

#### FICHA DE ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN

### Información de la actividad de evaluación

<b>Asignatura:</b>	Lenguaje y Comunicación
<b>Año de elaboración:</b>	2018
<b>Curso:</b>	5º Básico
<b>Nombres elaborador:</b>	Claudia Rosalina
<b>Apellidos elaborador:</b>	Zambra Yáñez
<b>Ajustes:</b>	UCE
<b>Eje (curricular):</b>	Lectura
<b>Objetivo(s) de aprendizaje(s) (curricular):</b>	<p><b>OA3:</b> Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos, novelas, historietas Y otros.</p> <p><b>OA4:</b> Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Interpretando el lenguaje figurado presente en el texto.</li><li>- Expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto.</li><li>- Determinando las consecuencias de hechos o acciones.</li><li>- Describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto.</li><li>- Explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia.</li><li>- Comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno.</li></ul> <p><b>OA9:</b> Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p> <p><b>OA16:</b> Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas, desarrollando un tema relevante del texto leído y fundamentando sus comentarios con ejemplos.</p>
<b>Habilidad (curricular):</b>	Comprensión de lectura

<b>Contenido (curricular):</b>	Narración
<b>Habilidad Bloom/Anderson:</b>	Analizar/ Producir
<b>Indicador/descriptor:</b>	Expresar la comprensión de textos leídos utilizando material de apoyo.
<b>Tipo de texto:</b>	Literario

## 1. Nombre de la actividad

Feria del libro: Recomiendo mi libro

## 2. Síntesis de la actividad

Los alumnos comparten y recomiendan sus libros preferidos a sus compañeros, por medio del Libro de Solapa elaborado por ellos.

## 3. Planificación de la actividad

- **Objetivo:**  
Fomentar el gusto por la lectura y los libros a través de la creación individual de un Libro de solapa.
- **Tiempo:**  
5 horas pedagógicas.
- **Materiales:**
  - Anexo 1: Ficha del alumno impreso para cada alumno
  - Cada alumno debe traer:
    - .cartulinas blancas y de colores
    - .sobres de distintos tamaños (puedes hacerlos tú mismo con cartulinas)
    - .Post-it de colores, cintas, cordeles, clips, perritos de ropa (y todo lo que te pueda servir para organizar la información)
    - .lápices y plumones
    - .pegamento
- **Inicio**  
Para realizar esta actividad es necesario haber pedido con anticipación los materiales a los alumnos. El profesor comienza preguntando cuáles son los libros favoritos de sus alumnos para generar una conversación en torno a los libros y la lectura. Luego, les presenta el Lapbook, Libro de solapa o Libro con bolsillos,

recurso que se utiliza para aprender sobre un tema y exponerlo mostrando su análisis y comprensión, y les señala que cada uno elaborará uno para recomendar su libro preferido a sus compañeros.

### ● Desarrollo

Antes de comenzar, el profesor les entrega una copia del Anexo 1, para leer en conjunto las instrucciones y la rúbrica del trabajo. A partir de las dudas y comentarios que surjan, pueden realizarse modificaciones y adaptaciones a la rúbrica, para que esta sea realmente útil, tanto para los alumnos como para el profesor.

Una vez que han leído la rúbrica, rellenan el “Listado para organizar mi trabajo basándome en la rúbrica” (Anexo 1). Para esto, el profesor forma grupos de 3 o 4 alumnos que tendrán que releer la rúbrica, analizarla y comentarla en detalle, definiendo los pasos que escribirán en el listado. El profesor puede modelar la forma de analizar la rúbrica realizando preguntas y comentando el primer criterio: ¿Cómo puedo lograr transmitir ideas claras, importantes e interesantes sobre mi libro y su autor? ¿Qué debo hacer para lograr esto? ¿Qué información puedo revelar en mi “Libro de solapa” sin dar los detalles decisivos de la historia? ¿Cómo seleccionaré esa información?

Mientras los grupos trabajan el profesor monitorea (ver 5. Sugerencias de retroalimentación). Al terminar el listado, que luego les servirá para autoevaluarse, cada uno comienza individualmente a realizar el boceto. El profesor monitorea el desarrollo del boceto (ver 5. Sugerencias de retroalimentación).

Antes de transformar el boceto en el Libro de solapa, cada alumno se autoevalúa chequeando si ha cumplido con la organización que planificó en el “Listado para organizar mi trabajo basándome en la rúbrica” (Anexo 1). Si ha olvidado algo, puede incluirlo o arreglarlo en este momento. Los alumnos trabajan en la elaboración del Libro de Solapa utilizando los materiales que han traído y el profesor monitorea la actividad (ver 5. Sugerencias de retroalimentación).

### ● Cierre

Los alumnos entregan al profesor sus Libros de solapa junto con la Ficha de trabajo (Anexo 1). De esta manera puede contrastar el proceso de planificación con el producto final.

Se puede organizar una Feria del libro, en la que se exponen todos los Libros de solapa y los alumnos se pasean leyéndolos para ver si descubren algún libro que les gustaría leer. También se puede invitar a otro curso a la Feria y cada alumno ofrece su Libro de solapa y se lo explica brevemente a los profesores y compañeros que se acerquen a él.

## 4. Pautas, rúbricas u otros instrumentos para la evaluación

### Pauta 1: Rúbrica Libro de solapa

CRITERIOS	EXCELENTE	BIEN	PUEDES MEJORAR
Descripción del libro	Transmite ideas claras, importantes e interesantes sobre el autor y la obra, que atraen al receptor, sin dar a conocer los detalles decisivos de la historia.	Transmite ideas claras y suficientes sobre el autor y la obra, pero no logra atraer al receptor por entregar datos accesorios o demasiado convencionales.	Transmite ideas confusas e insuficientes sobre el autor y la obra, lo que no permite hacerse una idea del libro.
Comentario personal	La valoración del libro está fundamentada en ejemplos y elementos centrales de la obra, y recomienda de manera convincente si vale o no la pena leerla.	La valoración del libro está fundamentada en elementos de la obra que, o son muy generales o resultan demasiado específicos, por lo que la recomendación no logra ser muy convincente.	La valoración del libro presenta una fundamentación débil y confusa, difícilmente comprensible.
Recursos	Despiertan el interés y curiosidad del receptor, pues organizan la información de manera dinámica y lúdica. Hay una relación entre el recurso escogido y el contenido, lo que facilita su comprensión (por ejemplo: los colores o ilustraciones ayudan a imaginar el ambiente de la obra).	Organizan la información adecuadamente, pero no logran despertar el interés y curiosidad del receptor pues no son lúdicos ni dinámicos.	Organizan la información de manera confusa y azarosa.
Ortografía y gramática	Respeto las reglas ortográficas y gramaticales trabajadas, sin excepción, mostrando precisión y prolijidad.	Respeto las reglas ortográficas y gramaticales trabajadas, pero comete algunas faltas que no impiden la comprensión del texto.	Comete numerosas faltas ortográficas y gramaticales que dificultan la comprensión del texto.
Prolijidad	El trabajo es un tríptico limpio y bien terminado, en el que cada detalle tiene una razón de ser y está cuidadosamente ejecutado.	El trabajo es un tríptico limpio y ordenado, aunque hay algunos detalles que podrían haber sido ejecutados más cuidadosamente.	El trabajo está sucio o descuidado, lo que demuestra poca seriedad en su elaboración.

## 5. Sugerencias para retroalimentar

### Paso 4 del desarrollo de la actividad

El análisis de la rúbrica, por parte de los alumnos, es fundamental para lograr calidad y profundidad en los trabajos que realizarán. Por esto, se sugiere que el profesor monitoree cada grupo ayudándolos a preguntarse cómo lograrán alcanzar los requerimientos que se proponen en ella. Hay que esperar que la respuesta salga de los propios alumnos y evitar la tentación de revelarles la solución. La idea es justamente que los alumnos reflexionen, analicen y planifiquen antes de trabajar. Algunas preguntas que el docente puede hacerle a los grupos, basándose en las necesidades que tengan, son las siguientes:

- ¿Han pensado cómo lograrán que el trabajo quede limpio e impecable al terminar?
- ¿Qué necesitan para respetar las reglas ortográficas y gramaticales?
- ¿Cómo elegirán los materiales que van a utilizar?

### Paso 5 del desarrollo de la actividad

Con el fin de fomentar en los alumnos el uso de la rúbrica como herramienta para mejorar su aprendizaje, es muy recomendable que vean al profesor utilizándola durante el proceso. De esta manera será algo importante para ellos y aprenderán cómo utilizarla correctamente. Si el profesor presenta una rúbrica al comienzo de la actividad, pero luego la retroalimentación no se relaciona con ella, es muy probable que pierda sentido tanto para el alumno como para el profesor.

Algunos ejemplos sobre cómo dar retroalimentación durante el proceso de aprendizaje utilizando la rúbrica son los siguientes:

- El profesor puede acercarse al alumno y pedirle que señale el aspecto de la rúbrica en el que se siente más débil, para así poder ayudarlo a mejorar en ese aspecto.
- El profesor puede acercarse al alumno e ir pintando con color verde todos los aspectos del criterio “Excelente” de la rúbrica, que sí ha logrado, y con otro color, los aspectos de los otros dos criterios (“Bien” y “Puedes lograrlo”) en los que aún le falta mejorar. Esta puede ser una forma muy

gráfica de mostrarle al alumno su desempeño frente a las expectativas de la tarea.

### Paso 7 del desarrollo de la actividad

Un buen método para dar retroalimentación sin entregar las respuestas o soluciones al alumno es utilizar preguntas abiertas (que no tengan como respuesta “sí” o “no”) al observar sus trabajos, insistiendo en que estén pendientes de la rúbrica. Por ejemplo:

¿Por qué has elegido un fondo de color rojo para escribir sobre el autor? ¿Cuál es la conexión entre lo que escribiste y el color elegido? ¿A qué criterio de la rúbrica corresponde lo que estamos revisando? ¿En qué nivel de la rúbrica crees que se ubica este aspecto de tu trabajo? ¿Cómo podría mejorarse?

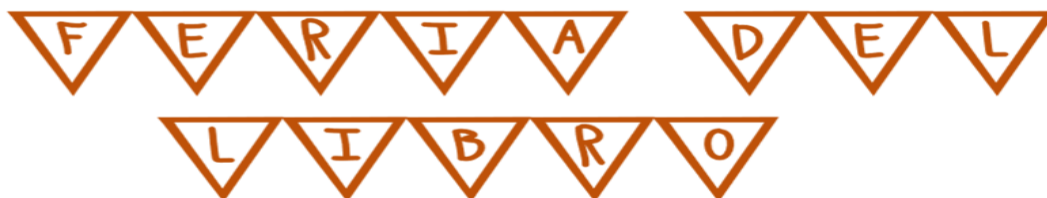
## 6. Sugerencias para autoevaluación y coevaluación

La sugerencia de autoevaluación se encuentra en el Anexo 1: Ficha del alumno.

## 7. Anexos

### Anexo 1

Ficha del alumno



Una buena manera de elegir qué leer es seguir la recomendación de un amigo. Por eso, elaborarás un Libro de solapa o Lapbook recomendando algún libro que hayas leído, para luego exponerlo en una Feria del libro junto a todos los otros Libros de solapa de tu curso.



Materiales que necesitarás para el Libro de solapa:

- Cartulinas blancas y de colores.
- Sobres de distintos tamaños (puedes hacerlos tú mismo con las cartulinas).
- Post-it de colores, cintas, cordeles, clips, perritos de ropa y todo lo que te pueda servir para organizar la información.
- Lápices y plumones.
- Pegamento.

Para comprender mejor cómo realizar tu Libro de solapa, lee la rúbrica a continuación y guíate por ella.

Una vez que la hayas leído con atención, elabora un listado enumerando los pasos que debes seguir y los elementos que debes considerar para organizar tu trabajo.

Luego, haz un boceto de tu Libro de solapa para planificar la información que incluirás y cómo la organizarás. Revisa tu boceto utilizando la rúbrica y la lista de organización.

Por último, transforma el boceto de tu Libro de solapa en un libro real utilizando los materiales que trajiste.



## Rúbrica Libro de solapa

CRITERIOS	EXCELENTE	BIEN	PUEDES MEJORAR
Descripción del libro	Transmite ideas claras, importantes e interesantes sobre el autor y la obra, que atraen al receptor, sin dar a conocer los detalles decisivos de la historia.	Transmite ideas claras y suficientes sobre el autor y la obra, pero no logra atraer al receptor pues entrega datos accesorios o demasiado convencionales.	Transmite ideas confusas e insuficientes sobre el autor y la obra, lo que no permite hacerse una idea del libro.
Comentario personal	La valoración del libro está fundamentada en ejemplos y elementos centrales de la obra, y recomienda de manera convincente si vale o no la pena leerlo.	La valoración del libro está fundamentada en elementos de la obra que, o son muy generales, o bien demasiado específicos, por lo que la recomendación no logra ser muy convincente.	La valoración del libro presenta una fundamentación débil y confusa, difícilmente comprensible.
Recursos	Despiertan el interés y curiosidad del receptor organizando la información de manera dinámica y lúdica. Hay una relación entre el recurso escogido y el contenido, lo que facilita su comprensión (por ejemplo: los colores o ilustraciones ayudan a imaginar el ambiente de la obra).	Organizan la información adecuadamente, pero no logran despertar el interés y curiosidad del receptor pues no son lúdicos ni dinámicos.	Organizan la información de manera confusa y azarosa.
Ortografía y gramática	Respetan las reglas ortográficas y gramaticales trabajadas, sin excepción, mostrando precisión y prolijidad.	Respetan las reglas ortográficas y gramaticales trabajadas, pero comete algunas faltas que no impiden la comprensión del texto.	Comete numerosas faltas ortográficas y gramaticales que dificultan la comprensión del texto.
Prolijidad	El trabajo es un tríptico limpio y bien terminado, en el que cada detalle tiene una razón de ser y está cuidadosamente ejecutado.	El trabajo es un tríptico limpio y ordenado, aunque hay algunos detalles que podrían haber sido ejecutados más cuidadosamente.	El trabajo está sucio o descuidado, lo que demuestra poca seriedad en su elaboración.

Tras leer atentamente la rúbrica, organiza en orden de prioridad qué pasos debes seguir y qué cosas debes hacer para elaborar tu Libro de solapa.

LISTADO PARA ORGANIZAR MI TRABAJO BASÁNDOME EN LA RÚBRICA		
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		



Dibuja el boceto de tu Libro de solapa aquí: