

## MONTAJE DE UNA OBRA DRAMÁTICA

### OBJETIVO DE APRENDIZAJE

### INDICADORES DE EVALUACIÓN

#### OA 5

Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- › El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él.
- › Un análisis de los personajes principales, que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones.
- › Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.
- › Los elementos (hechos, símbolos) que gatillan o anuncian futuros eventos en la tragedia.
- › Cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación, relaciones intertextuales con otras obras.

- › Explican el conflicto de la obra leída recurriendo a ejemplos textuales.
- › Comparan la complejidad de los personajes en cuanto a su evolución, acciones, relaciones con otros personajes y motivaciones.
- › Relacionan la visión de mundo de la época en que la obra fue escrita, con la época actual.
- › Evalúan la puesta en escena de una obra vista, aplicando una pauta de evaluación.

#### OA 23

Analizar los posibles efectos de los elementos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos que usa un hablante en una situación determinada.

- › Producen un comentario escrito de una obra teatral, teniendo como foco su puesta en escena.
- › Identifican los elementos lingüísticos y no lingüísticos presentes en una obra dramática, considerando para ello las acotaciones presentes en el texto.
- › Ejemplifican los elementos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos, a través de una disertación.
- › Usan recursos paralingüísticos y no lingüísticos para representar a un personaje.

## Actividad de evaluación

### Montaje de una obra dramática

Los y las estudiantes se forman en grupos y seleccionan una de las obras dramáticas estudiadas en clases. Luego, seleccionan una escena para interpretar frente al curso, la analizan, la comentan y asignan los roles a cada integrante del grupo. Entre los roles deben considerar los siguientes: actores, encargados o encargadas de la escenografía y utilería, vestuaristas, maquilladores o maquilladoras, sonidistas, director o directora.

Para la evaluación de este trabajo se sugiere colocar dos notas, una correspondiente al trabajo en equipo y otra para el trabajo individual, cuyas ponderaciones serán determinadas por el profesor o la profesora.

La pauta de evaluación sugerida se detalla a continuación:

### Escala de apreciación

PUNTAJES	NIVEL GENERAL DE LOGRO
4	Cumple completamente con el requisito sin presentar errores.
3	Cumple con el requisito, aunque puedan presentarse errores menores.
2	Cumple parcialmente con el requisito. Se evidencian algunos errores que pueden afectar el trabajo.
1	No cumple con el requisito. Se presentan varios errores que afectan la totalidad del trabajo.

DESCRPTORES	1	2	3	4
<b>DURANTE EL PROCESO DE MONTAJE</b>				
1. Cada integrante cumplió con las tareas asignadas para cada rol, ejecutándolas en beneficio del montaje.				
2. Cada integrante hizo uso del diálogo constructivo para resolver conflictos, plantear sus desacuerdos y hacer aportes para el logro de las metas de trabajo.				
3. Los recursos verbales y paralingüísticos utilizados por los actores y las actrices contribuyeron a la interpretación de los personajes.				
<b>MONTAJE DE LA OBRA</b>				
4. Escenografía y utilería: es adecuada, pertinente y creativa.				
5. Vestuario: se adecua a las características del personaje y aporta en su construcción.				
6. Maquillaje: se adecua a las características del personaje y aporta en su construcción.				
7. Sonido: la obra se apoya en música, efectos sonoros y otros recursos que aportan en crear atmósferas adecuadas.				
8. Actuación: los personajes encarnan adecuadamente sus características y se relacionan entre sí desarrollando la acción dramática.				
9. Memorización del texto: los actores y actrices memorizan sus textos y si olvidan partes durante la actuación, no se nota.				
10. Dirección: el director o la directora conduce eficientemente a los distintos integrantes de la compañía.				
11. Calidad del montaje: el resultado final del proceso es un montaje de calidad que respeta la esencia de la obra y las características de sus personajes.				
<b>Puntajes</b>				

### Rangos

- › Entre 44 y 40 puntos: Muy bueno.
- › Entre 39 y 34 puntos: Bueno.
- › Menos de 34 puntos: Debe mejorar.