

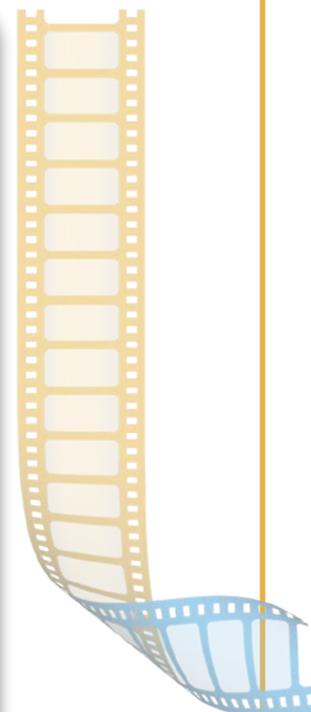


LA VIDA ES BELLA

El respeto y la tolerancia son valores que nacen de reconocer, aceptar, apreciar y valorar las cualidades propias y las del prójimo. Es decir, el respeto es el reconocimiento del valor propio y de los derechos de los individuos y de la sociedad. La tolerancia es la aceptación de las diferencias en el otro, aunque no se compartan. El respeto y la tolerancia permiten que la sociedad viva en paz, en una sana convivencia, no por ello son normas que resguarden condiciones básicas de respeto.

La película "La vida es bella", permite abrir el diálogo, entre otras temáticas, en torno a las ideologías, las diferentes opciones de valores que toman los seres humanos y cómo esas opciones pueden llegar a transgredir valores básicos, como la vida y el respeto por nuestros propios hermanos. Esta historia es un homenaje al respeto a la individualidad y autonomía de carácter. Muestra cómo es posible mantener una actitud de respeto y tolerancia hacia el resto de la humanidad incluso en las situaciones más extremas y contrarias a estos valores, tal como ocurre en la segunda parte de la película, contextualizada en el holocausto judío. Esta herramienta de cine foro entrega pautas para promover esta reflexión aprovechando el potencial formativo de esta película.

Destinatarios	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes de segundo ciclo básico. • Estudiantes de enseñanza media.
Instancias de uso	<ul style="list-style-type: none"> • Hora de Orientación. • Consejos de Curso. • Actividades extra programáticas. • Espacios libres debidos a la ausencia de un docente.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Abrir un diálogo respecto del valor del respeto a la diferencia y la libertad, como base para una convivencia pacífica. • Discutir cómo la falta de tolerancia a las diferencias individuales y diferentes opciones ideológicas de los que conviven en el conjunto de nuestra sociedad, pueden conducir a la violencia.
Favorece el desarrollo de:	<ul style="list-style-type: none"> • Toma de perspectiva. • Resolución pacífica de conflictos. • Razonamiento moral.
Conducción	<ul style="list-style-type: none"> • Docente o adulto que se haya familiarizado con la película y la metodología de esta guía de cine foro.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Reproductor de película y televisión o data-show . • Película "La Vida es Bella". • Copia de la pauta de reflexión adjunta para cada participante (también puede ser presentada en un papelógrafo o ser proyectada en la pizarra). • Una tarjeta en blanco para cada participante (15x15 cms. aproximadamente).
Tiempo requerido	<ul style="list-style-type: none"> • 2 horas 52 minutos.
Idea original:	<ul style="list-style-type: none"> • Neva Milicic y Bernardita Pizarro, 2005.
Colaboradoras:	<ul style="list-style-type: none"> • Claudia Gherardelli, 2008; y Ana María Valdés (edit.).





...PASOS A SEGUIR

0. Motivación al cine foro (5 minutos). Se sugiere revisar propuesta de motivación que incluye esta actividad.
1. Mostrar película (117 minutos).
2. Impresiones generales (5 minutos)
Una vez finalizada la película, se sugiere que el conductor deje que las personas tengan un tiempo para contestar libremente:
 - ¿Cuál fue el personaje que más les gustó? ¿Por qué?
 - ¿Cuál fue el personaje que menos les gustó? ¿Por qué?
 - ¿Qué los diferencia?
 - ¿Qué les pareció la película?
 - ¿Les parece que el título es adecuado? ¿Muestra lo bella que es la vida realmente? ¿Por qué creen que lo escogieron?NOTA: Estas preguntas si bien son generales, permiten intencionadamente preparar el terreno para hablar de sobre las actitudes de los personajes frente a los otros; lo que permitirá contrastar posturas frente a las diferencias ideológicas. Sin ser explícito, ello permitirá iniciar la reflexión en torno a la tolerancia y respeto por las diferencias.
3. Trabajo grupal
 - a. **Opcional:** “ayuda de memoria” (10 minutos)
En casos en que la concentración no ha sido óptima o cuando ha sido necesario ver la película en instancias separadas en el tiempo, resulta recomendable hacer una reconstrucción de la historia a modo de “ayuda de memoria”. El conductor invita a los participantes a “recontar la película” destacando sus hitos centrales, procurando así que todos los participantes logren una comprensión similar y básica del contenido de la historia para favorecer la reflexión posterior.
 - b. **Reflexión:** (20 minutos)
Tras formar grupos de 3 o 4 estudiantes, se le entrega a cada participante una copia de la pauta de reflexión para el cine foro “La vida es bella” (adjunto). Las preguntas de la pauta también pueden ser proyectadas en la pizarra o presentarse en un papelógrafo.
NOTA: Si requiere de muy poco tiempo, se sugiere seleccionar sólo algunas de las preguntas propuestas.
 - c. Cada grupo deberá elegir un representante que exponga la pregunta que más les gustó en un plenario general.
4. **Plenario:** (10 minutos)
Los representantes de cada grupo deberán presentar brevemente la pregunta y respuesta que eligieron explicando el motivo de su elección. El conductor también puede escoger una pregunta en particular que le parezca más relevante.
5. **Cierre:** (5 minutos)
Se le entrega a cada estudiante una tarjeta en blanco y se le pide que escriba en una frase su respuesta a:
Después de ver “La vida es bella”, ¿Qué actitud intolerante reconozco en mi mismo?, ¿Qué puedo hacer para cambiarla?
El conductor invita a aquellos estudiantes que quieran a compartir con el resto su desafío personal y luego cierra el cine foro recogiendo algunas de las ideas fuerza a continuación y con una invitación a seguir “digiriendo” los temas discutidos.



MOTIVACIÓN

Antes de comenzar la película, se invita a los participantes a acercarse en un círculo o medialuna, y se hace una breve reseña de la misma (se puede leer):

“La siguiente película, ha sido una de las películas europeas más exitosa en el último tiempo, pese a las críticas que recibió por el trato de “tono desenfadado” que hizo del holocausto judío, y en particular, de la sobrevivencia en Auschwitz, campo de concentración. Nosotros podemos aprender mucho de ella. Fue dirigida por su actor principal, el cómico italiano Roberto Begnini, quien intenta ofrecer una visión distinta de un tema tan crudo como el holocausto y consigue erigir un manifiesto de afirmación de humanidad y esperanza en un lugar y momento histórico que simbolizan la muerte. Fijémonos bien cómo el protagonista interactúa con los distintos personajes en las circunstancias que le toca vivir; éstas serán algunas de las cosas que vamos a discutir cuando terminemos de ver la película”.

IDEAS FUERZA PARA EL CIERRE



- *Todavía son muchos los pueblos que se encuentran sumidos en cruentos conflictos bélicos, muchos de los cuales se basan en la intolerancia ideológica de un grupo frente a otro o. Dentro de nuestro país, también encontramos muestras de intolerancia hacia personas que por su cultura, raza, etnia o religión son consideradas como diferentes, por algunos de nosotros.*
- *La discriminación racial y cultural, puede tomar proporciones monstruosas y desembocar en violencia y guerras.*
- *Las ideologías y las diferentes opciones de valores que toman los seres humanos llevan muchas veces a transgredir valores básicos, como la vida y el respeto por nuestros propios hermanos.*
- *Debemos aprender a ser respetuosos y tolerantes de quienes piensan distinto a nosotros; detrás de toda ideología hay personas con historias y culturas que los han llevado a pensar de dicha manera. Ser tolerante no implica tener que estar de acuerdo con sus posturas y no estar invitado a dialogar y discutir mostrando la propia opinión. Sin embargo debe resguardarse el respeto por las personas y las libertades de pensamiento; cuidando que la opinión personal no pase a llevar o dañar a otros.*



SUGERENCIAS

- El material generado a partir del cierre de este encuentro puede ser re-utilizado para desarrollar una actividad específica que sirva para promover la integración y no discriminación en el marco de una comunidad de cuidado dentro del curso.
- La historia de esta película surge en un contexto histórico de gran relevancia mundial. En ella se materializan una serie de sucesos de esa época que resulta enriquecedor conceptualizar y revisar con los estudiantes. Se puede favorecer una discusión más profunda y compleja introduciendo, analizando y/o promoviendo la investigación en torno al contexto histórico y a conceptos relevantes tales como “holocausto”, “discriminación”, “raza aria”, entre otros.
- A personas que hayan vivido experiencias dolorosas de persecución o discriminación a raíz de ideologías políticas, religiosas o culturales, puede ser que la película le despierte sentimientos de tristeza, dolor o frustración. Se sugiere generar un contexto de discusión respetuosa y acogedora en torno al tema (cuidando que el foro no se transforme en una catarsis de experiencias), procurando resaltar el valor de la diferencia, y el temor y vulnerabilidad que se esconde tras el rechazo/discriminación “Todos somos diferentes, no existe ser humano que piense, sienta y actúe igual a otro... Una convivencia sana se logra sólo, a través de la aceptación de las diferencias... la no aceptación, habla de una debilidad que se siente amenazada ante lo que es distinto y desconocido”.
- Frente a los temas reflexionados a partir de este cine foro, como en todo tema valórico, pueden haber opiniones diversas. Es relevante enfatizar que se discuten ideas; por tanto, no hay lugar para ataques personales. Los desacuerdos no son un problema, sino una oportunidad que incita a reflexionar más profundamente y buscar entender la postura del otro sea o no posible la construcción de un consenso. Es central promover el respeto, la escucha atenta, la valoración de distintos puntos de vista y la expresión asertiva y constructiva del desacuerdo.
- Al realizar un cine foro, especialmente cuando es una metodología poco conocida para los estudiantes es importante explicitar desde el comienzo que en ellos el objetivo es reflexionar a partir de una película; no verla, solamente. El cine foro es una oportunidad entretenida de aprender y no un tiempo de descanso sin sentido.
- “La vida es bella” es una película de gran riqueza para promover la reflexión crítica frente a distintas temáticas valóricas; por tanto pueden hacerse múltiples adaptaciones a este cine foro dependiendo de las necesidades y objetivos del usuario. En la ficha de la película que se presenta a continuación se propone un listado de otras temáticas que esta historia invita a discutir.
- En caso de contarse con escaso tiempo para el desarrollo de una actividad como ésta, el conductor puede seleccionar las escenas de la película que permitan la reflexión esperada, cuidando de no obstaculizar la comprensión del relato. En caso de optar por esta alternativa, se sugiere explicitar desde el principio la opción tomada de modo de no afectar la motivación de los estudiantes ni afectar el clima de trabajo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Durante la conversación grupal se espera que aparezcan ideas en la línea de la valoración al respeto de la diversidad cultural e individual, la tolerancia, los derechos humanos, la libertad y autonomía, diferencias.



FICHA PELÍCULA "LA VIDA ES BELLA "

Caracterización general

Dirección : Roberto Benigni
País : Italia
Año : 1997
Duración : 117 minutos

Síntesis película

"La vida es bella" comienza como una idílica comedia en una pintoresca ciudad de Italia en 1939, en que Guido, un joven italiano, se enamora de una bella profesora que está comprometida con un oficial burócrata y aburrido. La simpatía y actitud con que Guido corteja a Dora terminan por enamorarla. Pareciera se iniciaría un matrimonio feliz, bendecido por la llegada de un hijo, Josué. La historia tiene un giro dramático, cuando Guido, su tío y Josué son deportados a un campo de concentración. Dora, que no fue llamada para subirse al tren que conduce al campo, se introduce voluntariamente en él con lo que toda la familia acabará en dicho campo. Una vez allí, pese al horror y la desesperación, Guido idea con determinación un plan: defender a su pequeño hijo de la crueldad y brutalidad imperantes en el campo. Para esto Guido hace creer a su hijo que todo se trata de un juego en el que sólo se ganará si se siguen todas las reglas. Cada día él se inventa nuevos juegos para su hijo y utiliza toda su imaginación para salvar la vida de Josué y que éste no vea lo que está pasando. El niño, motivado por el tanque que, según su padre, recibirá el ganador, vive el holocausto como un juego, sin darse cuenta de las barbaridades que ocurren a su alrededor, todo ello gracias al ingenio de Guido.

Otras temáticas formativas que aborda la película

- **El holocausto:** Podemos investigar, a partir de su argumento, sobre el holocausto judío por los nazis, los campos de concentración, la creencia en la superioridad de unas razas, el desprecio por el hombre. La película invita a una lectura histórica de un pasado que no debiera volver. La representación que hace esta película del contexto histórico en que se desenvuelve ha recibido múltiples críticas. Puede servir de fondo para reflexionar en torno a la brutalidad que vivieron cientos de judíos y revisar en qué aspectos la película es poco fiel a la realidad del holocausto y de Auschwitz, en particular.
- **Actitud frente a la vida:** la película plantea la capacidad de las personas para influir sobre las circunstancias que los rodean o al menos para decidir cómo encararlas. La "vida es bella" si somos capaces de hacerla bella o más bella para aquellos que nos rodean. Esta historia nos permite visualizar actitudes y habilidades de las personas con espíritu de superación: autonomía personal, generosidad y alegría de vivir y mirar lo habitual desde perspectivas diferentes, tomar con humor las cosas, a la vez que con compromiso, ser fiel a los propios valores, leal a personas, jugársela por lo que se cree, creer que la vida es bella y que vale la pena vivirla con alegría.
- **Racismo y xenofobia:** A partir de la discriminación sufrida por los judíos en esta película es posible extender la temática a otros momentos históricos en que ha habido discriminación y persecución, por ejemplo la inquisición española, el apartheid en Sudáfrica, la exclusión de los negros en EEUU y apreciar las falacias de posiciones extremas e ignorantes que justifican relaciones de dominio entre los seres humanos que invariablemente terminan en violencia.
- **Apoyo a las familias:** La película también permite reflexionar sobre la solidaridad, la generosidad, el humor y sentido positivo, como bases para formar la familia y herramientas para superar las dificultades.

VER CINE

El cine tiene la capacidad de involucrarnos en realidades similares y distintas a las nuestras; nos permite identificarnos con los personajes y las situaciones mostradas, y así desafía posturas frente a dilemas de vida. Ello le otorga el enorme potencial de integrar diversión y formación, lo cual sumado a la familiaridad que tienen los niños, niñas y jóvenes con el medio audiovisual lo convierte en una gran herramienta educativa. El cine foro es una metodología que sirviéndose de las sensaciones que provocan las películas, fomenta la capacidad crítica y la reflexión ética de los participantes frente a las temáticas y dilemas que ellas plantean. Si bien cada historia puede ser analizada desde múltiples perspectivas y temáticas, los cine foros definen un foco de reflexión particular que puede ser adaptado de acuerdo a las necesidades de los distintos usuarios.

OTROS TÍTULOS DE CINE FORO:

Cine Foro: Pinocho
Cine Foro: Shrek
Cine Foro: Mentes Peligrosas
Cine Foro: La sociedad de los poetas muertos
Cine Foro: Cadena de Favores
Cine Foro: La lengua de las mariposas
Cine Foro: Pollitos en Fuga
Cine Foro: Buscando a Nemo

PALABRAS CLAVES

Respeto, tolerancia, discriminación, cine-foro, valores, holocausto

Guía de reflexión grupal Cine foro "La vida es bella"

- ¿Qué valores creen que dieron origen a esta película? ¿Qué quieren mostrar como valioso? ¿Con qué personajes identifican esos valores?
- ¿Qué personaje les parece el más censurable de todos? ¿Por qué? ¿Qué valores movilizan a esos personajes?
- ¿Qué significa el cartel en las tiendas que prohíbe la entrada a perros y judíos? ¿Has visto alguna vez carteles que discriminen por alguna razón?
- ¿Por qué crees que un inspector va a hablar con los niños para contarles de la raza superior y de cómo ellos son tan especiales por pertenecer a esa raza? ¿Qué te parece la actitud de los profesores en esa escena?
- ¿Entre qué valores tuvo que escoger Guido para enfrentar el campo de exterminio de la forma como nos muestra la película? ¿Guido se muestra tolerante?
- ¿Creen que la actitud de Guido, ocultándole la verdad a su hijo fue la correcta? ¿Por qué lo hizo, movido por cuáles valores? ¿Qué hubieran hecho ustedes en su lugar?
- ¿Creen que en nuestra sociedad actual todavía se margina a las personas por su raza o etnia? Busca algunos ejemplos.
- ¿Cuál crees que es el papel de la escuela en resguardar la paz y la tolerancia? ¿Cuál es su papel como jóvenes?