

EXPOSICIÓN SOBRE LOS MITOS GRIEGOS DE LA ANTIÜEDAD

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>OA 6</p> <p>Comprender la visión de mundo que se expresa a través de las tragedias leídas, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p>	<ul style="list-style-type: none">› Explican temas claves presentes en una tragedia, por ejemplo, el amor que mata, el destino inexorable, entre otros.› Investigan acerca de datos del ambiente social y cultural en que se desarrolla la acción de diferentes obras dramáticas.› Reflexionan acerca de la visión de mundo presente en una tragedia y su relación con nuestra época.
<p>OA 24</p> <p>Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none">› Descartando las páginas de internet que no aportan información útil para sus propósitos y, si es necesario, usando otras palabras clave para refinar la búsqueda.› Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente.› Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito.› Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas.› Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas.› Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas.› Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.	<ul style="list-style-type: none">› Determinan temas relativos a literatura o lenguaje para investigar.› Seleccionan en diferentes fuentes información pertinente al tema.› Comparan distintas fuentes de información.› Seleccionan la información que será considerada en la investigación.› Organizan la información categorizándola desde lo más general a lo más específico.› Elaboran una bibliografía que incluye todas las referencias utilizadas en su investigación.› Elaboran algún tipo de texto, adecuándose al más pertinente para comunicar lo investigado, como sería una exposición oral, la redacción de una noticia, un informe, un ensayo, un blog, entre otros.

Actividad de evaluación

Exposición sobre los mitos griegos de la Antigüedad

El profesor o la profesora pide a sus estudiantes que, en grupos de cuatro personas, investiguen en al menos tres fuentes confiables de internet, y en tres fuentes impresas, acerca de mitos griegos de la Antigüedad que han dado origen a tragedias.

Se sugieren los siguientes mitos: *Antígona*, *Medea*, *Fedra*, *Edipo*, *Electra*, *Prometeo*. Es importante que, en la investigación, indaguen acerca de la relación de los personajes con los dioses, cuáles son las consecuencias de sus acciones al transgredir las normas, cómo es el temperamento de los personajes y qué influencia han ejercido en el arte y la literatura. En este punto deberán vincular el mito estudiado con la tragedia que surge a partir de este. Al término de la investigación, los y las estudiantes deberán exponer su investigación ante el resto del curso, apoyándose en un presentador de diapositivas u otro recurso visual.

Pauta para evaluación de una exposición sobre mitos griegos de la Antigüedad

CRITERIOS	4 PTOS.	3 PTOS.	2 PTOS.	1 PTO.
1. Narración del mito.	La narración del mito es correcta y logra mantener el interés de la audiencia.	La narración del mito es correcta pero no logra mantener el interés de la audiencia.	La narración del mito es incorrecta pero logra mantener el interés de la audiencia.	La narración del mito es incorrecta y no logra mantener el interés de la audiencia.
2. Calidad del análisis efectuado.	Enfatizan en la relación de los personajes con los dioses, las consecuencias de sus acciones y las características de los protagonistas.	Enfatizan en la relación de los personajes con los dioses y/o las consecuencias de sus acciones o en las características de los protagonistas.	Enfatizan en la relación de los personajes con los dioses o en las consecuencias de sus acciones o en las características de los protagonistas.	No consideran ninguno de los elementos anteriores.
3. Calidad de la reflexión personal.	Exponen una reflexión personal acerca de los contenidos del mito, que es consistente con el análisis.	Exponen una reflexión personal acerca de los contenidos del mito, que no es del todo consistente con el análisis.	Exponen una reflexión personal acerca de los contenidos del mito, que no está sustentada en el análisis efectuado.	No presentan una reflexión personal.
4. Relaciones entre el mito analizado y otras manifestaciones artísticas.	Establecen relaciones coherentes entre el mito analizado y entre dos o tres otras manifestaciones artísticas, tales como pintura, música, literatura, etc., u otro ámbito (psiquiatría, por ejemplo).	Establecen relaciones coherentes entre el mito analizado y una manifestación artística, como pintura, música, literatura, etc., u otro ámbito (psiquiatría, por ejemplo).	Establecen relaciones no del todo coherentes entre el mito analizado y otras manifestaciones artísticas, tales como pintura, música, literatura, etc., u otro ámbito (psiquiatría, por ejemplo).	No establecen relaciones entre otras manifestaciones artísticas.

CRITERIOS	4 PTOS.	3 PTOS.	2 PTOS.	1 PTO.
5. Dominio del contenido.	El grupo responde adecuadamente a las preguntas de la audiencia y del profesor o la profesora.	El grupo responde parcialmente a las preguntas de la audiencia y del profesor o la profesora.	El grupo responde de forma confusa a las preguntas de la audiencia y del profesor o la profesora.	El grupo no responde adecuadamente a ninguna de las preguntas.
6. Adecuación del registro.	Durante toda la exposición los y las estudiantes hacen uso de un lenguaje formal.	En una oportunidad utilizan expresiones coloquiales.	En dos o tres oportunidades utilizan expresiones coloquiales.	En más de tres oportunidades utilizan expresiones coloquiales.
7. Uso del paralenguaje y lenguaje no verbal.	El grupo hace un uso adecuado del paralenguaje y el lenguaje no verbal, y logra otorgar expresividad durante toda la exposición.	El grupo hace uso del paralenguaje y el lenguaje no verbal, y logra otorgar expresividad a su exposición la mayor parte del tiempo.	El grupo hace uso del paralenguaje y el lenguaje no verbal, y logra otorgar expresividad durante un periodo reducido.	No utilizan recursos verbales ni paraverbales para otorgar expresividad a su exposición.
8. Calidad del material de apoyo.	El material de apoyo (presentador de diapositivas o papelógrafos) contiene una síntesis de la información y es adecuado al propósito.	El material de apoyo (presentador de diapositivas o papelógrafos) contiene excesiva información, pero es adecuado al propósito.	El material de apoyo (presentador de diapositivas o papelógrafos) contiene una síntesis de la información pero no es adecuado al propósito.	El material de apoyo (presentador de diapositivas o papelógrafos) contiene la información incompleta y no es adecuado al propósito, o no utiliza material de apoyo.
9. Calidad de las fuentes consultadas.	En la presentación dan cuenta de las fuentes consultadas y todas corresponden a fuentes confiables.	En la presentación dan cuenta de las fuentes consultadas y solo una no es confiable.	En la presentación dan cuenta de las fuentes consultadas y más de una no es confiable.	En la presentación no dan cuenta de las fuentes consultadas o ninguna de las fuentes presentadas es confiable.