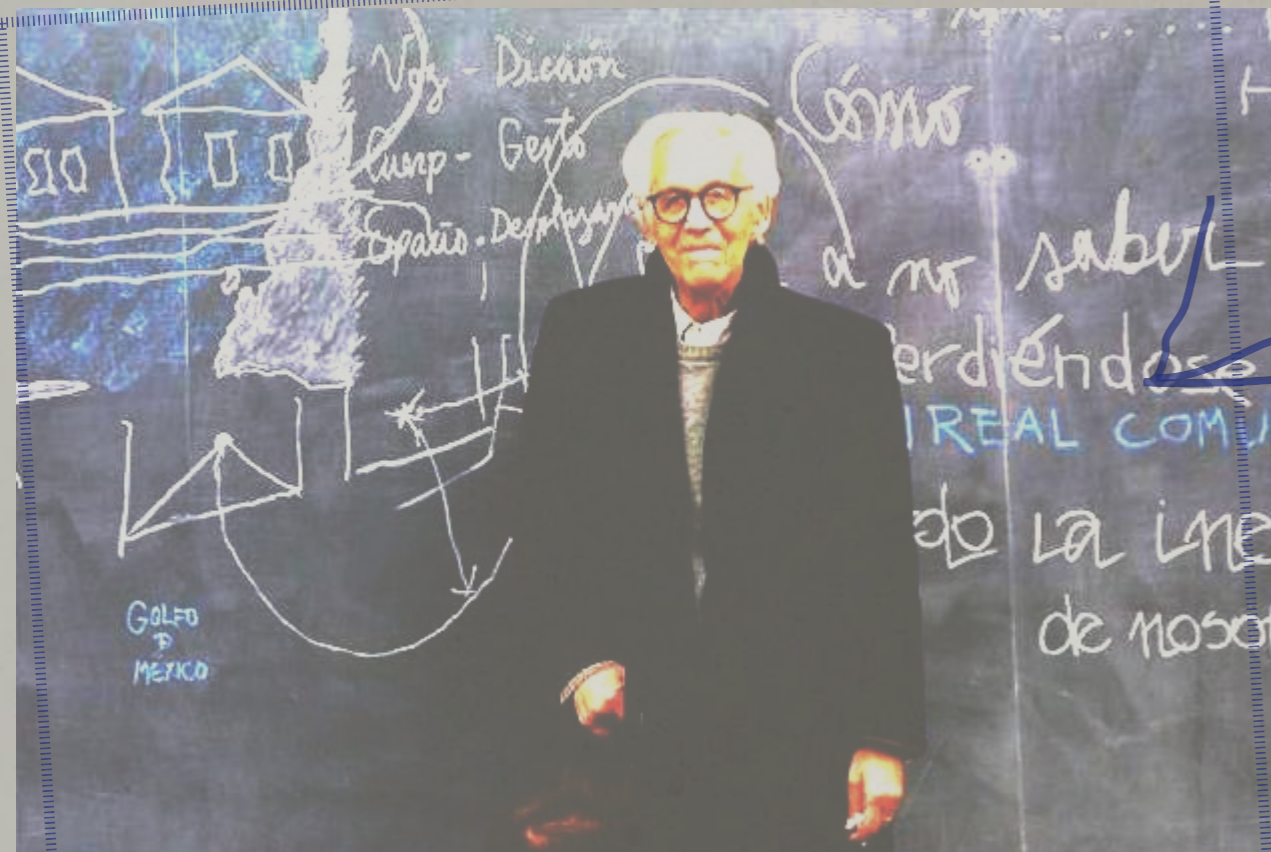
Alberto fue un arquitecto que se dedicó a la docencia la mayor parte de su vida profesional y lo hizo principalmente en la P. Universidad Católica de Valparaíso (PUCV). Él registró sus observaciones, sus clases, sus viajes y sus pensamientos por escrito y los ilustró en muchos cuadernos y carpetas que hoy, la fundación con su nombre custodia en su archivo. Esta bitácora en particular es el registro personal de un viaje en el que participó en 1965: la Amereida. Los eventos sucedidos en él van a marcar un estilo pedagógico que caracteriza hasta hoy la enseñanza en la Escuela de Diseño y Arquitectura de la PUCV.

Este documento presenta al arquitecto, luego al bien patrimonial del archivo de la fundación seleccionado: la Bitácora de la Travesía Amereida, lo ubica históricamente, presenta a los participantes de la travesía, propone actividades escolares basadas en ese manuscrito, explica en un glosario, algunos términos propios de un vocabulario común en Alberto Cruz y finalmente, entrega las referencias que fueron utilizadas para crear su contenido.

Por último, se recomienda, revisar cada una de las partes de este cuadernillo y apoyarse con los enlaces y códigos QR para complementar esta información. En las actividades, las instrucciones o reglas del juego son una invitación abierta al docente, ya que cada uno de ellos, conoce a sus estudiantes y así, encontrando inspiración en la obra de Alberto Cruz Covarrubias, pueda desarrollar libremente el ejercicio de su profesión.

Detalle de la Bitácora de Alberto: los dibujos y los textos que los acompañan son un ejemplo del fundamento poético de la Travesía Amereida: la búsqueda del mar interior americano.





Alberto Cruz siguió dando clases hasta poco antes de su muerte. Fuente: <https://www.flickr.com/photos/archivo-escuela/42277928482/in/album-72157696604081444/>

Arquitecto, profesor y teórico de la arquitectura, Alberto Cruz Covarrubias nació en Santiago en 1917, y falleció en la misma ciudad en 2013. Hijo de Nicolás Cruz Correa y Sara Covarrubias Prado, se casó en 1954 con Olga Somavía Dittborn y tuvieron tres hijos.

En 1939 se recibió de arquitecto en la Pontificia Universidad Católica de Santiago, trabajó con los arquitectos Elton y López, y a fines de la década de 1940 viajó por algunos países de Europa. En ese recorrido, graficado en varios documentos resguardados en el archivo de su fundación, se empapó de las influyentes corrientes modernistas entre las que se movían el arte y la arquitectura del momento. A partir de 1942, y por cerca de diez años se integró como académico a la escuela donde se formó, primero como ayudante del Taller de Composición Decorativa,

y luego profesor, donde junto a Alberto Piwonka, como relatan entre otras fuentes, el sitio de Memoria y Patrimonio de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, dieron un giro al sentido y metodología de dicho taller, creando el Curso del Espacio. Este curso debido a su fundamento y desarrollo de la actividad, se inclinó más tarde hacia la modificación de la enseñanza clásica propia de la Facultad.

En 1949, Cruz participó activamente en la reforma de los programas de estudios de dicha Facultad, formando parte del grupo de profesores más comprometidos con la arquitectura y el arte moderno (Molina, 2018, p.18), mismo año en que fue nombrado profesor titular de Taller y donde permaneció como profesor hasta 1952 que partió a Valparaíso.

ALBERTO CRUZ COVARRUBIAS

(1917 - 2013)

Lideró el grupo de poetas, escultores, artistas y arquitectos que fundaron el Instituto de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso en 1952, y en 1967 el Instituto de Arte en la misma universidad. Fue a esa casa de estudios donde llegó invitado como profesor, y donde desarrolló la mayor parte de su vida profesional como académico, incluso fue director y decano de la Escuela de Arquitectura en dos períodos. Fue coautor del poema colectivo *Amereida* (1967), y uno de los viajeros de la primera travesía en 1965 y de muchas de las que se realizaron posteriormente entre 1984 y 1997. En 1969 viajó hacia el norte del continente americano, recorriendo principalmente ciudades de la costa del Pacífico de varios países llegando hasta Vancouver en Canadá exponiendo en charlas y encuentros con artistas y arquitectos los fundamentos del poema *Amereida*, la relación entre poesía y arquitectura, y el trabajo colectivo. Reseña con sus propias palabras en una entrevista publicada el año 2000 algunos de los tópicos esenciales de su pensamiento:

¿Como nació el vínculo entre poesía y arquitectura? - Por el cambio de ideas y experiencias del grupo. Ambas son creativas explica, sin embargo, la poesía es creativa en un sentido, porque expresa palabras que se enuncian o se dicen con gestos, mientras que la arquitectura hace las cosas que se dicen. Por eso nos juntamos a planear lo que el hombre dice y lo que el hombre hace (De la Vega, *Vivienda y Decoración*, 2000, p.25).

A partir de 1970 participó también en la creación, fundación y desarrollo de la Ciudad Abierta de Rito-

que, proyecto colectivo que buscaba la unión de vida, trabajo y estudio y donde hoy descansan sus restos en el cementerio junto a los de su mujer.

Dejó plasmados en diversos documentos su pensamiento y reflexiones en una combinación de escritos y dibujos que se complementan y retroalimentan entre sí, desarrollando en ellos los temas fundamentales en que se enfocó su pedagogía, como el concepto de observación arquitectónica, la relación entre poesía y arquitectura, el estudio la luz y la forma y la representación en el dibujo de esas reflexiones. Entre sus textos publicados más destacados encontramos *Achupallas* y *Proyecto para una capilla en el Fundo Los Pajaritos* (1954), *Viaje a Vancouver* (1969), *Estudio acerca de la observación en la Arquitectura* (1981), *Don-Arquitectura* (2002) y *El acto arquitectónico* (2010). Un ejemplo de sus reflexiones en el texto del proyecto para una capilla en el Fundo Los Pajaritos.

La luz, me dije. La luz es la arena para estar junto al mar de nuestro orar. Hoy no comparece nada más que la luz. Hoy al ojo llega sólo la luz. Lo demás no importa, no interesa nada, puede ser lo que se quiera (Cruz, 1954).

Por su destacada trayectoria profesional, recibió el Premio Nacional de Arquitectura el año 1975 y el grado de Doctor *Honoris Causa* de la Universidad Católica de Valparaíso en 1993. donde siguió dando el Taller de América todos los miércoles para luego ir a almorzar a la sala de música de la Ciudad Abierta hasta poco antes de su muerte en 2013.

LA BITÁCORA DE LA TRAVESÍA AMEREIDA: EL CUADERNO DE VIAJE DE ALBERTO.

Esta bitácora es un documento hecho a partir de una serie de papeles, cuidadosamente ordenados y encuadernados artesanalmente por Pino Sánchez, un amigo de Alberto Cruz y docente de la Escuela de Arquitectura de la UCV. En general, Alberto creaba sus cuadernos, reutilizando papeles y cartones desechados y se caracterizó por estar siempre acompañado de ellos. La fundación con su nombre custodia más de 1500 de ellos. El decía que pensaba dibujando.

El cuaderno fue el soporte para el registro de las observaciones de su autor durante todo el trayecto de este viaje por la Patagonia en búsqueda del mar interior de América en el invierno de 1965. De esta travesía llamada la Amereida, existen varios registros publicados: El poema *Amereida* de 1967, *Amereida II* que incluye la bitácora grupal del trayecto de 1986, los negativos de fotografías de Fédier (Filósofo, participante del viaje y que dona en 2015 a la CC Amereida) que han sido expuestas bajo el título de *Amereida, la invención de un mar* en una instalación en el MNBA en 2017, un documental ese mismo año y un libro biligüe con material inédito hasta ese momento y publicado por la editorial Polígrafa en España el 2019, un proyecto de Javier Correa y Victoria Jolly y, por último, este manuscrito. Sin embargo, el único registro con ilustraciones y textos hechos durante la experiencia del viaje es este último, es decir, un registro de campo, lo que le da un valor patrimonial diferente, ya que es aquél que se mantiene como objeto único y singular, sin intervenciones de terceros, tal como lo dejó su creador.

Al enfrentarse a este cuaderno, la primera impresión es de desorden, porque no sigue los patrones establecidos y conocidos de cómo configurar el espacio que ofrece el soporte como la lectura de izquierda a derecha y de arriba para abajo. Una vez abierto, funciona como un pliego y muchas veces hay que ir girándolo para leerlo. Sin embargo, sí hay un orden y después de releerlo, siguiendo las anotaciones, se puede aprender a partir de la intimidad expuesta en él.

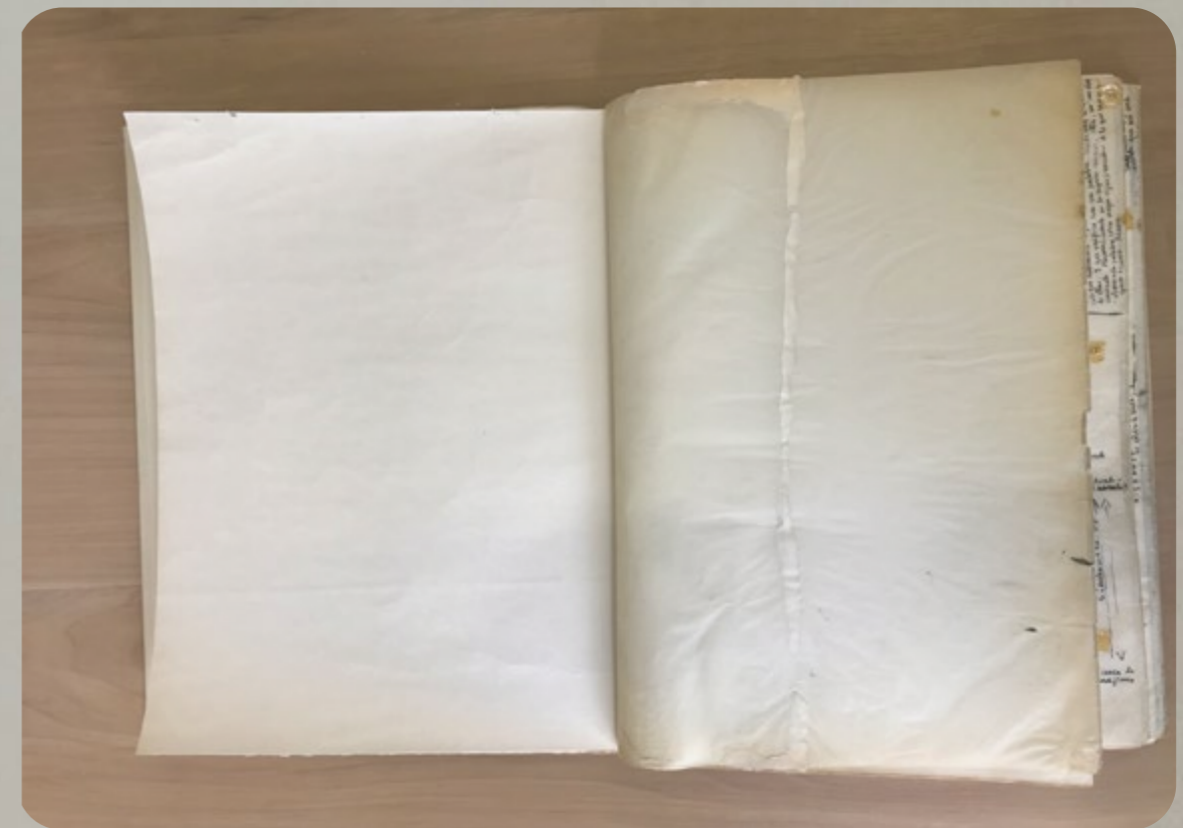
Alberto Cruz era un arquitecto, por lo que sus anotaciones y dibujos tienen directa relación de su percepción de la experiencia de la luz, la forma, de los materiales y de los espacios naturales y los culturales. Estos se potencian con la experiencia colectiva del grupo completo, registrando también las rondas, los actos y textos poéticos y artísticos, entre otros, que fueron marcando este recorrido.

A continuación, se ubicará históricamente el cuaderno de la bitácora para ayudar a comprender mejor su importancia y su contenido.

*Busca en el glosario los términos: Acto poético, Amereida, Mar interior y Ronda.



Imágenes del cuaderno de Alberto Cruz. Arriba: ejemplo de la distribución de la información dentro del pliego. Abajo: muestra del tipo de encuadernación.



PARA ACCEDER AL DOCUMENTO COMPLETO: <http://fundacionalbertocruz.com/noticias/2020/06/19/bitacora-travesia-amereida/>

CONTEXTUALIZACIÓN

DE LA BITÁCORA



Museo Histórico Nacional de Chile. Ex edificio de la Real Audiencia. Fuente: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-74507.html>

1492 - 1810

A continuación, se presenta contenido histórico para comprender la información contenida en este cuadernillo. Se trata de hechos generales propios de diferentes épocas, arquitectónica y artísticamente influyentes. Finalmente, acontecimientos de la vida profesional de Alberto Cruz Covarrubias y de algunos de sus compañeros durante la travesía Amereida y de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso (hoy Pontificia).

Llegada de los españoles al continente americano, colonización y evangelización de los pueblos originarios. Fundación de las principales ciudades de acuerdo con el modelo arquitectónico y urbanístico europeo, principalmente en las costas y unidas por rutas con fines comerciales y así poder exportar sus productos al continente europeo.



Museo Nacional de Bellas Artes. Edificio de 1910. Fuente: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-98676.html>

1810 - 1916

Se logró la independencia de la República de Chile, en paralelo a varios de los países vecinos, con ello, se buscaba el desarrollo de una identidad nacional que se diferenciara de la identidad colonial. Se crearon importantes instituciones, entre ellas las primeras universidades. Las edificaciones que las albergan siguieron un modelo muy europeo. Se celebraron exposiciones universales y se invitó arquitectos e ingenieros principalmente franceses para encargarles estas construcciones. Además, en 1920, se celebró el primer centenario de Chile, inaugurando monumentos, museos, edificios y parques públicos, entre otros.



CONTEXTUALIZACIÓN

DE LA BITÁCORA

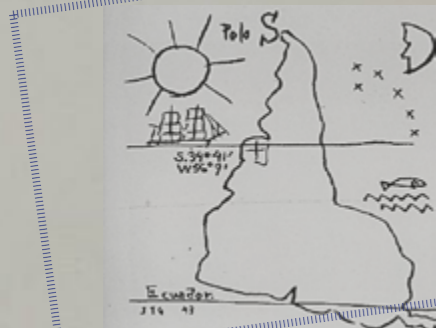


Dibujo de Alberto Cruz (1928 - 1929). Colección Fundación Alberto Cruz C.

1917 - 1933

Nacimiento de Alberto Cruz Covarrubias en la ciudad de Santiago de Chile. La Fundación conserva dibujos de retratos de 1927, época que ya demostraba un gran talento para la observación de la realidad y su representación a través de esta técnica. Ese mismo año nació Godofredo Iommi y el año 1923, Claudio Girola, ambos en Argentina.

Durante este período, Gabriela Mistral ya estaba dedicada a la educación, además de la poesía y tanto Pablo Neruda como Vicente Huidobro, empezaban a ser reconocidos internacionalmente por su obra. En Europa, las vanguardias artísticas y arquitectónicas son el Neoplasticismo, el Suprematismo Ruso, el Dadá alemán y el Surrealismo (movimiento que se inicia en la poesía) y la Bauhaus y el Art Déco respectivamente. Además, Mies Van Der Rohe construyó el Pabellón de Barcelona y Le Corbusier viajó a América del Sur.



América invertida de J. Torres García.
Fuente: <http://lapanera.cl/sitio/75-anos-de-la-america-invertida/>

1934 - 1939

Alberto Cruz C. realizó sus estudios de arquitectura en la Pontificia Universidad Católica de Chile donde se recibió como Arquitecto.

En 1935 Joaquín Torres García publicó *La escuela del Sur* donde junto al con el dibujo del mapa de América del Sur invertido, describe el sur como “nuestro norte”.



Grupo de Arte Concreto
De izquierda a derecha: Caraduje, Espinosa, Iommi, Malberg, Maldonado, Contreras, Girola y Raúl Lozza

1939 - 1942

Cruz, ya recibido, trabajó en asociación con el arquitecto Jorge Elton, diseñando viviendas familiares en diferentes partes del país, lo que le dio la oportunidad de viajar por Chile.

En Argentina, se empezó a formar el Movimiento artístico Arte Concreto- Invención por los artistas: Ennio Iommi, Claudio Girola y Tomás Maldonado (Crispiani, 2011).

CONTEXTUALIZACIÓN

DE LA BITÁCORA



Colegio San Ignacio el Bosque, obra de A. Piwonka.
<http://fadeu.uc.cl/noticias/1882-arquitectura-y-ensenanza-libro-recupera-al-moderno-alberto-piwonka>

1942 - 1947

El arquitecto se desempeñó como profesor ayudante del Taller de Composición Decorativa en la Escuela de Arquitectura de la P. Universidad Católica de Chile. Junto con Alberto Piwonka modificaron el taller, creando el Curso del Espacio. El fundamento de esta modificación cambió la forma de enseñanza clásica conocida hasta ese momento en esa Facultad.

Después que terminó la II Guerra Mundial, comenzó la reconstrucción- física y moral- del continente europeo, fue un período de grandes cambios en el desarrollo de la arquitectura.



Alberto Cruz (1948). Dibujos de observaciones durante el viaje por Europa con Francisco Méndez. F.G-119. Fundación Alberto Cruz Covarrubias.

1948-1949

Alberto viajó por un año a Europa invitado por Jaime Bellalta y Miguel Eyquem (Pérez y Pérez de Arce, 2003). Fue un viaje de aprendizaje para él, ya que estuvo en contacto con las corrientes vanguardistas artísticas y arquitectónicas del momento. Sus cuadernos de viaje, llenos de dibujos y textos, se encuentran en el archivo de la fundación con su nombre. Francisco Méndez también participó de este viaje (Méndez, 2002. Torrent [Ed.], 2002).



Edificio La Patria, Concepción. Obra de S. Larraín.
Fuente: http://colegioarquitectos.com/noticias/?page_id=10259

1949

Ocurrió la reforma en la Facultad de Arquitectura de la P. Universidad Católica de Chile. Se reestructuraron la totalidad de los planes de estudio de dicha facultad. Cruz participó de ésta y fue nombrado profesor titular de Taller Arquitectónico. Los estudiantes y algunos profesores se manifestaron para pedir cambios en la enseñanza de la arquitectura, alejándose de las prácticas academicistas asociadas a las Bellas Artes para acercarse a la Arquitectura contemporánea. Según Pérez y Pérez de Arce (2003), Sergio Larraín fue el decano en esa época, quien en los años 20 había tenido contacto con Le Corbusier y con la Bauhaus. Arturo Baeza y José Vial, fueron parte de los estudiantes protagonistas en ese movimiento, estudiantes que finalmente se titularían como arquitectos en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso.

CONTEXTUALIZACIÓN

DE LA BITÁCORA



Jorge González Förster, S. J.. Fuente: <https://www.pucv.cl/uuaa/memoria-y-patrimonio/semblanzas-para-chile/r-p-jorge-gonzalez-forster-1908-1993/2017-06-07/141245.html>

1950 - 1951

Según la cronología hecha para la exposición *El cuerpo del arquitecto no es el de un solo hombre* (MAVI, 2017), se señala que en este período, Alberto Cruz y el poeta Godofredo Iommi formaron un grupo de trabajo compuesto por arquitectos y artistas e iniciaron una serie de estudios teóricos sobre la arquitectura. Formularon el concepto de *observación arquitectónica* como el conjunto de dibujos y textos tomados directamente del acontecer de la ciudad.

Cruz Covarrubias fue llamado por el rector de la Universidad Católica de Valparaíso, en ese entonces don Jorge González Förster, S.J., para hacerse cargo de un taller en su escuela de arquitectura. Fue la oportunidad para instaurar una nueva orientación en la enseñanza de la arquitectura, la cual se había venido gestando desde sus tiempos como profesor del Taller de Composición Decorativa. Una vez allá, se propuso la creación de un Instituto de Arquitectura -integrado por el grupo inicialmente formado en Santiago- y la puesta en marcha de un plan de estudios original (Pérez y Pérez de Arce, 2003).



Grupo de Valparaíso en 1952. Fuente: <https://metapoli.cl/blog/?p=4807>

1952

Alberto Cruz Covarrubias se trasladó junto a un grupo de profesionales -Godofredo Iommi, Francisco Méndez, Arturo Baeza, Jaime Bellalta, Fabio Cruz, Miguel Eyquem y José Vial- a Valparaíso para trabajar en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de dicha ciudad. Fueron contratados como grupo y habitaban con sus familias en residencias del Cerro Castillo, en Viña del Mar, con formas comunitarias de trabajo y vida, y rechazando también el ejercicio convencional de la profesión. En paralelo, se creó el Instituto de Arquitectura como una instancia superior de estudios: como un espacio de investigación y reflexión para la creación arquitectónica, el que orientaba la enseñanza de la facultad y se hacía cargo de su docencia.

En su Curriculum Vitae, Cruz (1989), señaló que se formularon nuevas bases para la docencia de la Facultad, que se trató de configurar un plan de estudios en una coherencia no tan sólo pedagógica, sino que proveniente de un fundamento o postura arquitectónica original, de la cual derivó en la puesta en marcha de un método de estudio que se basaba primordialmente en el croquis y la observación arquitectónica directa de la ciudad.

CONTEXTUALIZACIÓN

DE LA BITÁCORA



1953

“Curso del espacio”, taller de A. Cruz en 1953.
<https://www.flickr.com/photos/archivo-escuela/5703621577/in/album-72157636286890994/lightbox/>



Según los testimonios de los primeros alumnos en Valparaíso, Alberto Cruz como profesor de taller, los sacaba de las salas de clases, los hacía caminar por la ciudad, observar y dibujar, con el propósito de encontrar problemas y proponer soluciones. Práctica considerada muy revolucionaria para la época (Torrent, 2002).

Hubo una exposición de Arte Concreto en Chile: El Instituto de Arquitectura hizo las gestiones para traer obras artísticas contemporáneas (Cruz, 1989). Fue en esta instancia que Claudio Girola conoció la obra de la Escuela de Valparaíso y se sintió atraído por ella (Pérez y Pérez de Arce, 2003).

Cruz Covarrubias trabajó en el *Proyecto Capilla en el Fundo Los Pajaritos* (Cruz, 1954): un proyecto para la construcción de una capilla en el fundo Los Pajaritos, escrito y acompañado de croquis o dibujos previos ilustrativos. El texto de Cruz manifestó toda la reflexión existente detrás de un proyecto arquitectónico donde conceptos son el fundamento de los elementos arquitectónicos escogidos y que se consideró como uno de los proyectos más importantes y desde entonces, sería uno de los componentes esenciales no sólo de los fundamentos de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV, sino de la arquitectura en Chile según Reyes (2013, p.10). Para el proyecto de esta capilla, el arquitecto desarrolló una narración que describió cómo en su pensamiento fue estructurando las ideas que fundamentarán su propuesta. Para ello, fue relacionando cómo se enfrentó a sus recuerdos, a sus experiencias previas, a las necesidades de su cliente, a las características físicas y culturales del lugar, con lo necesario para construir un espacio físico cargado de símbolos propios, como era el caso de un lugar para la oración.

Se publicaron los primeros proyectos del Instituto en el primer número de los *Anales de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso*: Estudio urbanístico para una población obrera en Achupallas, de autoría del Instituto de Arquitectura, y Proyecto para una capilla en el fundo Los Pajaritos, de Alberto Cruz. Estos adquirieron el carácter de manifiesto arquitectónico del Instituto de Arquitectura según la cronología de la Fundación Alberto Cruz Covarrubias (2017).

Durante este mismo año, los miembros del Instituto, con la ayuda de algunos alumnos de la escuela de arquitectura de Valparaíso, trabajaron de forma colectiva tratando de plasmar su sello en los siguientes proyectos: Proposición Urbanística del Cerro Castillo (Viña del Mar) y el Convento de los Benedictinos (1954-1955).



1954

Imágenes Proyecto Achupallas.
<https://www.flickr.com/photos/archivo-escuela/41502816151/in/album-72157695726075755/>



CONTEXTUALIZACIÓN

DE LA BITÁCORA

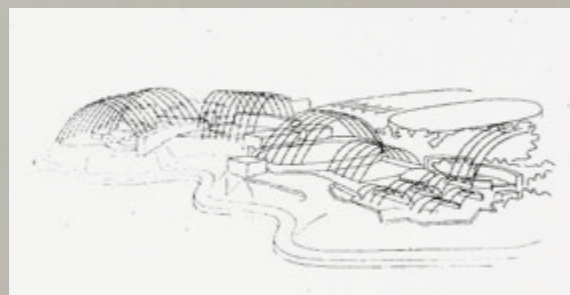


Claudio Girola. Fuente: <https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40420.html>

1955

Se unió Claudio Girola al Instituto.

Alberto Cruz viajó junto con miembros del instituto, a la Facultad de Arquitectura de la Universidad Buenos Aires a exponer lo desarrollado en Valparaíso: Fundamento, métodos y realizaciones arquitectónicas (Cruz, 1989). Fruto de aquello, generó una relación de estudio con algunos arquitectos argentinos: Vivanco, Peluffo, Ferrari Hardoy y Amancio Williams (Cruz, 1989).



Croquis Proyecto Escuela Naval. Fuente: https://wiki.ead.pucv.cl/Proyecto_Escuela_Naval

1956

El Instituto de Arquitectura participó en un concurso para la construcción de la Escuela Naval en Playa Ancha. Sus miembros se abocaron con mucha dedicación a él y quedaron como uno de los cuatro finalistas. No ganaron, pero el proyecto en sí se destacó porque de forma colectiva, se aplicaron todos los fundamentos arquitectónicos y de la práctica docente de la escuela y del instituto.

1957 - 1964

Cuatro miembros del Instituto se radicaron en Europa, manteniendo una activa correspondencia con el arquitecto. En Europa, nacieron hitos como la *phalène* -actos poéticos que involucran la participación de todos los oficios: poetas, plásticos, arquitectos y filósofo- y se comenzó a formular Amereida como visión poética de América.

Algunos lo hicieron en París y otros en Londres. Y, como diría Cruz (1989), en términos prácticos se desarrolló una doble sede del Instituto, una en Valparaíso y otra en París.

CONTEXTUALIZACIÓN

DE LA BITÁCORA

1957

Iommi partió a París.

Francisco Méndez viajó a radicarse en Europa por 10 años y Alberto Cruz C. lo visitó.

Durante este período, Iommi hizo amistad entre otros con los poetas Edison Simons, Michel Deguy y Jonathan Boulting, el escultor Henry Tronquoy, François Fédier, filósofo y el artista Jorge Pérez Román; quienes participaron posteriormente de la travesía Amereida.

Girola participó de varias exposiciones de Arte Concreto en Buenos Aires y en Brasil.

1959

Ocurrió el terremoto de Valdivia en Chile. Producto de los daños provocados, la Escuela participó en proyectos para reconstruir iglesias y parroquias de la zona afectada, entre 1961 y 1963. Principalmente en localidades cercanas a Concepción, Valdivia, Osorno y Puerto Montt.

1960

Esta etapa es considerada importante según Torrent (2002, p.6), justamente porque muchos de los proyectos efectivamente llegaron a construirse. Entre otras, la Capilla Candelaria en San Pedro Concepción en 1961, la Iglesia parroquial de Corral y la Iglesia de Paillaco en Valdivia el mismo año y la Iglesia Matriz de los Jesuitas en Puerto Montt en 1962.

1961 - 1964

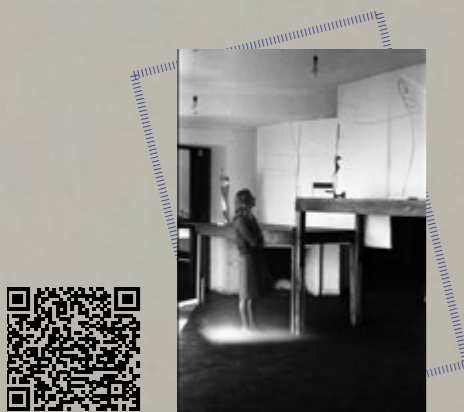
Claudio Girola expuso en Chile (MNBA), en Buenos Aires, en la XXXI Bienal de Venecia y en París, donde también participó de *phalènes*.

1964

Este año, fue el regreso de los miembros del Instituto que se encontraban radicados en Europa. Sólo Francisco Méndez se quedó.



Iglesia de Corral. Fuente: https://wiki.ead.pucv.cl/Nueva_reconstrucci%C3%B3n_Parroquia_de_Corral



Exposición en Buenos Aires. Fuente: <https://www.flickr.com/photos/archivo-escuela/3075738034/in/album-72157610641991022/lightbox/> Conoce a Claudio Gorila visitando www.artistasvisualeschilenos.cl del MNBA.

CONTEXTUALIZACIÓN

DE LA BITÁCORA



Imagen de la camioneta y parte del camino recorrido con algunos de sus participantes. Fuente: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-87029.html>

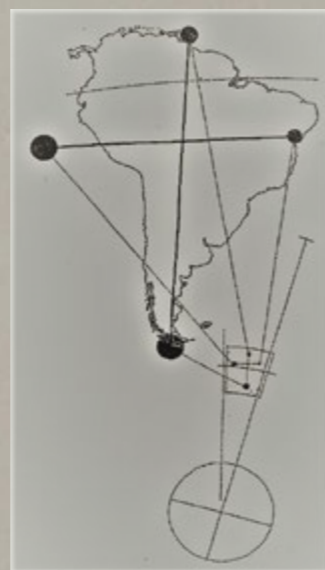


Alberto Cruz en una intervención en Puelches durante la Travesía. Fuente: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-87018.html>



Godofredo Iommi vestido para un acto poético, frente a un monolito en la Patagonia. Fuente: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-87020.html>

1965 TRAVESÍA AMEREIDA



Proyección de la cruz del Sur en el mapa de América del sur. Fuente: <http://amereida.cl/Amereida>

Esta experiencia se desarrolló en 1965 como un viaje geo-poético por América, desde el Cabo de Hornos hasta Villamontes en Bolivia, pasando por la Patagonia Argentina. El destino fue elegido según la proyección de la Cruz del Sur en el mapa de América del Sur (ver imagen). En un principio, pretendían llegar cerca de Santa Cruz de la Sierra en Bolivia, sin embargo, el viaje se vio interrumpido y se decidió darlo por terminado antes.

Se le llamó geo-poético porque sus participantes planificaron un reconocimiento del territorio recorrido marcándolo en diferentes puntos con intervenciones poéticas (*phalènes*) que, en algunas oportunidades, se desarrollaron como intervenciones culturales, sociales y artísticas. El viaje consistió en deambular por un territorio desconocido para reconocerlo. Una experiencia que ya había empezado a utilizar Cruz en sus talleres con sus alumnos de la escuela de arquitectura. Él consideraba que para aprender arquitectura había que salir de las aulas. A esta práctica se le llamó deriva - una técnica de tránsito fugaz por ambientes varios (Crivelli, 2016, p.7)- y a fines de la década de 1960, en otras partes del mundo, se empezó a practicar con objetivos artísticos definidos y debiendo quedar registrada iconográficamente según el mismo autor (2016, p. 8-9) en fotografías y/o dibujos, principalmente.

Los viajeros fueron diez: Godofredo Iommi (poeta argentino), Edison Simons (Poeta panameño), Alberto Cruz (arquitecto chileno), Fabio Cruz (arquitecto chileno), Claudio Girola (artista-escultor argentino), Jorge Pérez-Román (Artista-pintor argentino), Michel Deguy (poeta francés), Francois Fédiér (filósofo francés), Jonathan Boulting (poeta inglés) y Henri Tronquoy (diseñador y escultor francés) que se integró un poco después que sus compañeros.

Sus integrantes escribieron las reglas de este viaje, cual si fuera un juego y se preocuparon de cumplirlas durante todo el recorrido. Partieron en una camioneta usada el 31 de julio de 1965 desde Punta Arenas y duró de un mes y miedo, volviendo a Santiago el 15 de septiembre. Partieron desde Magallanes en pleno invierno y con las condiciones tecnológicas de la época, llenando de sobresaltos y de dificultades climáticas y técnicas este viaje. Y aunque en su registro se lee en varias oportunidades que se desmoralizaron, siguieron adelante y lograron ser acogidos por casi todos con los que se cruzaron en su camino, recibiendo ayuda, hospedaje y respeto por este juego, ya mucho más serio y comprometido que sólo lúdico y gratuito.

En la bitácora personal de Alberto Cruz C., se puede observar el día a día de esta experiencia desde un punto de vista muy personal. El documento final, tal como se le conoce hoy, está varias veces intervenido: hay anotaciones y dibujos *in situ*, pero muchos terminados después. Al igual que su encuadernación y algunos papeles pegados con cinta adhesiva en todas sus páginas.

CONTEXTUALIZACIÓN

DE LA BITÁCORA

1966

Se reelaboraron los planes de estudio de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la UCV, “vigentes hasta hoy” según el mismo Cruz (1989).



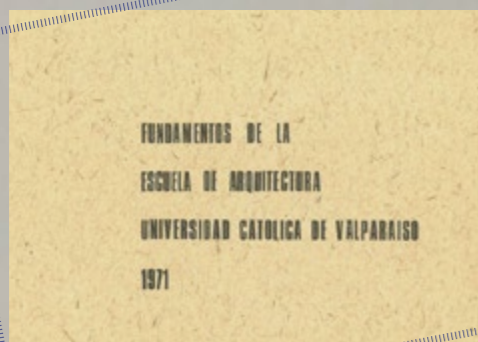
1ra edición del poema Amereida.
Fuente: <https://wiki.ead.pucv.cl/Amereida>

1967

Se publicó el poema colectivo Amereida o también llamado fundamento poético de América (Cruz, 1989).

1967-1968

Ocurrió el movimiento universitario para renovar la Universidad Católica de Valparaíso: los estudiantes hicieron una huelga, donde cerraron la universidad y durante varios días profesores y estudiantes conversaron y tomaron decisiones en conjunto.



Los fundamentos se escriben en 1967 pero su publicación es de 1971. Puedes descargarlo de: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-84121.html>

1968

Como resultado, se formaron los Institutos de Arte, de Matemáticas, de Ciencias Básicas y Lenguas. Cruz fue nombrado director del Instituto de Arte de la Facultad de Arquitectura de dicha universidad.

Inicio de las Bottegas: eran talleres de profesores y alumnos de la escuela de arquitectura, según Pérez y Pérez de Arce (2003), como una proyección de lo que había sido el trabajo en el Instituto de Arquitectura y según la fundación en su cronología (2017), como un antecesor de lo que será el trabajo en la Ciudad Abierta de Ritoque.

Cruz viajó a Vancouver con el poeta Edison Simons. De este viaje también hay una bitácora manuscrita. Durante este viaje hicieron paradas en ciudades de Perú, Panamá, México y Estados Unidos, proclamando y exponiendo los fundamentos de la Travesía Amereida.

CONTEXTUALIZACIÓN

DE LA BITÁCORA

1970



Dunas de Ritoque. Fuente: <https://www.flickr.com/photos/archivo-escuela/albums/72157666663106667>

La Cooperativa de Servicios Profesionales Amereida Ltda. adquirió casi 300 há. En la localidad de Ritoque, hoy comuna de Concón (Chile) con el objetivo de que sus socios pudiesen unir vida, trabajo y estudio, luego de que esto no les resultase del todo en la Escuela.

Esta cooperativa hoy es la Corporación Cultural Amereida, conocida como Ciudad Abierta. Sus integrantes, entre ellos Cruz, eran parte de dicha escuela. En su página web, describe que esta unidad se vuelve posible en el ejercicio de la hospitalidad, entre sus ciudadanos y habitantes, con los huéspedes y visitantes; hasta el presente (recuperado de <http://amereida.cl/Estatutos>).

Se publicaron los Fundamentos de la Escuela de Arquitectura de Universidad Católica de Valparaíso: en sus fundamentos históricos desarrollaron la tesis del Mar Interior Americano y la Travesía. En este texto, quedó de manifiesto que para los proyectos arquitectónicos que asuman como escuela, el análisis previo de tipo histórico, geográfico y urbanístico son muy importantes y cada uno de estos análisis se fundan poéticamente. Como si para dar solución a un problema presentado, prefiriesen rodear el problema primero, descubrir en la observación diferentes puntos de vistas, para después, proponer una solución, en lugar, de plantear una fórmula única y eficiente, invitando a la reflexión grupal y dando propuestas nuevas a cada proyecto que aúnen las visiones del colectivo (Iommi, 1971. Recuperado de: <https://www.ead.pucv.cl/1971/manifiesto-del-15-de-junio-de-1967/>).

Estos fundamentos se ilustran en una serie de dibujos explicativos herederos de los dibujos que acompañan el poema Amereida y que sus primeros esbozos se encuentran en la bitácora personal de Cruz Covarrubias.

Se realizó la apertura de los terrenos de Ritoque y empezaron las obras. Desde ese momento, con sus primeros 50 miembros, la unidad de vida, trabajo y estudio se hicieron posible ahí, y esto se aprecia al visitar dicha comunidad.

Para complementar esta contextualización, los invitamos a visitar las línea del tiempo de la Fundación Alberto Cruz Covarrubias: <http://fundacionalbertocruz.com/alberto-cruz/>

1971



Imagen de la *phalène* para la apertura de los terrenos de la Ciudad Abierta (1971). Fuente: <https://www.flickr.com/photos/archivo-escuela/41232973924/in/album-72157666663106667/>



PRESENTACIÓN DE

LOS VIAJEROS



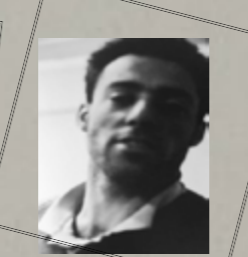
Jonathan Boulting
(n. 1942)
Inglés

Poeta, traductor y profesor



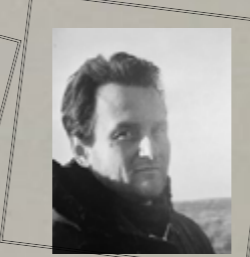
Alberto Cruz
(1917-2013)
Chileno

Arquitecto



Fabio Cruz
(1927-2007)
Chileno

Arquitecto



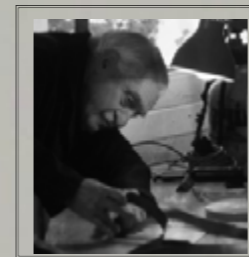
Michel Deguy
(n. 1930)
Francés

Poeta, ensayista y filósofo



Francois Fedier
(n. 1935)
Francés

Filósofo



Claudio Girola
(1923-1994)
Argentino

Escultor



Godofredo Iommi
(1917-2001)
Argentino

Poeta



Jorge Pérez
(1927-1993)
Argentino

Pintor



Edison Simons
(1933-2001)
Panameño

Poeta y Traductor



Henri Tronquoy
(1918-1969)
Francés

Diseñador y Escultor

El más joven del grupo. Le gusta saludar al mar y leer poesía inglesa y compartir con los otros navegantes el poema De la primera mirada al Homero de John Keats.

Protagonista de nuestra bitácora, destacamos entre muchos hechos, su regalo a Christos Varnava, dueño de un café, que enfermo se lamentaba que «él se equivocó» al estar en Punta Arenas, y no con su familia en Inglaterra. Alberto dibujó al frente de su negocio y escribió un poema en donde decía que no estaba equivocado.

Experto conductor, gran mecánico y arsenalero cuando fallaba el automóvil. Evaluaba donde parar de acuerdo a los estados de los caminos, lo que le trajo más de un desencuentro y argumentaba que el acto poético "volverá a aparecer".

También tomaba el mando del auto, ayudando a Fabio, desafió con preguntas a sus compañeros y escribió poemas. No terminó el viaje con el grupo y mientras esperaban su vuelo, Alberto le escribió un libro donde participaron todos.

Se pregunta sobre los conceptos de phalène y Amereida y cuales eran sus diferencias. Pensaba los conceptos de verdad y verdad poética. Postuló que Amereida era una "penetración en las entrañas de la tierra presente". Sin embargo, no profundizó en esa idea. Además, ayudaron él y Jorge, a Alberto a levantar un árbol para pintarlo.

https://wiki.ead.pucv.cl/Jonathan_Boulting

<http://fundacionalbertocruz.com/alberto-cruz/>

https://wiki.ead.pucv.cl/Fabio_Cruz

https://wiki.ead.pucv.cl/Michel_Deguy

https://wiki.ead.pucv.cl/Fran%C3%A7ois_F%C3%A9dier

https://wiki.ead.pucv.cl/Claudio_Girola

https://wiki.ead.pucv.cl/Godofredo_Iommi

<https://www.revues-litteraires.com/articles.php?lng=fr&pg=1749>

https://wiki.ead.pucv.cl/Edison_Simons

<https://www.josevial.cl/es-cuela-de-diseno/reflexion-sobre-tronquoy>

Era sobrino de Godo y un artista reconocido mundialmente. Claudio a veces participaba en las actividades, otras no. Una vez participó y caminó unos doscientos metros más allá, y pegado al tronco de un árbol hizo un signo con una lámina de aluminio.

Perteneció a la hermandad de la orquídea que consideraba a Santa Cruz de la Sierra como la capital poética. Fue quien compartió sus poesías y las de otros durante el viaje. Hacía complejas ecuaciones poéticas. Una vez, les habló a niños en Puelches tras contar una fábula.

Es el personaje menos conocido fuera de la travesía. Sin embargo, fue quien se preocupó se conservar el calor en el grupo, dibujó poemas para regalar y ayudó a Alberto a pintar una caseta telefónica y a escribir en el suelo AMEREIDA durante un acto. Por un dolor de muela partió antes de lo esperado.

Edi saludó al mar, además se le recuerda como quien pidió detener el auto y transformarlo en el vehículo de la Amereida. En 1969, recorre con Alberto, América hasta Vancouver para proclamar Amereida por todo el continente.

También conductor de viaje, buscaba la estrella Aldebarán aunque no siempre la encontró. Junto con Edi le gustaba hablarle a los loros. Pero sobre todo, le gustaba fotografiar el polvo cuando se levantaba con las ruedas del auto.

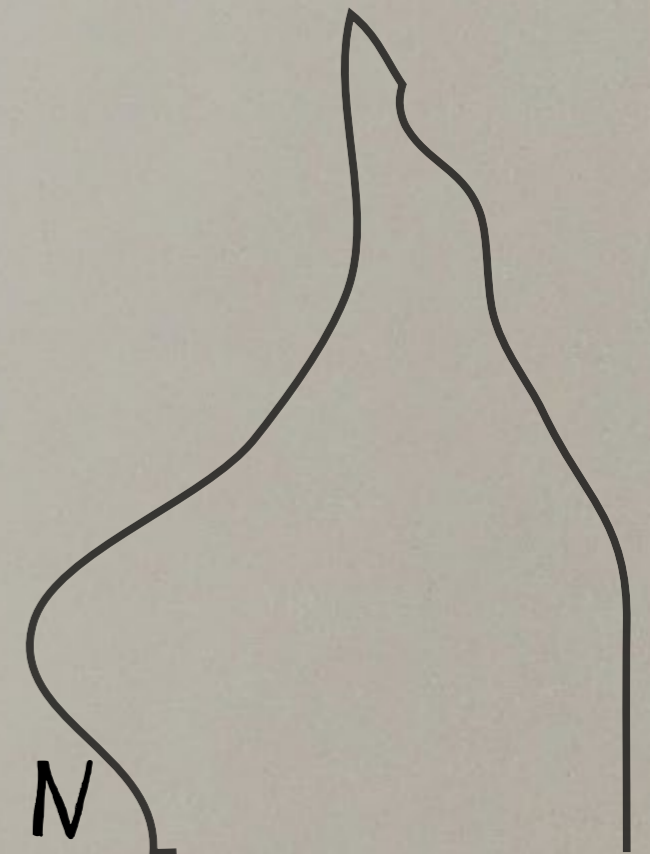
PRESENTACIÓN DE

LAS ACTIVIDADES

A continuación, se presenta una serie de sugerencias para desarrollar con los estudiantes del sistema escolar.

Éstas se basan en el contenido de la bitácora de la Travesía Amereida que completó Alberto Cruz Covarrubias durante el viaje.

Para guiarse durante el recorrido, sigan el mapa.



1 OBSERVACIÓN

MAPA DEL RECORRIDO

INFORMACIÓN CURRICULAR:

PRE ESCOLAR

BÁSICA

1° Y 2° MEDIO

3° Y 4° MEDIO



2

OBSERVACIÓN

Alberto Cruz observaba con escritos y dibujos de forma paralela. El material de las observaciones tiene como objetivo entregar recursos visuales basados en la bitácora de la travesía Amereida principalmente para apoyar la realización de las actividades propuestas.

3

????????????????
preguntas sobre lo observado

4

REGLAS DEL JUEGO

Descripción de normas generales para que los estudiantes desarrollen las actividades propuestas.

Propuesta de actividades por nivel relacionadas con los recursos complementarios.

5

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

6

????????????????

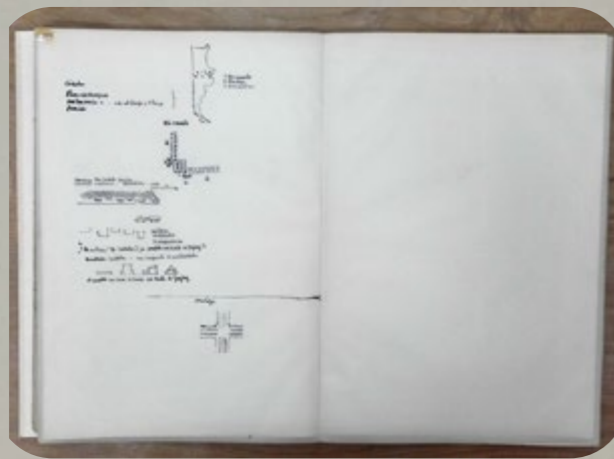
preguntas para el cierre

INFORMACIÓN CURRICULAR:

LA BITÁCORA

COMO UN OBJETO ÚNICO.

Comunicación integral:
Lenguajes artísticos:
-OA 07 LA: Representar a través del dibujo, sus ideas, intereses y experiencias, incorporando detalles a las figuras humanas y a objetos de su entorno, ubicándolos en parámetros básicos de organización espacial (arriba/abajo, dentro/fuera).
Desarrollo personal y social. Identidad y Autonomía:
-OAT 07 IA: Comunicar rasgos de su identidad de género, roles (nieta/o, vecino/a, entre otros), sentido de pertenencia y cualidades personales.
Lenguaje, comunicación y literatura: 2º Básico.
-LE02 OA 12: Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, anécdotas, cartas, recados, etc.
-LE02 OA 15: Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.
-LE02 OA 16: Planificar la escritura, generando ideas a partir de: observación de imágenes; conversaciones con sus pares o el docente sobre experiencias personales y otros temas.
Artes Visuales: 1º Medio.
-ARIM OA 3: Crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos, como libros de artista y arte digital.
Educación Técnico Profesional (TP): Gráfico (Especialidad Gráfica 3º y 4º Medio).
-OA 6: Realizar la postimpresión de los productos, operando máquinas de terminación y de corte de sustratos, procesando el material impreso para que cumpla con la orden de trabajo, con los estándares de calidad y las normas de seguridad requeridos.
-OA 7: Realizar operaciones de mantenimiento básico, limpieza, lubricación y reemplazo de elementos fungibles, a diferentes tipos de máquinas o equipos de preimpresión, impresión y postimpresión, de acuerdo con los manuales de los fabricantes y las normas de seguridad.



1



2

En las 2 imágenes se pueden ver detalles de la encuadernación artesanal de la bitácora.

3

¿Qué ves? ¿Cómo se habrá hecho este cuaderno? ¿Alguien tiene algún diario de vida? ¿Quién ha llevado el registro de algo? ¿Cómo es?

Materiales Sugeridos:

Distintos papeles, lápiz grafito, lápices de colores, regla, tijeras punta roma, perforadora (docente), goma de borrar, saca punta, aguja, hilo y/o lana.

4

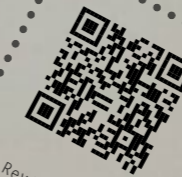
- Los estudiantes reúnen papeles que permitan hacer un cuadernillo o bitácora.
- Las hojas que contiene el interior pueden ser de distinto tamaño y color.
- Para la tapa y contratapa, deben elegir un papel más grueso o cartón.
- Pueden decorar como quieran.
- Deben encuadernar, para el caso de la educación media cosiendo a mano y en el caso de la educación básica, perforando las hojas y uniéndolas con lanas.

Esperamos que sea la primera Bitácora de muchas, que te permita registrar lo que tu quieras, acá te invitamos a usarla en tus clases o viajes que realices y que la uses en tus clases o viajes que realices.

Actividad Propuesta:

- Educación Prebásica: realizar una bitácora que permita registrar su crecimiento durante un año.
- Educación Básica: realizar bitácoras que permitirán registrar anécdotas o observaciones científicas.
- Educación Media: realizar una bitácora que permita registrar sensaciones y emociones en un Libro de Artista.

5



- Revisar el Taller Fanzine de MNBA: <https://youtu.be/JGxCPpcJ7VA>
- Experiencia de aprendizaje sugerida 6 (Bitácora de crecimiento): <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-91302.html>
- Mi anecdotario personal: https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-23536_recurso_pdf.pdf
- Registro anecdótico: https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-23598.html#objetivos_recurso
- Investigación de un animal: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-17178.html>
- Sensaciones y emociones en un Libro de Artista: https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-81203_recurso_pdf.pdf
- Encuadernación del producto impreso: https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-82541_recurso_pdf.pdf

6

¿De qué se trata?

• Actividad que permite realizar una bitácora personal (cuadernillo) del estudiante.

¿Para qué sirve?

- Crear un soporte físico que permita desarrollar múltiples registros que apoye el proceso de enseñanza y aprendizaje del estudiante.
- Actividades Sugeridas para que se adapten en:
 - NT1: Lenguajes Artísticos e Identidad y Autonomía (NT1 OA 07 LA y NT1 OA 07 IA).
 - Segundo Básico: Lenguaje, comunicación y literatura (LE02 OA 12, LE02 OA 15, LE02 OA 16, LE02 OA 17 y LE02 OAA B).
 - Primero Medio: Artes Visuales (ARIM OA 03).
 - Cuarto Medio TP y Tercero Medio TP: Especialidad Gráfica / Encuadernación (OA 6 y OA 7).

INFORMACIÓN CURRICULAR:

Comunicación integral: Lenguajes artísticos:
 -OA 07 LA: Representar a través del dibujo, sus ideas, intereses y experiencias, incorporando detalles a las figuras humanas y a objetos de su entorno, ubicándolos en parámetros básicos de organización espacial (arriba/abajo, dentro/fuera).
 Desarrollo personal y social. Identidad y Autonomía:
 -OAT 07 IA: Comunicar rasgos de su identidad de género, roles (nieta/o, vecino/a, entre otros), sentido de pertenencia y cualidades personales.

Ciencias Naturales: 3º Básico.
 -CN03 OAA B: Manifiestar un estilo de trabajo riguroso y perseverante para lograr los aprendizajes de la asignatura.
 -CN03 OAH f: Comunicar y comparar con otros sus ideas, observaciones, mediciones y experiencias utilizando diagramas, material concreto, modelos, informes sencillos, presentaciones, TIC, entre otros.
 Ciencias Naturales: 4º Básico
 -CN04 OAA B: Manifiestar un estilo de trabajo riguroso y perseverante para lograr los aprendizajes de la asignatura.
 -CN04 OAH b: Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas experimentales y no experimentales: obteniendo información para responder a preguntas dadas partir de diversas fuentes; en base a una pregunta formulada por ellos u otros; estableciendo un procedimiento previo simple para responderla; trabajando de forma individual o colaborativa.

HC Diferenciado: Artes (Diseño y Arquitectura: 3º y 4º Medio).
 -AR DARQ 3 y 4 OAC 01: Innovar al resolver desafíos y problemas de diseño y arquitectura, considerando aspectos estéticos, funcionales, la sustentabilidad ambiental y las evaluaciones críticas de otros.
 -AR DARQ 3 y 4 OAC 04: Analizar estéticamente piezas de diseño y obras de arquitectura de diferentes épocas y procedencias, relacionando materialidades, tratamiento de los lenguajes artísticos, elementos simbólicos, contextos y funcionalidad.
 Lectura y escritura especializadas: 3º y 4º Medio.
 -LL LEES 3 y 4 OAC 02: Participar de manera activa en procesos colaborativos de producción de textos especializados -como autor, lector, revisor- al interior de una comunidad de "pares especialistas" que leen, escriben y aprenden sobre un tema en particular.

LA BITÁCORA:

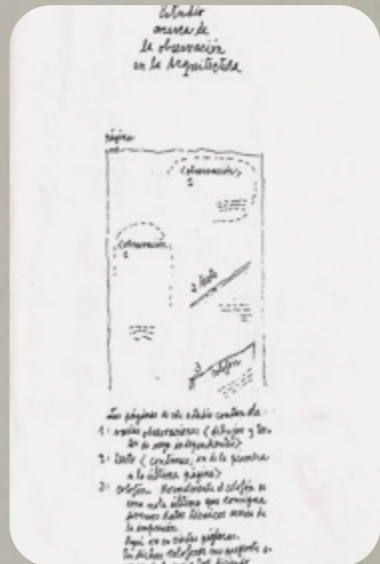
CÓMO ENTENDER EL REGISTRO.



1

Ejemplo de registro de Bitácora de ACC de la travesía Amereida

2



"Las páginas de este estudio constan de:

1. Varias observaciones (dibujos y textos de suyo independientes).
2. Texto (continuo; va de la primera a la última página).
3. Colofón. Normalmente el colofón es una nota última que consigna diversos datos técnicos acerca de la impresión. Aquí va en ciertas páginas. En dichos colofones me pregunto acerca de lo que estoy diciendo." (p.2)

Estudio acerca de la Observación en Arquitectura (1982).

3

¿Qué ves? ¿Qué dice? ¿Si tuvieran, que hacer un esquema de la información presentada, cómo lo harían? ¿Podrían mostrar cada observación? ¿Qué es un colofón?

Materiales sugeridos:

Bitácora o cuaderno, lápices, cartulina, pegamento, papeles, cartones y materiales reciclables, como envoltorios, papeles de colores, envases, clips, arena, maicillo, hojas y esponja, entre otros, fotografías.

4

- Los estudiantes deberán registrar en su bitácora, diferentes observaciones por medio de dibujos y textos.

- Para profundizar, deberán reflexionar acerca de estas observaciones.

Método de registro: Observación- Texto- Colofón ¿Estas listo para observar, escribir y reflexionar?, ¿Preparados para salir de travesía y registrar sus observaciones?

Actividad Propuesta:

- Educación Prebásica: cada estudiante debe registrar su crecimiento durante un año.
- Educación Básica: registrar los efectos de experimentos científicos que se puedan percibir a través de dibujos y textos.
- Educación Media: tomar fotografías en el colegio y entorno para realizar un álbum fotográfico, cada fotografía deberá tener una reflexión sobre la fotografía.

6

¿De qué se trata?

Actividad que permite desarrollar la observación a través de un método flexible. Donde interviene textos continuos acompañado de observaciones a través de dibujos y que se acompañará cuando se estime conveniente de una reflexión de lo observado.

¿Para qué sirve?

Crear una metodología de registro de la observación: registros visuales y textuales.

Actividades Sugeridas:

- NT1: Lenguajes Artísticos e Identidad y Autonomía (NT1 OA 07 LA y NT1 OA 07 IA).
- Segundo Básico: Lenguaje, comunicación y literatura (LE02 OA 12, LE02 OA 15, LE02 OA 16, LE02 OA 17 y LE02 OAA B).
- 4º Medio TP y 3º Medio TP: Especialidad Gráfica (OA 6 y OA 7).

5

- Educación Prebásica: Experiencia de aprendizaje sugerida 6 (Bitácora de crecimiento): <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-91302.html>
- Educación Básica: Paseo luminoso: https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-22889.html#descargas_recurso
- Remolino: https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-22586.html#objetivos_recurso
- Educación Media: Actividad 1 Aprendiendo a observar a través de la fotografía y del lenguaje visual: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-134627.html>

INFORMACIÓN

CURRICULAR:

Desarrollo personal y social: Convivencia y ciudadanía:

-DP COCI NT OAT 04: Aprender el significado que tienen para las personas y las comunidades, diversas manifestaciones culturales que se desarrollan en su entorno.

Comunicación integral. Lenguaje verbal:

-CI LEVE NT OA 10: Reconocer algunas palabras o mensajes sencillos de lenguas maternas de sus pares, distintas al castellano.

Historia, Geografía y Ciencias Sociales: 8° básico

-HI08 OA 07: Analizar y evaluar el impacto de la conquista de América en la cultura europea, considerando la ampliación del mundo conocido, el desafío de representar una nueva realidad y los debates morales relacionados con la condición humana de los indígenas.

-HI08 OA 05: Argumentar por qué la llegada de los europeos a América implicó un enfrentamiento entre culturas, considerando aspectos como la profundidad de las diferencias culturales, la magnitud del escenario natural americano, y la desarticulación de la cosmovisión de las sociedades indígenas.

-HI08 OA 06: Analizar los factores que explican la rapidez de la conquista y la caída de los grandes imperios americanos, considerando aspectos como la organización política, las diferencias en la forma de hacer la guerra, los intereses de los conquistadores y la catástrofe demográfica.

Lenguaje, Comunicación y Literatura Primero Medio

-OA 23: Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por:

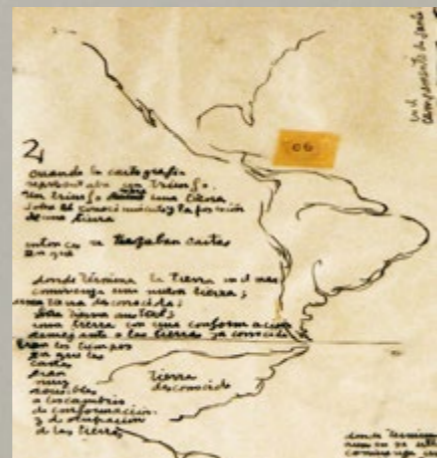
-Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán. -Una organización y redacción propias de la información. -La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que reflejen una reflexión personal sobre el tema. -Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos y conectores. -El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes. -Un cierre coherente con las características del género y el propósito del autor. -El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.

SOBRE IDENTIDADES: UNA CUESTIÓN DE EQUÍVOCOS, DESTINOS Y FUTUROS POSIBLES:

1



Imágenes de la Bitácora de Alberto Cruz C. (1965).



2

“¿no fue el hallazgo ajeno a los descubrimientos – oh marinos sus pájaras salvajes el mar incierto las gentes desnudas entre sus dioses! – porque el don para mostrarse equivoca la esperanza?”

¿no dejó así la primera pasión del oro al navegante ciego por esa claridad sin nombre con que la tarde premia y destruye la apariencia? (...)

¿tiene signo nuestro origen? ¿qué origen? (...)

es signo que vela y desvela el sentido jamás tendencia productora y producto yacen en la oscuridad paterna que nos sorprende (...)

¿qué origen? colón nunca vino a américa buscaba las indias en medio de su afán esta tierra irrumpe en regalo mero el regalo surge contrariando intentos ajenos a la esperanza trae consigo. Amereida su donación sus términos sus bordes rasga –herida o abertura donde emerge– con una aventura involuntaria aventura de aceptación o rechazo su presencia – por rehusar o convenir – ahueca la persona la disloca suspendida renovadamente en su primicia o libertad presentimiento y descubrimiento van por conquista y esperanza traen invención o revelación pero un regalo es presente mero que por mero vuelve todo presente filial ¿no es ésta la peculiar aparición de américa?”

Poema Amereida

Los textos poéticos muchas veces, no cumplen con las reglas ortográficas. Para leer el texto completo, pueden visitar: <http://amereida.cl/>

3

¿Qué ven? ¿Cómo describirían lo que ven? ¿Alguien usa mapas? ¿Qué referentes usan para ubicarse en el espacio? ¿A alguien se ha equivocado de sentido en el metro? ¿A alguien se ha equivocado de micro y no se ha dado cuenta después de un largo recorrido?

Materiales sugeridos:
Mapas, libros de leyendas, libros de historia, guías, bitácoras, diccionarios, computador, Internet, reproductor de vídeo, entre otros.

DESCUBRIMIENTO O INVENCION DE AMÉRICA

4

- Discutir cómo se conoce algo sin aceptar lo que se encuentra.

¿Problema de interpretación?

- Analizar el concepto de invención de América (1492) por Cristóbal Colón y sus consecuencias en la población originaria.

¿Cuáles son las posibles salidas ante un problema de interpretación?, ¿con una mirada ética y etnográfica como se hubiese procedido?

Te invitamos a conocer y descubrir las cosas de manera abierta y respetuosa, aceptando lo que se ve, y cuestionado ideas previas que se pueda tener.

Actividad Propuesta:

- Educación Prebásica: presentarles los continentes, acercarlos al mapamundi.
- Educación Básica: debatir sobre el encuentro de dos mundos por parte de Cristóbal Colón
- Educación Media: debatir sobre el encuentro de dos mundos como un enfrentamiento entre culturas.

6

¿De qué se trata?
• Actividad que permite reflexionar al llamado “Encuentro de dos mundos” y el problema de interpretación entre personas de distintas culturas.

¿Para qué sirve?
• Reflexionar sobre los fundamentos en donde América irrumpe en la historia europea con el viaje de Cristóbal Colón y ver como se ha configurado la identidad territorial desde ese encuentro a través de choques, asimilaciones, sincretismos culturales.

Actividades Sugeridas para:
Educación Prebásica:
- Desarrollo personal y social: DP COCI NT OAT 04.

- Comunicación integral: CI LEVE NT OA 10.

Educación Básica:
- Historia, Geografía y Ciencias Sociales: HI08 OA 05, HI08 OA 06, HI08 OA 07.

Educación Media:
- Lenguaje, Comunicación y Literatura: OA 23.

5

- Educación Prebásica: Experiencia de aprendizaje sugerida 4: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-91303.html>
- Educación Básica: Christopher Columbus - Alex Gendler vs. <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-133643.html> Cristóbal Colón. El encuentro entre dos mundos: https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-23333.html#descargar_recurso Viajes de Colón: https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-23322.html#objetivos_recurso
- Educación Media: Encuentro de dos mundos: <https://www.educarchile.cl/encuentro-de-dos-mundos-pri-amparo-ochoa-y-gabino-palomares-maldicion-de-malinche>

INFORMACIÓN

CURRICULAR:

Desarrollo personal y social:
Convivencia y ciudadanía
-DP COCI NT OAT 11: Apreciar la diversidad de las personas y sus formas de vida, tales como: singularidades fisonómicas, lingüísticas, religiosas, de género, entre otras.

Interacción y comprensión del entorno: Comprensión del entorno sociocultural.

-IC ENSO NT OA 02: Apreciar diversas formas de vida de comunidades, del país y del mundo, en el pasado y en el presente, tales como: viviendas, paisajes, alimentación, costumbres, identificando mediante diversas fuentes de documentación gráfica y audiovisual, sus características relevantes

Historia, Geografía y Ciencias Sociales: 6° básico.

-HI06 OA 01: Explicar los múltiples antecedentes de la independencia de las colonias americanas y reconocer que la independencia de Chile se enmarca en un proceso continental.

3° Medio FG 4° Medio FG:

-FG CHLA 3 y 4 OAC 01: Analizar procesos sociales y culturales recientes de Chile y América Latina tales como migraciones, cambios demográficos y urbanización, considerando avances y desafíos comunes en materia de equidad, diversidad e interculturalidad.

-FG CHLA 3 y 4 OAC 07: Participar en forma colaborativa en el diseño de propuestas para dar solución a problemas presentes a nivel local relacionadas con temas abordados en el nivel.

-FG HGCS 3 y 4 OAH a: OA a: Investigar sobre la realidad considerando: - formulación de preguntas o problemas de investigación a partir de la observación de fenómenos; - levantamiento de información a partir de métodos y técnicas propias de Historia, Geografía, Economía y otras ciencias sociales; - análisis crítico de las evidencias y evaluación de su validez, considerando su uso ético para respaldar opiniones; - definición del marco teórico, del estado de la cuestión y de los conceptos disciplinares del tema a investigar; - análisis de las propias conclusiones en relación con los supuestos iniciales.

-FG HGCS 3 y 4 OAH b: Hacer conexiones entre fenómenos, acontecimientos y/o procesos de la realidad considerando conceptos como multidimensionalidad, multicausalidad y multiescalaridad, temporalidad, y variables y patrones.

-FG HGCS 3 y 4 OAH c: Elaborar interpretaciones y argumentos, basados en fuentes variadas y pertinentes, haciendo uso ético de la información.

-FG HGCS 3 y 4 OAH d: Analizar interpretaciones y perspectivas de diversas fuentes, considerando propósito, intencionalidad, enfoque y contexto del autor, y las preguntas que intenta responder.

-FG HGCS 3 y 4 OAH g: Comunicar explicaciones, conclusiones u opiniones fundamentadas haciendo uso de lenguaje, las normas y convenciones de la disciplina

SOBRE IDENTIDADES: UNA CUESTIÓN DE EQUÍVOCOS, DESTINOS Y FUTUROS POSIBLES:



1

Dibujo de Alberto en su Bitácora. (1965)

Carta de Jamaica

"(...) ud sabe que yo he mandado veinte años y de ellos no he sacado más que pocos resultados ciertos - 1° la américa es ingobernable para nosotros 2° el que sirve una revolución hará en el mar 3° la única cosa que se puede hacer en américa es emigrar 4° este país caerá infaliblemente en manos de la multitud desenfadada para después pasar a tiranuelos casi imperceptibles de todos colores y razas 5° devorados por todos los crímenes y extinguidos por la ferocidad los europeos no se dignarán conquistarnos 6° si fuera posible que una parte del mundo volviera al caos primitivo éste sería el último período de la américa."

Fragmento incluido en el Poema Ameréida

2

3

¿Qué ven? ¿Cómo describirían lo que ven?
¿Qué les llama la atención de ese mapa?
¿Qué es un punto de vista? ¿Alguien se ha propuesto mirar desde perspectivas nuevas lugares que mira siempre?

Materiales sugeridos:
Atlas, libros de historias, papelógrafos, lápices, guías, computador, internet, bitácoras, entre otros.

<45>

DESTINO DE AMÉRICA

4

- Conocer el territorio, mirando nuestra historia.
- Soñar con el futuro de nuestro continente.

¿Cómo construimos nuestra historia? Conozcamos el territorio, la historia, su identidades y desafíos. Pensemos mundos posibles. ¿Cómo se ha construido este territorio?, ¿A qué nos aferramos?, ¿Qué hemos soltado?, ¿Qué debemos mejorar?

Actividad Propuesta:

- Educación Prebásica: crear un "Atlas de Chile"
- Educación Básica: debatir las causas de la independencia en América.
- Educación Media: debatir la identidad de América y sus principales desafíos.

5

Educación Prebásica:
Experiencia de aprendizaje sugerida 1: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-91359.html>

Educación Básica:
¿Cuáles fueron las causas de la independencia de América?: https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-23197.html#objetivos_recurso
Causas de la independencia en la América española: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-23205.html>
Oda a la Patria: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-28853.html>

Educación Media:
Reflexiones sobre la identidad latinoamericana: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-134756.html>

Actividad 1: Investigando los desafíos de la región latinoamericana: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-14961.html>

Actividad 3: Colaborando con la sustentabilidad de la región de Latinoamérica: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-134762.html>

Actividad 4: Evaluar estudios de impacto ambiental en Chile: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-134763.html>

Menos cóndor y más huemul de Gabriela Mistral: <http://www.gabrielamistral.uchile.cl/prosa/condorhuemul.html>

Objetivos de Desarrollo Sostenible: <http://www.onu.cl/es/sample-page/odm-en-chile/>

<46>

6

¿De qué se trata?

• Actividad que permite conocer el territorio a través de representaciones, conflictos históricos y desafíos sociales.

¿Para qué sirve?

• Repensar América desde otros mundos posibles, construir una historia desde la diversidad y respeto por los habitantes y la naturaleza.

Actividades Sugeridas:

Educación Prebásica:

- Desarrollo personal y social: DP COCI NT OAT 11.

- Interacción y comprensión del entorno: IC ENSO NT OA 02.

Educación Básica:

- Historia, Geografía y Ciencias Sociales: HI06 OA 01.

Educación Media:

- Formación General: FG CHLA 3 y 4 OAC 01, FG CHLA 3 y 4 OAC 03, FG CHLA 3 y 4 OAC 05, FG CHLA 3 y 4 OAC 07, FG HGCS 3 y 4 OAH a, FG HGCS 3 y 4 OAH b, FG HGCS 3 y 4 OAH c, FG HGCS 3 y 4 OAH d, FG HGCS 3 y 4 OAH f, FG HGCS 3 y 4 OAH g.

INFORMACIÓN

CURRICULAR:

Desarrollo personal y social: Identidad y autonomía.

-DP IDAU NT OAT 13: OAT 13: Representar en juegos sociodramáticos, sus pensamientos y experiencias atribuyendo significados a objetos, personas y situaciones.

Comunicación integral:

Lenguajes artísticos.

-CI LEAR NT OA 04: Expresar corporalmente sensaciones, emociones e ideas a partir de la improvisación de escenas dramáticas, juegos teatrales, mímica y danza.

Lenguaje, Comunicación y Literatura: 3º básico.

-LE03 OA 27: Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: presentarse a sí mismo y a otros, saludar, preguntar; expresar opiniones, sentimientos e ideas; situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso.

-LE03 OAA G: Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.

Lenguaje, Comunicación y Literatura 6º básico

-LE06 OA 28: Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: presentarse a sí mismo y a otros, saludar, preguntar, expresar opiniones, sentimientos e ideas; otras situaciones que requieran el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso.

-LE06 OAA D: Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.

Programa de Estudio Interpretación y Creación en Teatro 3º Medio HC 4º Medio HC

-FG TEAT 3 y 4 OAC 02: Crear ejercicios de expresión dramática, individuales y colectivos, a partir de la observación de situaciones y la imaginación, utilizando diversos recursos y elementos del lenguaje teatral (expresión, dramatización, trabajo en equipo y puesta en escena, entre otros).

-FG TEAT 3 y 4 OAC 05: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto de artistas nacionales y extranjeros como propias y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

Formación General 3 y 4 medio.

Actitudes de Formación General. Maneras de trabajar:

- FG FOG 3 y 4 OAA 08: Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.

SOBRE IDENTIDADES: UNA CUESTIÓN DE EQUÍVOCOS, DESTINOS Y FUTUROS POSIBLES:



Detalle de Alberto en su Bitácora. (1965)

2

"Entonces, de detrás de un arbusto surgió un hombre, un hombre como acabado, que nos preguntó si éramos cazadores."

"uno de los obreros nos pregunta si somos albañiles"

"Un niño antes de entrar al hotel nos pregunta si somos cazadores."

"Nos planteamos el problema de la pinta e indumentaria y de las dificultades que pueden surgir de aquí en adelante a causa de ello."

"El otro joven le pregunta si somos una orquesta o una compañía de teatro."

Bitácora de Amereida II

3

¿Qué es un juicio? ¿Qué nos diferencia y en qué nos parecemos?

Materiales sugeridos: Vestuarios, textos dramáticos, elementos para escenografía, bitácoras, dispositivos de sonido e iluminación, internet, guías, entre otros.

<47>

CONCLUSIONES APRESURADAS

4

- En esta etapa del viaje, nos preguntamos por nuestra forma de ser, cómo nos vemos, cómo nos ven los demás, nos cuestionamos algunas cosas.

- Es necesario detenerse, pensar y entender que todos somos distintos.

- Debemos jugar con las identidades, a ponerse en el lugar de otro.

¿Juguemos a ser otros/as?

¿Qué mejor que a jugar a ser otro?

Actividad Propuesta:

- Educación Prebásica: elegir un personaje de un cuento y juguemos a "Adivina mi personaje."

- Educación Básica: realizar un ejercicio teatral donde los conflictos se resuelvan con palabras de cortesías.

- Educación Media: conocer distintos roles en el teatro (dirección, dramaturgia, actuación, diseño, musicalización, entre otros), elegir un rol y presentar un ejercicio teatral donde estos se encuentren.

5

Educación Prebásica:

Experiencia de aprendizaje sugerida 1: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-91299.html>

Educación Básica:

Juego de roles: https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-25678.html#objetivos_recurso

Ejercicio teatral con "por favor", "gracias", "perdón" y "permiso": https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-23926_recurso_pdf.pdf

Actividad 2: Probando los roles teatrales: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-134664.html>

<48>

6

¿De qué se trata?

• Actividad de ejercicio teatral que permite ponerse en lugar de otro/a y acercarse al autoconocimiento.

¿Para qué sirve?

• Reflexionar sobre el concepto de identidad, construcciones y desafíos.

Actividades Sugeridas para:

Educación Prebásica:

- Desarrollo personal y social: DP IDAU NT OAT 13; OAT 13.

- Comunicación integral: CI LEAR NT OA 04.

Educación Básica:

- Lenguaje, Comunicación y Literatura: LE03 OA 27, LE03 OAA G / LE06 OA 28, LE06 OAA D.

Educación Media:

- Programa de Estudio Interpretación y Creación en Teatro: FG TEAT 3 y 4 OAC 02.

- Formación General: FG FOG 3 y 4 OAA 08.

>

INFORMACIÓN

CURRICULAR:

Desarrollo personal y social: Convivencia y ciudadanía.

-DP COCI NT OAT 05: Aplicar estrategias pacíficas frente a la resolución de conflictos cotidianos con otros niños y niñas.

Historia, Geografía y Ciencias Sociales 5º básico.

-HI05 OA 13: Reconocer que todas las personas son sujetos de derecho, que deben ser respetados por los pares, la comunidad y el Estado, y que esos derechos no dependen de características individuales, como etnia, sexo, lugar de nacimiento u otras.

-HI05 OAA D: Respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación económica.

Historia, Geografía y Ciencias Sociales 8º básico:

-HI08 OA 05: Argumentar por qué la llegada de los europeos a América implicó un enfrentamiento entre culturas, considerando aspectos como la profundidad de las diferencias culturales, la magnitud del escenario natural americano, y la desarticulación de la cosmovisión de las sociedades indígenas.

-HI08 OA 07: Analizar y evaluar el impacto de la conquista de América en la cultura europea, considerando la ampliación del mundo conocido, el desafío de representar una nueva realidad y los debates morales relacionados con la condición humana de los indígenas.

Orientación 1º medio

-ORIM OA 06: Discriminar alternativas para la resolución de conflictos en un marco de derechos, que promuevan la búsqueda de acuerdos que beneficien a las partes involucradas y que impliquen el compromiso recíproco.

Mundo Global 3º y 4º medio:

-FG MGL0 3 y 4 OAC 06: Analizar algunos conflictos internacionales que involucran a Estados nacionales, sociedades o grupos, explicando sus contextos, posibilidades de resolución y aplicando conceptos de la ciencia política como poder, soberanía, ideología, derechos humanos, opinión pública entre otros.

-FG HGCS 3 y 4 OAH c: Elaborar interpretaciones y argumentos, basados en fuentes variadas y pertinentes, haciendo uso ético de la información.

-FG HGCS 3 y 4 OAH e: Evaluar la validez de las propias interpretaciones sobre acontecimientos, fenómenos y procesos estudiados, a través del diálogo y el uso de fuentes.

-FG HGCS 3 y 4 OAH f: Elaborar juicios éticos de manera rigurosa y basados en conocimiento disciplinar sobre hitos, fenómenos, procesos, ideas, acciones de personas, entre otros.

SOBRE IDENTIDADES: UNA CUESTIÓN DE EQUÍVOCOS, DESTINOS Y FUTUROS POSIBLES:



1

Detalle de Alberto en su Bitácora. (1965)

2

"(...) de la única forma de relación que nunca ha dejado de existir hasta nuestros días en general fueron obreras la violencia la guerra sólo es a pesar suyo que un término cualquiera entra en fusión con cualquier otro término la guerra es el único ardid de la unificación ¿cómo cambiar esto?"

Poema Amereida

3

¿Cuáles son las normas básicas de la sala de clases? ¿Son necesarias? ¿Quién las cambiaría? ¿Por qué?

Materiales sugeridos: Campanilla, libros, guías, internet, bitácoras, mapas históricos, elementos para un debate, reproductor de vídeo, entre otros.

UNA PROPUESTA DE PAZ

4

- Revisar y comentar las normas de la sala de clases.
- Respetar la opinión de cada compañero.

Las normas, las leyes y toda forma de organización deben tener como base el respeto de las personas y son los Derechos Humanos es el marco legal que se basan las distintas constituciones para promover una sana convivencia entre las personas y países. ¡conozcámoslos!

Actividad propuesta:

- Educación Prebásica: jugar a ¿qué harías tú? donde a través de historias con conflictos se debe proponer maneras pacíficas para resolver los problemas.
- Educación Básica: conocer los Derechos del Niño, reflexionar sobre el concepto de igualdad ante la ley y reflexionar sobre el respeto de estos en el periodo de conquista de América.
- Educación Media: conocer y analizar diversas estrategias de resolución de conflictos entre las personas y los países.

6

- ¿De qué se trata?
- Actividad que permite conocer algunos marcos legislativos e incentivar su ejercicio y a la mediación pacífica en la resolución de conflictos.
- ¿Para qué sirve?
- Fomentar una cultura por la paz con base de los derechos humanos a través de una participación social activa.

Actividades Sugeridas:

- Educación Prebásica:
 - Desarrollo personal y social: DP COCI NT OAT 05.
- Educación Básica:
 - Historia, Geografía y Ciencias Sociales: HI05 OA 13, HI05 OAA D, HI05 OAH f / HI08 OA 05, HI08 OA 07.
- Educación Media:
 - Orientación: ORIM OA 06.
- Mundo Global: FG MGL0 3 y 4 OAC 06, FG HGCS 3 y 4 OAH c, FG HGCS 3 y 4 OAH e, FG HGCS 3 y 4 OAH f.

5

- Educación Prebásica:
 - Experiencia de aprendizaje sugerida 4: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-91317.html>
- Educación Básica:
 - Mismos derechos, mismas cosas: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-18201.html>
 - Derechos de los niños: https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-29049.html#objetivos_recurso
 - Igualdad ante la ley: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-29330.html>
- El actuar de los conquistadores con los nativos de América: https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-26904.html#objetivos_recurso
- La causa de la muerte de los indígenas: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-26905.html>
- Mapa de América: https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-80593.html#objetivos_recurso
- Actividad 2: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-81130.html>
- Educación Media:
 - Actividad 1: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-134994.html>
 - Actividad 4: Resolución de conflictos y el rol de los organismos internacionales. <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-134994.html>

INFORMACIÓN

CURRICULAR:

Interacción y comprensión del entorno: Comprensión del entorno sociocultural.

-OA 11 CES: Identificar lugares de su entorno a través de su representación geográfica, tales como: maquetas, fotografías aéreas, dibujos y planos.

Desarrollo personal y social: Convivencia y ciudadanía.

-DP COCI NT OAT 01: Participar en actividades y juegos colaborativos, planificando, acordando estrategias para un propósito común y asumiendo progresivamente responsabilidades en ellos.

Historia, Geografía y Ciencias Sociales: 8° básico.

-HI08 OA 05: Argumentar por qué la llegada de los europeos a América implicó un enfrentamiento entre culturas, considerando aspectos como la profundidad de las diferencias culturales, la magnitud del escenario natural americano, y la desarticulación de la cosmovisión de las sociedades indígenas.

-HI08 OA 06: Analizar los factores que explican la rapidez de la conquista y la caída de los grandes imperios americanos, considerando aspectos como la organización política, las diferencias en la forma de hacer la guerra, los intereses de los conquistadores y la catástrofe demográfica.

-HI08 OA 07: Analizar y evaluar el impacto de la conquista de América en la cultura europea, considerando la ampliación del mundo conocido, el desafío de representar una nueva realidad y los debates morales relacionados con la condición humana de los indígenas.

Ciencias Naturales: Eje Física (1° Medio).

-CNIM OA 16: Investigar y explicar sobre la investigación astronómica en Chile y el resto del mundo, considerando aspectos como: El clima y las ventajas que ofrece nuestro país para la observación astronómica. La tecnología utilizada (telescopios, radiotelescopios y otros instrumentos astronómicos). La información que proporciona la luz y otras radiaciones emitidas por los astros. Los aportes de científicas chilenas y científicos chilenos.

-CNIM OAA H: Demostrar valoración e interés por los aportes de hombres y mujeres al conocimiento científico y reconocer que desde siempre los seres humanos han intentado comprender el mundo.

-CNIM OAH b: Formular preguntas y/o problemas, a partir de conocimiento científico, que puedan ser resueltos mediante una investigación científica.

LA TRAVESÍA:

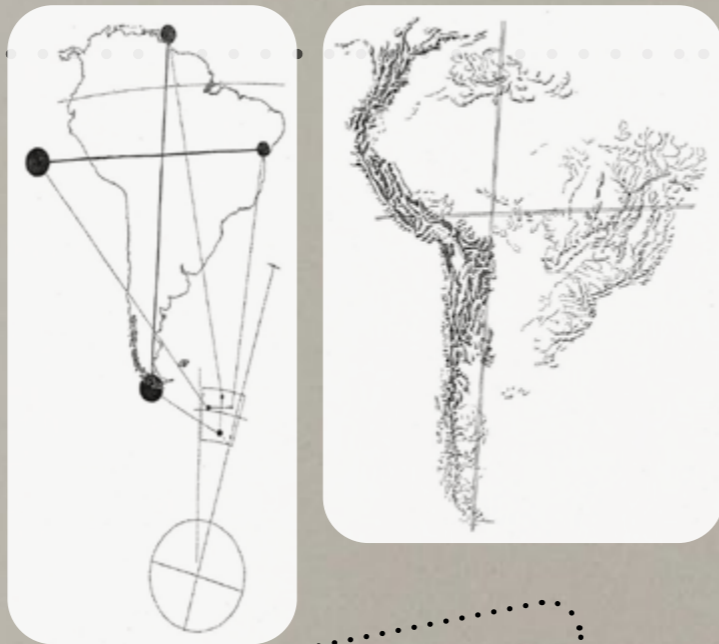
EL NORTE ES EL SUR

1



Detalle de Alberto en su Bitácora. (1965)

2



3

Cierren lo ojos, ¿conocen de memoria esta sala? ¿Quién está adelante? ¿A qué hora entra más luz por la ventana? ¿podrían dibujar un plano de la sala de memoria?

Materiales sugeridos: Guías, Diccionarios, Atlas, internet, mapas históricos, lápices, libros, bitácoras, entre otros.

<51>

4

- Los estudiantes deben mirar y registrar el entorno (como si fuese una fotografía). Ese territorio cambiará y su forma de representar y ordenar también (ya vendrán otras fotografías).

- Luego, deben hacerse las siguientes preguntas: ¿cómo los estamos registrando? ¿se puede pensar el territorio de otras maneras? ¿a qué obedece este orden territorial?

Te invitamos a dar vuelta las coordenadas.

El territorio cambia, nunca se mantiene igual. Lo que antes era mar hoy es una cordillera y si hoy es un desierto antes era mar.

Actividades propuestas:

- Educación Prebásica: conocer el entorno a través de “juegos de mímicas” como representaciones y adivinanzas del elemento representado.

- Educación Básica: leer mapas históricos para conocer distintas representaciones de la superficie terrestre en el tiempo y crear un mapa de la conquista de América.

- Educación Media: Conocer otros mapas posibles: miradas astronómicas de los pueblos originarios.

5

Educación Prebásica:
Experiencia de aprendizaje sugerida 3: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-91368.html>

Educación Básica:
Historia 8° básico-Unidad 1 OA7 Actividad 1: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-80592.html>
Lectura y análisis de mapa histórico: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-23320.html>
Historia 8° básico Unidad 1 OA6 Actividad 1: https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-70301.html#objetivos_recurso

Educación Media:
Actividades: Ciencias Naturales. Actividad 4: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-80714.html>

<52>

6

¿De qué se trata?

•Actividad que permite conocer algunos marcos legislativos e incentivar su ejercicio y a la mediación pacífica en la resolución de conflictos.

¿Para qué sirve?

•Fomentar una cultura por la paz con base de los derechos humanos a través de una participación social activa.

Actividades Sugeridas:

Educación Prebásica:

-Desarrollo personal y social: DP COCI NT OAT 05.

Educación Básica:

-Historia, Geografía y Ciencias Sociales: HI05 OA 13, HI05 OAA D, HI05 OAH f / HI08 OA 05, HI08 OA 07.

Educación Media:

-Orientación: OR1M OA 06.

-Mundo Global: FG MGLO 3 y 4 OAC 06, FG HGCS 3 y 4 OAH c, FG HGCS 3 y 4 OAH e, FG HGCS 3 y 4 OAH f.

INFORMACIÓN

CURRICULAR:

Desarrollo personal y social: Convivencia y ciudadanía.

-DP COCI NT OAT 04: Aprender el significado que tienen para las personas y las comunidades, diversas manifestaciones culturales que se desarrollan en su entorno

Matemática: 1° básico.

-MA01 OA 14: Identificar en el entorno figuras 3D y figuras 2D y relacionarlas, usando material concreto.

Lenguaje, Comunicación y Literatura: 5° básico.

-LE05 OA 03: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos, novelas, historietas, otros.

-LE05 OA 30: Producir textos orales planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva: poemas; narraciones (contar una historia, describir una actividad, relatar noticias, testimonios, etc.); dramatizaciones.

Lenguaje, Comunicación y Literatura: 6° básico.

-LE06 OA 24: Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, reportajes, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo; relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos; extrayendo y registrando la información relevante; formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra; comparando información dentro del texto o con otros textos; formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado; identificando diferentes puntos de vista.

Artes Visuales: 6° básico.

-AR06 OA 01: Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad; entorno artístico: el arte contemporáneo; el arte en el espacio público (murales y esculturas).

-AR06 OA 03: Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros); procedimientos de pintura, grabado, escultura, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros.

LA TRAVESÍA:

HOSPITALIDAD . INTIMIDAD

1

El dueño de la casa. José Lincoyán, chilote, padre del muerto, del único muerto enterrado en el cementerio de Dorotea. De inmediato se prestó a acompañarnos hasta el cementerio, 1 km más arriba, a pie. Fuimos todos. Plena noche. Con linternas y faroles. Llegamos. Un gran cuadro cercado y una tumba en el medio. ⁷A lo lejos y rodeando el cementerio unas 8 casas. Nos abre el mausoleo. Coronas y Guimaldas de papeles, pequeños objetos, adornan la tumba. Vamos pasando de a uno. Nos volvemos a la casa. Nos ofrece hospitalidad. La mujer, dos hijas, un niño allegado y el padre.

Bitácora de Amereida II

Detalle de Alberto en su Bitácora. (1965)



2

3

¿Quién sabe cuántos hermanos tiene cada compañero? ¿A cuántos de esta sala han invitado a sus casas? ¿Quién conoce el nombre de sus vecinos?

Materiales sugeridos: Guías, internet, fotografías, lápices, recortes, fotografías impresas, papelógrafo, internet, guías, reproductor de video, bitácoras, entre otros.

<53>

4

- Conocer más nuestro entorno cercano.
- Abrir el hogar y conocer a la vecindad.
- Construir una ciudad desde esa intimidad

El corazón de las ciudades son sus barrios. El corazón de los barrios son los habitantes. ¿Cómo se habita?, ¿Cuál es su intimidad?

Abramos nuestras puertas

Actividades propuestas:

- Educación Prebásica: realizar una exposición llamada "Así celebramos en mi Familia" compartiendo fotografías, dibujos y recortes. Luego identificar los lugares donde se celebran los actos en el colegio y agregar esa información en la exposición.
- Educación Básica: escribir una micro ficción que hable sobre la ciudad y sus habitantes en 100 palabras.

5

Educación Prebásica:
NT1 Convivencia y Ciudadanía OA4 Experiencia de aprendizaje sugerida 1 / "Así celebramos en mi familia": <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-91316.html>

Formas en el entorno: https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-24261.html#objetivos_recurso

Educación Básica:
Su propia ciudad: https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-23871.html#objetivos_recurso
Cuadernillo de escritura (Santiago en 100 palabras): https://educacion.santiago100palabras.cl/img/cuadernillo_2204.pdf
Los mejores 100 cuentos (Santiago en 100 palabras): <https://www.santiago100palabras.cl/web/sites/default/files/libros/S100P-libro.pdf>

<54>

6

¿De qué se trata?
•Actividad que permite dar a conocer distintas formas de habitar y construir un territorio (costumbres, rituales, prácticas).

¿Para qué sirve?
•Conformar una comunidad a través de la intimidad y el respeto de las diversas formas de habitar un territorio.

Actividades sugeridas:
Educación Prebásica:
-Desarrollo personal y social: DP COCI NT OAT 04.
Educación Básica:
-Matemática: MA01 OA 14.
-Lenguaje, Comunicación y Literatura: LE05 OA 03, LE05 OA 30 / LE06 OA 24.
-Artes Visuales: AR06 OA 01, AR06 OA 03.

1

2

4

Artes: Artes Visuales, Audiovisuales y Multimediales (3º Medio HC 4º Medio HC).

- AR AVAM 3 y 4 OAC 01: Innovar al resolver desafíos y problemas de las artes visuales, audiovisuales y multimediales, considerando aspectos expresivos, estéticos y las evaluaciones críticas personal y de otros.

- AR AVAM 3 y 4 OAC 02: Crear obras y proyectos que respondan a necesidades de expresión y comunicación personales o grupales, basados en la investigación con soportes, materiales y procedimientos, y en referentes artísticos nacionales e internacionales.

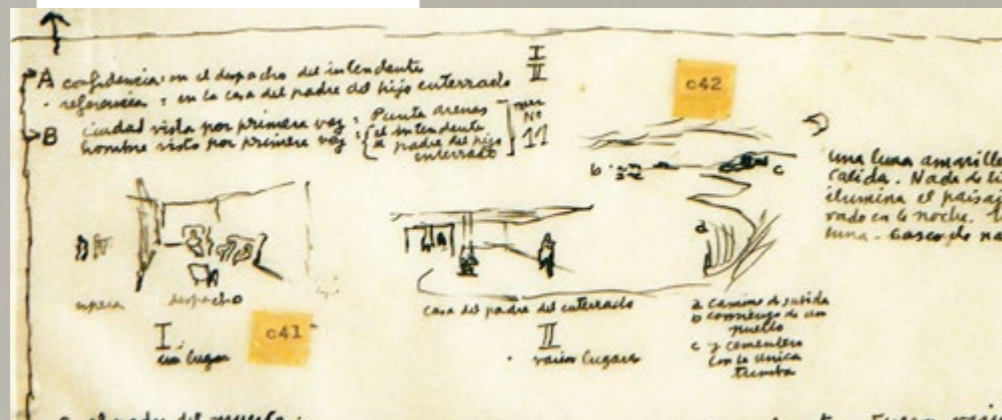
- AR AVAM 3 y 4 OAC 04: Analizar estéticamente obras visuales, audiovisuales y multimediales de diferentes épocas y procedencias, relacionando tratamiento de los lenguajes artísticos, elementos simbólicos y contextos.

- AR AVAM 3 y 4 OAC 06: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos personales y de sus pares, considerando relaciones entre propósitos expresivos y/o comunicativos, aspectos estéticos y decisiones tomadas durante el proceso.

El dueño de la casa, José Lincoyán, chilote, padre del muerto, del único muerto enterrado en el cementerio de Dorotea. De inmediato se prestó a acompañarnos hasta el cementerio, 1 km más arriba, a pie. Fuimos todos. Plena noche. Con linternas y faroles. Llegamos. Un gran cuadro cercado y una tumba en el medio. ⁷A lo lejos y rodeando el cementerio unas 8 casas. Nos abre el mausoleo. Coronas y Guiraldas de papeles, pequeños objetos, adornan la tumba. Vamos pasando de a uno. Nos volvemos a la casa. Nos ofrece hospitalidad. La mujer, dos hijas, un niño allegado y el padre.

Bitácora de Amereida II

Detalle de Alberto en su Bitácora. (1965)



3

¿Quién sabe cuántos hermanos tiene cada compañero? ¿A cuántos de esta sala han invitado a sus casas? ¿Quién conoce el nombre de sus vecinos?

Materiales sugeridos: Guías, internet, fotografías, lápices, recortes, fotografías impresas, papelógrafo, internet, guías, reproductor de vídeo, bitácoras, entre otros.

- Conocer más nuestro entorno más cercano.
- Abrir el hogar y conocer a la vecindad.
- Construir una ciudad desde esa intimidad

El corazón de las ciudades son sus barrios. El corazón de los barrios son los habitantes. ¿Cómo se habita?, ¿Cuál es su intimidad?

Abramos nuestras puertas

Actividades propuestas:

- Educación Media: trabajar con la comunidad y su memoria a través de entrevistas para recuperar la historia local del barrio. Luego hacer una intervención artística a través de un mural.

5

Educación Media:

Trazos de ciudad: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-articulo-29825.html>

Actividad 3: La comunidad y la memoria: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-134613.html>

6

¿De qué se trata?

- Actividad que permite dar a conocer distintas formas de habitar y construir un territorio (costumbres, rituales, prácticas).

¿Para qué sirve?

- Conformar una comunidad a través de la intimidad y el respeto de las diversas formas de habitar un territorio.

Actividades sugeridas:

Educación Media:

- Artes (Artes Visuales, Audiovisuales y Multimediales): AR AVAM 3 y 4 OAC 01, AR AVAM 3 y 4 OAC 02, AR AVAM 3 y 4 OAC 04, AR AVAM 3 y 4 OAC 06.

INFORMACIÓN CURRICULAR:

Desarrollo personal y social: Corporalidad y movimiento.
 - DP CORM NT OAT 06: Coordinar con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotrices finas en función de sus intereses de exploración y juego.

Comunicación integral: Lenguajes artísticos.
 - CI LEAR NT OA 05: Representar plásticamente emociones, ideas, experiencias e intereses, a través de líneas, formas, colores, texturas, con recursos y soportes en plano y volumen.

Artes Visuales: 6° básico.
 - AR06 OA 01: Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad; entorno artístico: el arte contemporáneo; el arte en el espacio público (murales y esculturas).
 - AR06 OA 04: Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte del arte chileno, latinoamericano y universal).

Artes Visuales: 8° básico.
 - AR 08 OA 03: Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, usando medios de expresión contemporáneos como la instalación.
 - AR 08 OA 04: Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.
 - AR08 OA 05: Evaluar trabajos visuales personales y de sus pares, considerando criterios como: materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

LA TRAVESÍA:

1 Detalle de Alberto en su Bitácora. (1965)



- Selección de actos políticos señalados en la Bitácora de Ameríida II:
- Se realiza un monolito y una estrella donde sus puntas son piedras.
 - Se recrea una situación adversa donde no hay camino y se destaca la importancia de la ayuda entre las personas (la luz será símbolo de esperanza).
 - Se realizar un friso en un rollo blanco con dibujos y pinturas.
 - Realizar un dibujo (con acuarelas) y un escrito (poema) en contra de lo que pensamos que estamos equivocado.
 - Pintar (una muralla de 3 x 3 mt.) y una escultura (en plancha de bronce). Realizar en una pizarra una ecuación de cálculo poético y dibujar en un papel blanco con tinta china.
 - Pintar una caseta telefónica, leer poemas y hacer una escultura con unos cables de aceros. Pintar tanques de petróleo, se acerca cajones, cañas, etc. se forma un conjunto. Se encuentra círculos de madera de los que se usan como coronetas de cables. Se usa 2 planchas de aluminio espejo y que se pintará con esmalte letras.
 - Realizar un libro de despedida.
 - Formar la palabra AMERÍIDA 1965 con piedras.
 - Se realiza una profecía de la Patagonia y se realiza una pletina de aluminio que el viento comienza a moverla. Al ver el atlántico se detiene y se pinta un árbol caído y piedras. Se sube al cerro y se saluda al mar.
 - Se dice un poema utilizando una máscara.
 - Cavar cuatro pozos orientados N.S.E.O. y se llena de piedras de colores distinto (blanca, negra, verde y roja). Se realiza una escultura de Atenas Partenos.
 - Buscar el no rincón corriendo. Y a lo largo del camino se coloca la «estrella» con los nombres de los pobladores del Bajo Santa Rosa.
 - Hacer una «mesa» de concreto donde se comerá un asado. La escultura en la explanada. El hito con las cuatro inscripciones en bronce. Y el bloque de cemento que guarda el plano de la profecía y que con sus cuatro pletinas señalan la Cruz del Sur, con el hoyo para sentarse y mirarla en la noche. A ocho pasos al norte de la escultura se entierran los poemas escritos en el lugar.
 - Salir a andar siguiendo la estrella.
 - Pintar una puerta y una ventana de la fachada. Hacer un bajo relieve en un costado de la casa. Pintar en una plancha de plúmvit un poema y escribir un poema que se graba en una lámina de cobre.

2

¿Quién sabe una canción de memoria? ¿Y recitar una poesía? ¿Conocen a Gabriela Mistral, Pablo Neruda y a Vicente Huidobro?

Materiales sugeridos: Guías, internet, arcilla, greda, masas, elementos para instalación, pinturas, brochas, fotos, bitácoras, entre otros.

EL ARTE COMO FUNDAMENTO Y REGALO: POESÍA, PINTURA Y ESCULTURA.

4

- Regalar arte y poesía en el territorio.
- Leer en voz alta un fragmento del siguiente poema:

Arte Poética (fragmento)

“Que el verso sea como una llave
 Que abra mil puertas.
 Una hoja cae; algo pasa volando;
 Cuanto miren los ojos creado sea,
 Y el alma del oyente quede temblando.
 Invento mundos nuevos y cuida tu palabra;
 El adjetivo, cuando no da vida, mata.”

Vicente Huidobro.

Actividad propuesta:

- Educación Prebásica: crear un objeto modelado con arcilla, greda o masas. Luego realizar una exposición.
- Educación Básica: realizar instalaciones artísticas en el colegio.

5

Educación Prebásica:
 NT1 Lenguajes Artísticos 0A05
 Experiencia de aprendizaje sugerida 6 /
 trabajo de modelado con arcilla:
<https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-91300.html>

Educación Básica:
 Actividades sugeridas Unidad 3 /
 realizar instalaciones artísticas:
<https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-27731.html>
 Artes Visuales 8° básico. Unidad 3. Actividad 2 / realizar una instalación:
<https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-20996.html#recursos>

6

¿De qué se trata?
 • Actividad que permite colaborativamente realizar intervenciones artísticas en el colegio.

¿Para qué sirve?
 • Establecer la creación artística como base de vinculación y apropiación del centro educativo.

Actividades Sugeridas para:
 Educación Prebásica:
 - Desarrollo personal y social: DP CORM NT OAT 06.
 - Comunicación integral. Lenguajes artísticos: CI LEAR NT OA 05.
 Educación Básica:
 - Artes Visuales: AR06 OA 01, AR06 OA 04 / AR 08 OA 03, AR 08 OA 04, AR08 OA 05.

INFORMACIÓN CURRICULAR:

Artes Visuales: 1º medio.
 - ARIM OA 02: Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.
 - ARIM OA 05: Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.
 - ARIM OA 06: Diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar y local, de forma directa o virtual, teniendo presente las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.

Artes: Diseño y Arquitectura (3º Medio y 4º Medio).
 - AR DARQ 3 y 4 OAC 02: Crear proyectos de diseño y arquitectura que respondan a necesidades de las personas y el contexto, basados en la investigación con materiales, herramientas y procedimientos, y de referentes artísticos nacionales e internacionales.
 - AR DARQ 3 y 4 OAC 03: Diseñar y gestionar presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de proyectos de diseño y arquitectura, empleando materiales, herramientas y tecnologías emergentes y tradicionales.

LA TRAVESÍA:

1 Detalle de Alberto en su Bitácora. (1965)



Selección de actos políticos señalados en la Bitácora de Amereida II:

- Se realiza un monolito y una estrella donde sus puntas son piedras.
- Se recrea una situación adversa donde no hay camino y se destaca la importancia de la ayuda entre las personas (la luz será símbolo de esperanzas).
- Se realizar un friso en un rollo blanco con dibujos y pinturas.
- Realizar un dibujo (con acuarelas) y un escrito (poema) en contra de lo que pensamos que estamos equivocados.
- Pintar (una muralla de 3 x 3 mt.) y una escultura (en plancha de bronce). Realizar en una pizarra una ecuación de cálculo poético y dibujar en un papel blanco con tinta china.
- Pintar una caseta telefónica, leer poemas y hacer una escultura con unos cables de aceros. Pintar tanques de petróleo, se acerca cajones, cañas, etc. se forma un conjunto. Se encuentra círculos de madera de los que se usan como coronas de cables. Se usa 2 planchas de aluminio espejo y que se pintará con esmalte letras.
- Realizar un libro de despedida.
- Formar la palabra AMEREIDA 1965 con piedras.
- Se realiza una profecía de la Patagonia y se realiza una pletina de aluminio que el viento comienza a moverla. Al ver el atlántico se detiene y se pinta un árbol caído y piedras. Se sube al cerro y se saluda al mar.
- Se dice un poema utilizando una máscara.
- Cavar cuatro pozos orientados N.S.E.O. y se llena de piedras de colores distintos (blanca, negra, verde y roja). Se realiza una escultura de Atenas Partenos con los nombres de los polleros del Bajo Santa Rosa.
- Hacer una «mesa» de concreto donde se comerá un asado. La escultura en la explanada. El hito con las cuatro inscripciones en bronce. Y el bloque de cemento que guarda el plano de la profecía y que con sus cuatro pletinas señalan la Cruz del Sur, con el hoyo para sentarse y mirarla en la noche. A ocho pasos al norte de la escultura se entierran los poemas escritos en el lugar.
- Salir a andar siguiendo la estrella.
- Pintar una puerta y una ventana de la fachada. Hacer un bajo relieve en un costado de la casa. Pintar en una plancha de plumbavit un poema y escribir un poema que se graba en una lámina de cobre.

2

3

¿Quién sabe una canción de memoria? ¿Y recitar una poesía? ¿Conocen a Gabriela Mistral, Pablo Neruda y a Vicente Huidobro?

Materiales sugeridos: Guías, internet, arcilla, greda, masas, elementos para instalación, pinturas, brochas, fotos, bitácoras, entre otros.

EL ARTE COMO FUNDAMENTO Y REGALO: POESÍA, PINTURA Y ESCULTURA.

4

- Regalar arte y poesía en el territorio.
- Leer en voz alta un fragmento del siguiente poema:

Arte Poética (fragmento)

“Que el verso sea como una llave
 Que abra mil puertas.
 Una hoja cae; algo pasa volando;
 Cuanto miren los ojos creado sea,
 Y el alma del oyente quede temblando.

Inventa mundos nuevos y cuida tu palabra;
 El adjetivo, cuando no da vida, mata.”

Vicente Huidobro.

Actividad propuesta:

- Educación Media: realizar entrevistas para identificar problemáticas sociales de la comunidad que concluirán con la realización de murales que promuevan la prevención o solución de dichos problemas.

5

Artes Visuales 1 medio.
 Unidad 3. OA2; 5; 6 Actividad 1: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-88878.html>
 09. Creando espacios públicos para la comunidad: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-143513.html>

6

¿De qué se trata?

• Actividad que permite colaborativamente realizar intervenciones artísticas en el colegio.

¿Para qué sirve?

• Establecer la creación artística como base de vinculación y apropiación del centro educativo.

Actividades sugeridas:

Educación Media:
 - Artes Visuales: ARIM OA 02, ARIM OA 05, ARIM OA 06.
 - Artes (Arquitectura y Diseño): AR DARQ 3 y 4 OAC 02, AR DARQ 3 y 4 OAC 03.

INFORMACIÓN CURRICULAR:

Desarrollo personal y social: Identidad y autonomía.
 - DP IDAU NT OAT 05: Comunicar sus preferencias, opiniones, ideas, en diversas situaciones cotidianas y juegos.
 Comunicación integral: Lenguajes artísticos
 - CI LEAR NT OA 05:
 Representar plásticamente emociones, ideas, experiencias e intereses, a través de líneas, formas, colores, texturas, con recursos y soportes en plano y volumen.

Historia, Geografía y Ciencias Sociales: 4º básico.
 - HI04 OA 17: Diseñar y participar activamente en un proyecto grupal que solucione un problema de la comunidad escolar; por ejemplo, reciclaje de la basura, exceso de ruido, organización de turnos, leer o entretener a alumnos más pequeños, etc.
 - HI04 OAA E: Participar solidaria y responsablemente en las actividades y proyectos del establecimiento y del espacio comunitario, demostrando espíritu emprendedor.
 - HI04 OAH i: Participar en conversaciones grupales, intercambiando opiniones sobre temas estudiados y respetando turnos y otros puntos de vista.

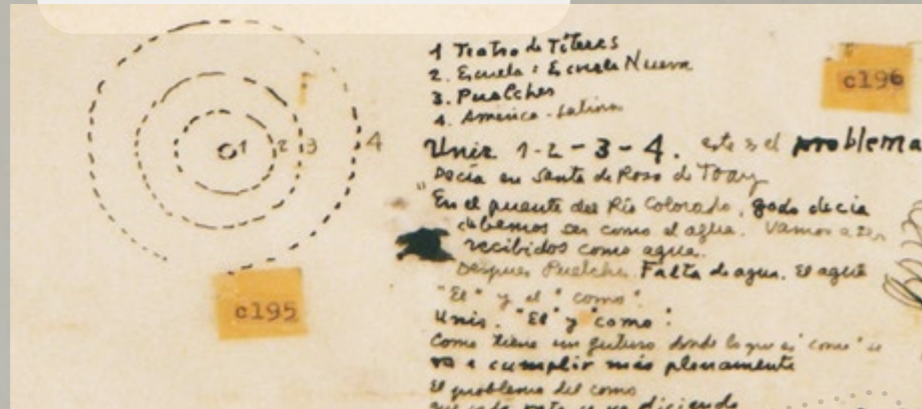
LA TRAVESÍA:

INTERVENCIÓN EN EL COLEGIO

Intervención de la Escuela en Puelches:

- Proyecto de plazoleta.
- Dos Esculturas.
- Una pintura mural.
- Un teatro de títeres, con sus títeres.
- Se pinta el proyecto de las plazoletas y la historia del pueblo en un muro de la Escuela.
- Fábula de Godo.
- Obra de teatro.
- Improvisación poética.
- Dos placas con inscripciones de Boulting sobre el puente referente al río.

Bitácora de Amereida II



1

2

Detalle de Alberto en su Bitácora. (1965)

3

¿Cómo les gustaría ser recordados en su colegio? ¿Qué parte del colegio consideran que necesita una intervención? ¿Porqué?

Materiales sugeridos:
 Guías, guías, internet, dispositivos de registros para entrevistas, bitácoras, dados, bombilla, peine, cartulinas, algodón, tenedores, caja de votación, internet, entre otros.

4

- Invitar a los estudiantes a hacer un regalo a su colegio.
- El regalo debe reflejar todo lo aprendido en este viaje imaginado.

Uno de los principales actos poéticos que hicieron nuestros viajeros es lo realizado en el colegio en Puelches.

En la bitácora de Alberto muestra los caminos a seguir (de lo particular a lo general).
 ¿qué otros regalos vendrán? ¿dónde se realizarán?

Actividad propuesta:

- Educación Prebásica: Explorar y experimentar con distintas técnicas para pintar finalizando con una exposición.
- Educación Básica: El colegio tiene un problema, los estudiantes tienen una solución.

5

Educación Prebásica:
 NT2 Lenguajes Artísticos OA05
 Experiencia de aprendizaje sugerida 1 / Recorrer colegio y realizar una obra: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-91300.html>

Educación Básica:
 Ideas para las acciones del proyecto de curso: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-18168.html>
 ¿Qué problemas tenemos en nuestra comunidad?: https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-31443.html#objetivos_recurso

6

¿De qué se trata?

• Actividad que permite realizar colaborativamente intervenciones para solucionar un problema detectado en el centro educativo.

¿Para qué sirve?

• Fomentar la participación y colaboración de los estudiantes para resolver problemas sociales a través de proyectos educativos.

Actividades sugeridas:

Educación Prebásica:
 - Desarrollo personal y social: DP IDAU NT OAT 05.
 - Comunicación integral: CI LEAR NT OA 05.
 Educación Básica:
 - Historia, Geografía y Ciencias Sociales: HI04 OA 17, HI04 OAA E, HI04 OAH i.

LA TRAVESÍA:

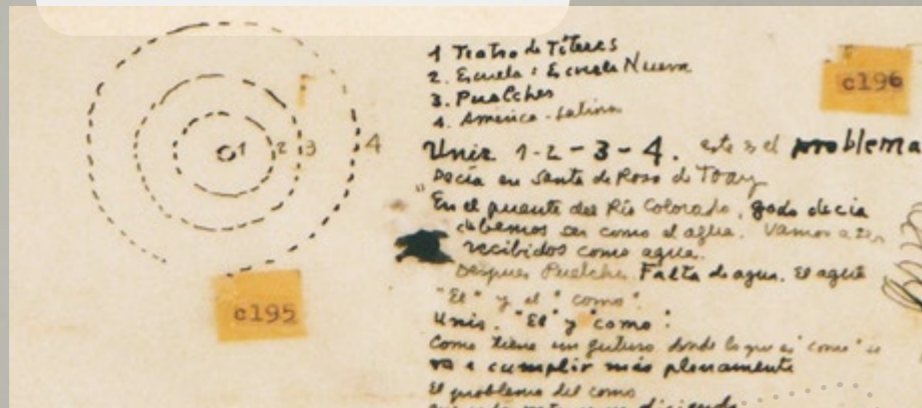
INTERVENCIÓN EN EL COLEGIO

Orientación: 1º medio.
 - OR1M OA 07: Evaluar en su entorno social e institucional cercano, como curso, establecimiento, barrio u otro, instancias en las que puedan participar o contribuir a la resolución de problemáticas a partir del reconocimiento de sí mismos y de los demás como sujetos de derecho, considerando aspectos como el respeto por la dignidad, la diversidad, la equidad de género, la inclusión, la participación democrática, la justicia y el bienestar.
 Orientación: 2º medio.
 - OR2M OA 07: Evaluar en su entorno social e institucional cercano, como curso, establecimiento, barrio u otro, instancias en las que puedan participar o contribuir a la resolución de problemáticas a partir del reconocimiento de sí mismos y de los demás como sujetos de derecho, considerando aspectos como el respeto por la dignidad, la diversidad, la equidad de género, la inclusión, la participación democrática, la justicia y el bienestar.

Intervención de la Escuela en Puelches:

- Proyecto de plazoleta.
- Dos Esculturas.
- Una pintura mural.
- Un teatro de títeres, con sus títeres.
- Se pinta el proyecto de las plazoletas y la historia del pueblo en un muro de la Escuela.
- Fábula de Godo.
- Obra de teatro.
- Improvisación poética.
- Dos placas con inscripciones de Boulting sobre el puente referente al río.

Bitácora de Amereida II



1

2

Detalle de Alberto en su Bitácora. (1965)

3
 ¿Cómo les gustaría ser recordados en su colegio? ¿Qué parte del colegio consideran que necesita una intervención? ¿Porqué?
 Materiales sugeridos:
 Guías, guías, internet, dispositivos de registros para entrevistas, bitácoras, dados, bombilla, peine, cartulinas, algodón, tenedores, caja de votación, internet, entre otros.

4

- Invitar a los estudiantes a hacer un regalo a su colegio.
- El regalo debe reflejar todo lo aprendido en este viaje imaginado.

Uno de los principales actos poéticos que hicieron nuestros viajeros es lo realizado en el colegio en Puelches.

En la bitácora de Alberto muestra los caminos a seguir (de lo particular a lo general).

¿qué otros regalos vendrán? ¿dónde se realizarán?

Actividades propuestas:

- Educación Media: los estudiantes proponen proyectos para desarrollar una cultura ambiental en el colegio.

5

Orientación 1 medio-Unidad 4-0A7-Actividad 5: desde dónde estés: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-articulo-81131.html>
 Cortometraje de Sebastián Baptista "Retrocycling Robot": <https://www.arcoiris.tv/scheda/it/20727/>
 Serie Escuelas Inclusivas: Familia Escuela y Comunidad: <https://www.youtube.com/watch?v=q170JkZRM88>

6

¿De qué se trata?

- Actividad que permite realizar colaborativamente intervenciones para solucionar un problema detectado en el centro educativo.

¿Para qué sirve?

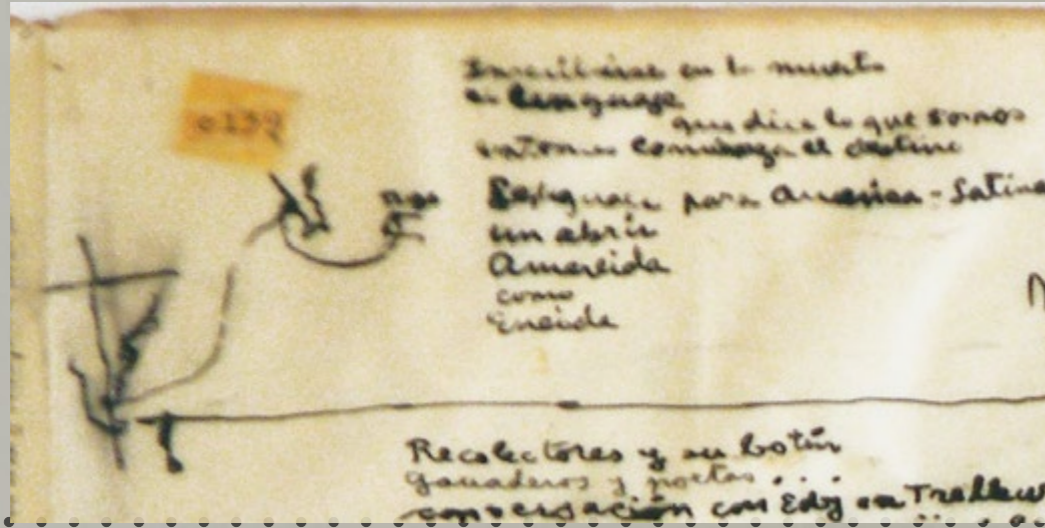
- Fomentar la participación y colaboración de los estudiantes para resolver problemas sociales a través de proyectos educativos.

Actividades Sugeridas para:

- Educación Media:
 -Orientación: OR1M OA 07 / OR2M OA 07.

1

HEMOS TERMINADO UN VIAJE



2

"el auto o situación intermedia entre el pie y el aire la volkwagen de gran contenido poca fuerza menos peso la gran camioneta chevrolet guerrera puede más en punta arenas con permisos y garantías - menos precio - dan salida comprar repuestos allá fabio a cargo."

"materiales de arte gruesos cuadernos siempre en existencia (reparar) lápices sacapuntas lápices de color pintura a tarros y metal carbones tintas blanco papel medido para dibujar cuaderno especial tres máquinas fotográficas treinta rollos blanco negro cinco color y más allá (rápido) colas araldit sintéticas aspers instans vigorex clavos distintos cobres alambre filo lámina y galvanizados -ravclub rav- tornillo (justa cantidad y reposición)."

Poema Amereida

3



PERO NOS PREPARAMOS PARA OTROS, ELEGIMOS QUE VAMOS A LLEVAR ...

4

Bitácoras para registrar.

«No juicios»: Todo cuanto ocurra y se construya en los actos es poético.
Libertad de «hacer»: Ejemplo, si Pérez-Román quiere pintar cuadro, objeto, muro, etc., a raíz del acto poético pero después de ocurrido, vale.
Obediencia al que se le ocurre el acto: No por mandato sino por disponibilidad.
Transgresiones: La idea es equivocarse al equivocar.
La bitácora de Amereida II

*Donde existen reglas, rondas y creaciones...
Y miradas que miran por primera vez algo ya visto.*

*Pero la regla principal de estos nuevos viajes es...
El camino no es el camino.*

5

"un buen cálculo implica la memoria la atención al detalle la cabeza épica muy diferente de la cabeza lírico-elegíaca todo lo retiene capaz de vasto panorama histórico pero justa desconfía de las interpretaciones siempre azarosas que no juegan nunca su todo por el todo rehusando la apuesta que juega al fracaso sobre el rechazo de una precaución mantiene su ley (su máxima) su propia regla por ridícula que parezca a la gente del país que atraviesa porque la diversidad de las leyes del país que la epopeya atraviesa en viaje si se tratara de respetarlas una a una nos dejarían cada vez sin munición sin experiencia arruinados por la versatilidad su proyecto se orienta sobre una vista (vista del espíritu sin duda puesto que no hay otra) que parece falsa en el sentido de imposible es decir cuya aplicación estricta no puede ser sostenida - circunstancialmente la travesía de la américa del sur por su centro es harto irrealizable - y es así como la amereida se hace desviándose de su aguja
el camino no es el camino"

Poema Amereida

6



GLOSARIO

Acto arquitectónico

Se refiere al proceder propio del oficio arquitectónico. Alberto Cruz lo define como como la manera de hacer del espacio un lugar habitable.

1. "El espacio gráfico es espectral. Este cuaderno se empeña en volverlo habitable" (Cruz, 2004, p.5).
2. "También aquello que no es el acto se desvanece. Ciertamente es que aquello que corresponde al vaho de la tierra no se desvanece." (Cruz, 1965, p.5).
3. "La arquitectura al tramarse con la palabra poética se abre a ritmos impensados." (Bitácora de Amereida II)

Acto poético/*phalène*

Juego poético grupal con el que se genera el acto fundante de una obra/*phalène* es una variante del anterior.

1. "Ninguna obra se realiza sin un 'acto fundante', dice Alberto Cruz. Para el grupo, la poesía es su principio vital e intelectual. Así, realizan toda una serie de actos públicos- llamados *phalènes*." (Pérez y Pérez de Arce, 2003, p.166)
2. "Marcar como se marcan las reses. Para recordar". (Amereida, 1967, p. 46) *fair par tous et non par un*."
3. "Las cosas permanecen innominadas innominables cada vez más innominadas vírgenes de nombre en el desvío inasibles los hombres pasan el acto poético como se marca a las reses con un sello al rojo vivo acerca los nombres a las cosas durante un tiempo y para largo tiempo - en el momento festival de la marca y para el largo tiempo de su rememoración." (Amereida, 1967, p. 80)

Ágora

Se refiere al espacio público como un espacio abierto que se conforma sobre un suelo donde se habla en público.

"un espacio no construido sino pleno de libertad donde los ciudadanos con las partes de su cuerpo no cubiertas por las armas dibujan gestos que son tales porque el aire es diáfano la luz es diáfana". (Amereida, 1967, p. 55)

"el antiguo propósito español se limitó a tierras en que la benignidad del clima acogería la imagen tradicional del ágora desde estas tierras así asentadas se partía a otros climas donde surgía las comarcas fronterizas de la guerra y del castigo" (Amereida, 1967, p.99)

Amereida

Esta palabra se forma por el cruce de dos términos: América y Eneida. Es el nombre que se le da a la primera travesía hecha por América (1965) y al poema publicado por el grupo de viajeros que lo realiza. Ellos la definen como la "visión poética de América".

"Poema y libros -el primero, de 1965- titulados por contracción de América y Eneida, relato de la primera travesía (...) Visión poética de América. Nombre propio de la organización primero titulada Cooperativa y luego Corporación." (Pérez y Pérez de Arce, 2003, p.166)

GLOSARIO

Ciudad Abierta

Localidad fundada colectivamente a partir de la palabra en los terrenos cercanos al mar, en Ritoque en 1970. No se trata de una ciudad tradicional, sino una donde se encuentran poesía y arquitectura en cada una de sus obras. Es un terreno que fue adquirido por un grupo de académicos de la Universidad Católica de Valparaíso que se organizó legalmente como cooperativa. En estos terrenos buscaron unir su vida, trabajo y estudio.

"Idea, utopía, ciudad que no es ciudad (iniciada en 1970), proyecto cultural de los arquitectos y diseñadores de la Escuela de Arquitectura de Universidad Católica de Valparaíso (y otras personas vinculadas) que, buscando otra vía tras su relativo fracaso de 1967 de transformar la Escuela, proponen una comunidad de vida, trabajo y estudio capaz de dar cabida al esplendor de los oficios y a su libertad." (Pérez y Pérez de Arce, 2003, p. 166)

Cruz del Sur

Se refiere a la constelación que es posible ver desde el hemisferio sur y que recibe ese nombre. Ésta indica con su estrella más luminosa, Acrux, el sur. Los participantes de Amereida, invierten el mapa de América del Sur, como si estuviesen parados en el extremo sur del continente y proyectan la Cruz del Sur sobre el mapa: inversión de orientaciones geográficas. Por un lado, nombran al sur como su "propio norte" y por otro, definen el destino del viaje, el punto final del recorrido: Santa Cruz de la Sierra en Bolivia (aunque finalmente no lleguen a ese lugar). Además, durante el viaje dejan una cruz en puertas pintadas y generan una analogía con el concepto de ancla.

1. "Ambas puertas entonces permiten ver el plano que entre ellas se extienden. Al Sur está el Norte; que ya no se llama Norte ni Sur. La Cruz del Sur se llama Ancla Polar. El Atlántico aporta su luz. El Pacífico es la aventura. Mientras que el trópico y las Antillas son el origen: entonces 1 ancla, 2 luz, 3 origen, 4 aventura." (Bitácora Amereida II)
2. "Travesía en la disputa de la perfección y la exactitud. Así en la perfección de una proyección de un brazo de la Cruz del Sur. 0, en la exactitud de ir en la equidistancia entre los océanos Pacíficos y Atlántico." (Cruz, Alberto, 1982, p.18)

Don

Se refiere a un regalo, una entrega gratuita dada al individuo. Tiene un sentido espiritual.

"¿no fue el hallazgo ajeno a los descubrimientos - oh marinos sus pájaros salvajes el mar incierto las gentes desnudas entre sus dioses ! - porque el don para mostrarse equivoca la esperanza?" (Amereida, p.4)

"¿no es el don un presente?
¿otra forma del tiempo y la existencia?
¿un nuevo mundo respecto a la proeza?
¿cómo recibir américa desvelada?" (Amereida, p. 26)

"¿ don de dónde estoy ?" (Amereida, p.74)

Forma

Para Alberto Cruz se refiere a la esencia. Por eso se habla de ella en singular, una forma particular, en una acepción diferente a la clásica, particular en su relación con la arquitectura y la poesía. Para él, los arquitectos construyen el lugar, como la forma que es rima entre la palabra y la acción.

1. "La iglesia de la forma de la ausencia". (Cruz, 1954)
2. "El acto de ganar la libertad de la forma es el acto de la relación poesía y arquitectura." (Cruz, 1985, p. 35)
3. "El poder, por cierto, es poder de finalizar. De determinar cuando una forma ya es. Aún en la disputa de lo que es propiamente darle finiquito al cuerpo edificado de una obra de arquitectura." (Cruz, 1982, p. 28)

GLOSARIO

Gratuidad

Este concepto es recurrente en las descripciones de Cruz, refiriéndose a los actos que se realizan y las consecuencias de éstos. Consecuencias que ocurren de forma gratuita, es decir, sin fundamento.

"El acto recibe la visitación de lo referente: gratuidad de avanzados en saludo poético por ronda invacilante del 'a pesar suyo' mansamente" (Cruz, 2004, p. 11)

"La fiesta en Puelches se generaliza, la gratuidad lo transmuta todo" (Bitácora Amereida II)

Ha lugar

Se refiere a la relación de la palabra poética con el oficio arquitectónico. Es aquello que da origen a la obra arquitectónica, porque "haya lugar".

"Ahora bien, la palabra poética de Amereida habla en poemas, en actos, en gestos con sus voces y silencios. Así canta el "Ha lugar": que los oficios, que el oficio de la arquitectura, realizan en que "haya lugar". Cual si esta toma de posesión de la tierra americana -antaoño en nombre del rey-, hoy hubiera de volverse una toma de posesión de en nombre de la palabra poética." (Barla y Cruz, 2004, p. 80).

Hospitalidad

Se refiere a la acogida. Podemos encontrar este concepto, en las observaciones que Alberto Cruz hace sobre el interior de un lugar. Describe una intimidad asociada a un espacio físico. En la ciudad Abierta, se le llaman hospederías a las casas que se edifican dentro de sus terrenos. Esta acogida también se refiere a la construcción creativa en ronda, aquella que se fundamenta en cada individuo que participa.

1. "Vamos pasando de a uno. Nos volvemos a la casa. Nos ofrece hospitalidad. La mujer, dos hijas, un niño allegado y el padre. Comienzan a escribir el poema (...). Para que nosotros moremos en lo más difícil: la alegría testigos extranjeros de la hospitalidad del muerto." (Bitácora de Amereida II) 2. "La Ronda es así, una convergencia de singularidades. En que éstas no terminan por desvanecerse, sino por el contrario cada vez más se construyen en singularidades, construyendo así una hospitalidad, una hospitalidad creativa". (Barla y Cruz, 2004, p. 92)

"el nuevo mar de nuestra muda interioridad"

"incursionarlo o andar por él desde y para otra parte que sí mismo es no aceptarlo"

un mar interior se abre para nuestra consistencia" (Amereida, p.24)

Mar Interior

Los participantes de la travesía Amereida (1965), bajo el fundamento de que América es habitada en sus bordes costeros, nombran el interior americano como "Mar Interior" y ese mar como su nuevo norte. Refiriéndose a que ese nuevo mar es aquello que guía su recorrido, como la brújula hacia adonde ir y ayuda a los navegantes en sus viajes.

GLOSARIO

Obra

Una creación, un acto poético o *phalène*, una intervención, un dibujo, una instalación, un texto o una escultura. En Amereida las obras van definiendo las paradas dentro del recorrido.

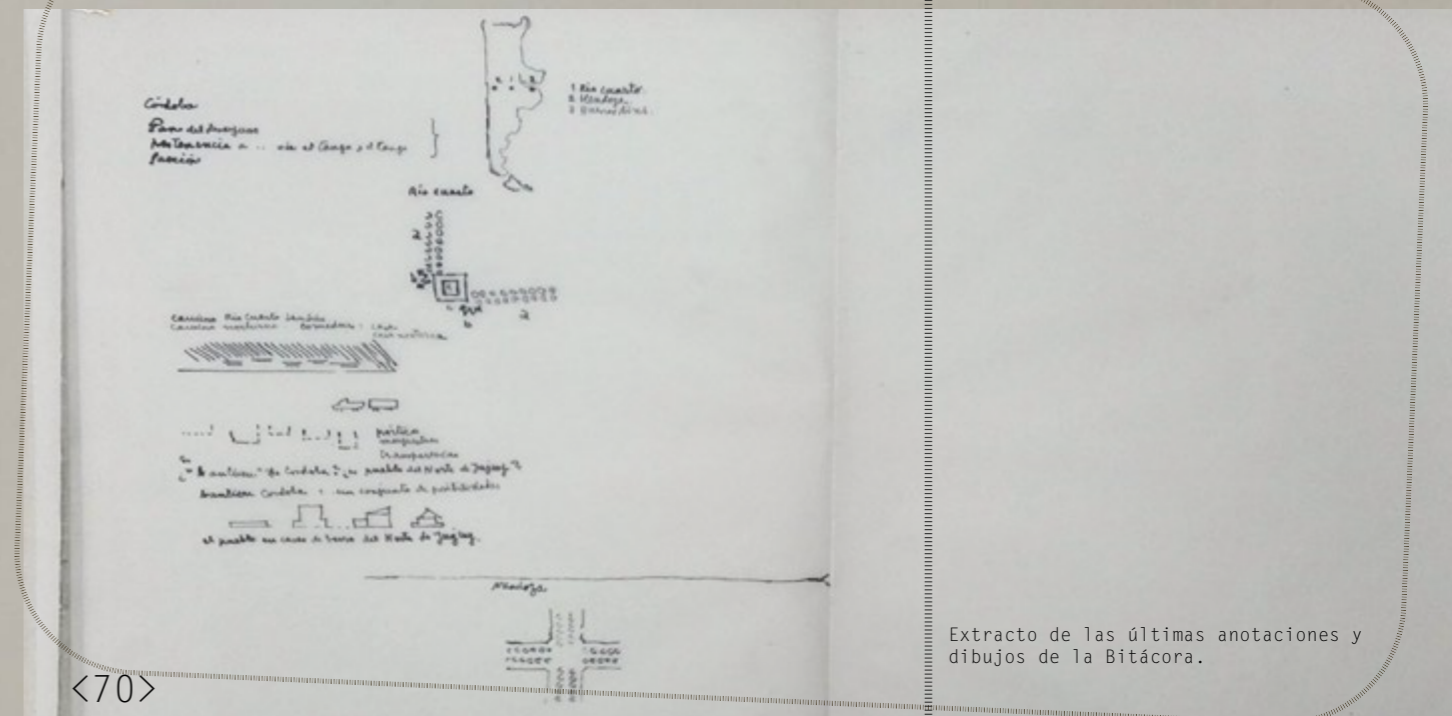
"El acto recibe la visitación de lo referente: gratuidad de avanzados en saludo poético por ronda invacilante del 'a pesar suyo' mansamente" (Cruz, 2004, p. 11)

"La fiesta en Puelches se generaliza, la gratuidad lo transmuta todo" (Bitácora Amereida II)

Observación

Es el registro ilustrado o textual de lo observado. Esta descripción puede referirse a la intimidad de la experiencia o la percepción sensorial de ésta. El papel, el dibujo y el texto son los medios para registrar esta observación.

1. "Es una observación que es advertencia acerca de la palabra y el dibujo. Entre el trazo de éste y la escritura de aquella. En dicha relación acaso mide un cierto silencio que recae sobre sí mismo". (Cruz, 2004). 2. "Voluntad aprehendida en silencio de continuidad reposo en la voluntad oblicua ante la voz blanca, ella dice reposo". (Cruz, 2004). 3. Así: el acto de observar. En que somos aprehendidos por algo, que nos lleva a recogerlos sobre nosotros mismos. Y la mano dibuja lo que el ojo vé (sic). La mano escribe lo que el dibuja (...). (Cruz, 2004).



Extracto de las últimas anotaciones y dibujos de la Bitácora.

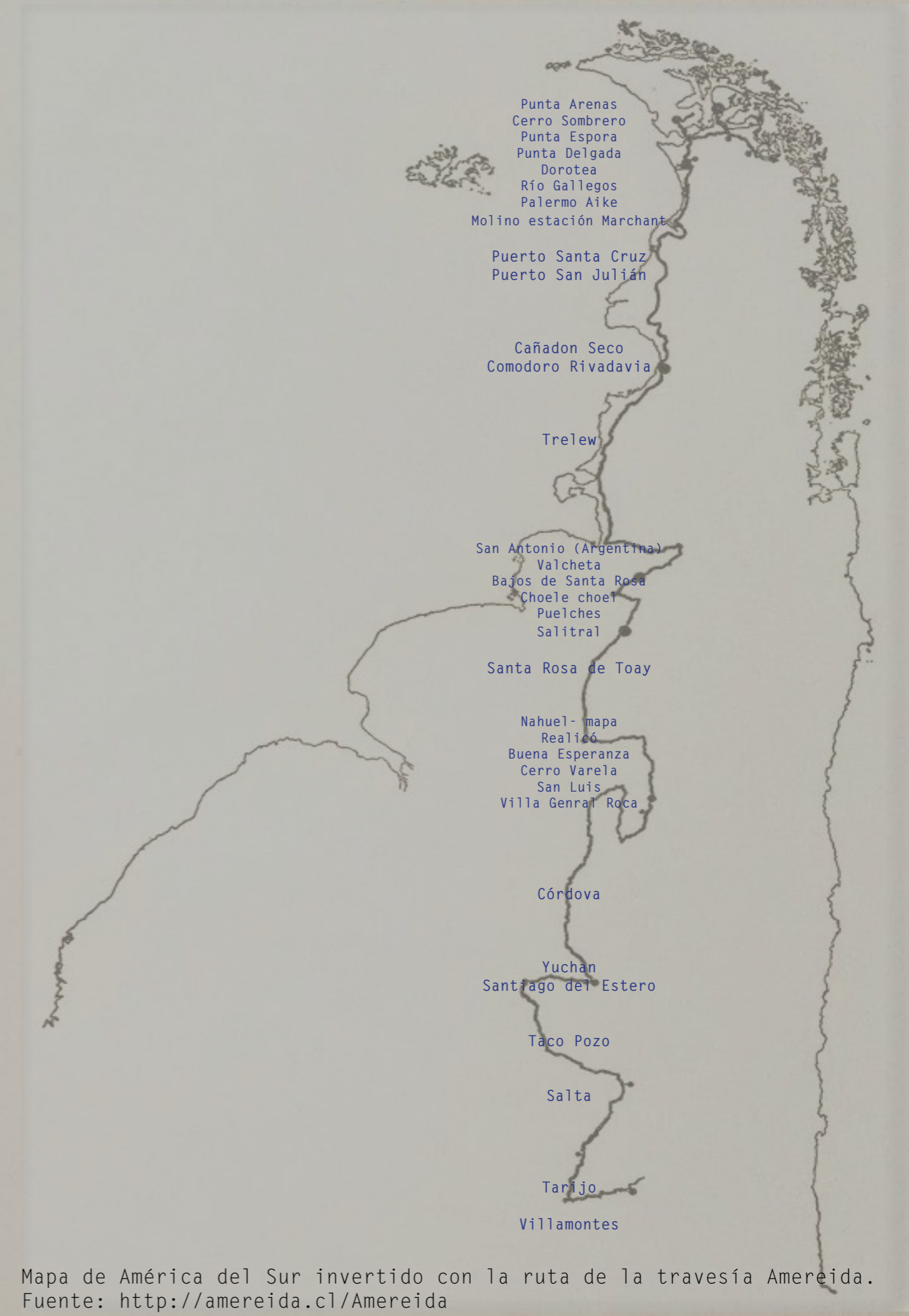
REFERENCIAS

- Barla y Cruz (2004). Amereida- Palladio: carta a los arquitectos europeos. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.
- Corporación Cultural Amereida. Información publicada en www.amereida.cl
- Correa, Javier (2017). Amereida, sólo las huellas descubren el mar [Documento]. Disponible en <https://vimeo.com/230191695>
- Crispiani, A. (2011). Objetos para transformar el mundo. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.
- Crivelli Visconti, Jacopo (2016). Nuevas derivas. Santiago: Ediciones metales pesados.
- Cruz, A. (1989) Curriculum Vitae. Texto inédito disponible en la Fundación Alberto Cruz Covarrubias. Santiago.
- Cruz, A. (1965). Bitácora de la Travesía Amereida [Manuscrito]. Chile.
- Cruz, A. (2004). El Acto [Manuscrito]. Santiago: Fundación Alberto Cruz Covarrubias.
- Cruz, A. (1982). Forma y Figura en Arquitectura [Transcripción]. Recuperado de: <https://www.ead.pucv.cl/1982/forma-y-figura-en-la-arquitectura/>
- De la Vega, L. (25 de marzo de 2000) Entrevista a Alberto Cruz Covarrubias. Santiago: Revista Vivienda y Decoración del diario El Mercurio.
- Cruz, A. (1954) Proyecto para una capilla en el Fundo los Pajaritos. En el boletín nº V de octubre del 2013 del Archivo Histórico José Vial Amstrong. Valparaíso: Escuela de Arquitectura y diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Escuela de arquitectura y diseño de la P. Universidad Católica de Valparaíso. Información en la plataforma Wiki Casiopea publicada en: <http://wiki.ead.pucv.cl>
- Fundación Alberto Cruz Covarrubias (2017). Alberto Cruz: el cuerpo de un arquitecto no es el de un solo hombre. Santiago: Ediciones ARQ.

REFERENCIAS

- Fundación Alberto Cruz Covarrubias (2017). Cronología para la exposición "El cuerpo de un arquitecto no es de un sólo hombre". Santiago: Texto inédito disponible en la Fundación Alberto Cruz Covarrubias.
- Fundación Alberto Cruz Covarrubias. Información recuperada en: www.fundacionalbertocruz.com
- Iommi (1971) Recuperado de: <https://www.ead.pucv.cl/1971/manifiesto-del-15-de-junio-de-1967/>
- Memoria y Patrimonio PUCV, recuperado de: <https://www.pucv.cl/uuaa/memoria-y-patrimonio/alberto-cruz-covarrubias/2016-07-18/173633.html>
- Mineduc. Curriculum Nacional. Recuperado de: www.curriculumenlinea.cl
- Molina, C. (2018). Alberto Piwonka Ovalle: En el Cruce de las Ideas de la Modernidad en Chile. Santiago: Ediciones ARQ/ Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Pérez, F. y Pérez de Arce, R. (2003). Escuela de Valparaíso. Grupo Ciudad Abierta. Santiago: Ed. Contrapunto.
- Revue Littéraires. Recuperado en: <https://www.revues-litteraires.com/articles.php?lng=fr&pg=1749>
- Reyes, J. (2013). Boletín nºV. Archivo José Vial Armstrong. Alberto Cruz Covarrubias (1917- 2013). Valparaíso: Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Torrent, H. (coordinador) (2002). La Escuela de Valparaíso y sus inicios. Una mirada a través de testimonios orales. Concurso de Proyectos de Creación y Cultura Artística. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Varios autores (1986) Amereida II. Bitácora . recuperado de: <https://www.ead.pucv.cl/1986/amereida-ii-bitacora/>
- Varios autores. (1967). Amereida. Santiago: Editorial Cooperativa Lambda, Colección Poesía.
- Vial (1969). Reflexión de José Vial sobre Henri Tronquoy. Recuperado de: <https://www.josevial.cl/escuela-de-diseno/reflexion-sobre-tronquoy>

Magdalena Dardel, nuestras familias
 Este cuadernillo
 Sara Browne,
 fue posible gracias
 al apoyo de
 el Máster en Historia y Gestión del Patrimonio Cultural de la U. de Chile
 a Alberto Cruz C.



Mapa de América del Sur invertido con la ruta de la travesía Amereida. Fuente: <http://amereida.cl/Amereida>