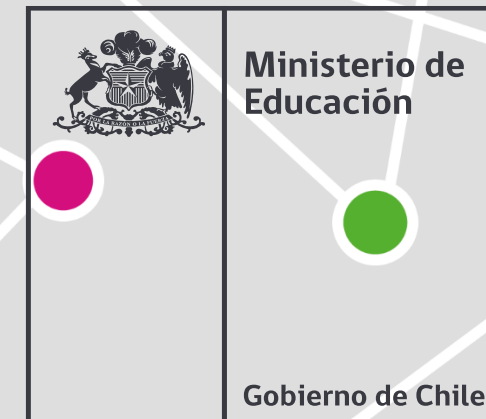




UCE UNIDAD DE
CURRÍCULUM Y
EVALUACIÓN



PRIORIZACIÓN CURRICULAR 2020 2021

ARTES

ARTES

Propuesta

Se enmarca en la priorización curricular realizada por todas las asignaturas.

Corresponde a un **marco de actuación pedagógica** que determina los objetivos esenciales.

Se enmarca en los principios de seguridad, **equidad** e igualdad, en un contexto de crisis producida por una pandemia mundial que afecta directamente el proceso de enseñanza, aprendizaje presencial y el bienestar emocional de niños, niñas y adolescentes.





Priorización Curricular



¿Qué es?



Es una **herramienta curricular** para maximizar las posibilidades educativas y avanzar con los aprendizajes esenciales.

¿Por qué se construyó?

Debido a la suspensión de clases presenciales y la consiguiente reducción de semanas lectivas para el Sistema Educativo.

¿Qué abarca?

Desde la **Educación Parvularia** hasta **4º año de Enseñanza Media**. La Educación Científica Humanista y Técnico Profesional. La Educación Regular y la Educación para Jóvenes y Adultos. **Todas las asignaturas y especialidades.**





¿Cuáles son los objetivos priorizados?

Priorización Curricular



PRIMER NIVEL

Objetivos imprescindibles

Permiten **avanzar en los aprendizajes esenciales** de una asignatura o sector.

Se espera que este primer nivel permita identificar un primer foco de aprendizaje para luego **avanzar a un segundo nivel**.

SEGUNDO NIVEL

Objetivos integradores y significativos

Permiten a los estudiantes transitar entre distintas áreas de conocimiento **y responder como ciudadano activa y responsablemente en la sociedad**.



Habilidades y Actitudes del siglo XXI

Currículo Vigente

Integradores y Significativos

Imprescindibles

Nivel 1

Nivel 2

ENFOQUE DE LA ASIGNATURA



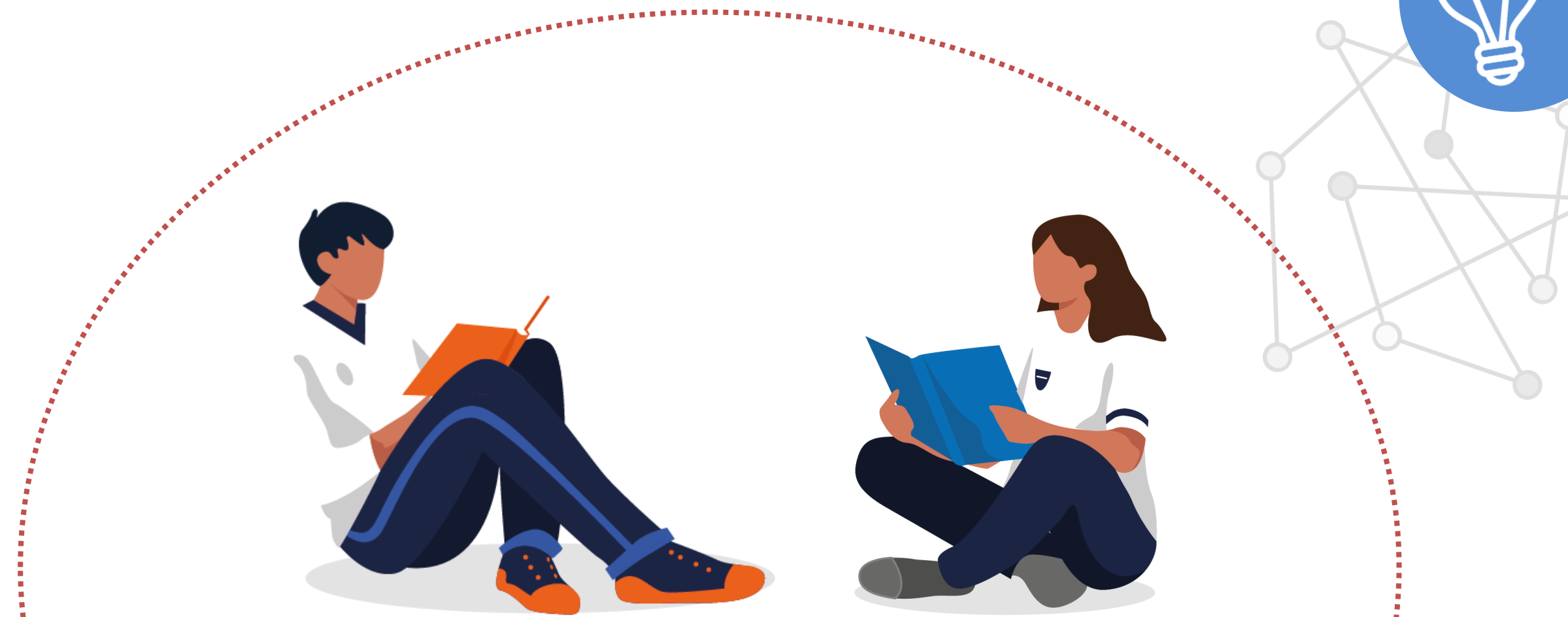
Las asignaturas de Artes, desde primero básico a cuarto medio, en los cuatro focos disciplinares que abarcan - Danza, Música, Teatro y Artes Visuales-, buscan potenciar el desarrollo integral de los estudiantes, fortaleciendo y estimulando habilidades propias del pensamiento creativo como medio para expresarse, resolver problemas y comprender los lenguajes artísticos que son claves en un entorno poblado por estímulos sensoriales de distinto tipo, especialmente en los medios de comunicación masiva, y en el mundo digital y virtual.

Las prácticas artísticas y de apreciación estética, implican el manejo de lenguajes, símbolos, técnicas y procedimientos y son a su vez modos de conocimiento, por lo que permiten desarrollar la mente, amplían la comprensión de la realidad y enriquecen las facultades creativas, imaginativas y simbólicas de los estudiantes, necesarias para construir una visión propia del mundo que los rodea, desarrollar la capacidad de enfrentar desafíos, generar ideas, resolver problemas, tomar decisiones y construir de manera individual y cooperativa.



Organización de la asignatura

Las asignaturas artísticas se organizan en ejes que se sustentan en habilidades comunes, los que tienen diferentes denominaciones para Artes Visuales y Música en los niveles de 1º básico a 2º medio, y se unifican en 3º y 4º medio, donde se incorporan Danza y Teatro.



Ejes de Aprendizajes Artes

Artes Visuales: (1º a 6º básico) Expresar y Crear, Apremiar y Responder, incorporándose desde 7º básico a 2º medio un nuevo eje: Comunicar y Difundir.

Artes Musicales: Escuchar y apreciar, Interpretar y Crear, Reflexionar y Contextualizar.

Artes Visuales, Danza, Música y Teatro (3º y 4º medio): Expresar y Crear, Apremiar y Responder, Comunicar y Difundir.



Criterios para la priorización



En las asignaturas de Artes Visuales y Música los conocimientos y habilidades han sido trabajados de manera progresiva en todo el currículo por lo que se seleccionaron objetivos correspondientes a los tres ejes .

En las nuevas asignaturas de Danza y Teatro para 3o y 4o medio, se optó por priorizar aquellos objetivos que sean fundantes en cuanto al conocimiento de elementos claves para la expresión, interpretación y creación artística, y el desarrollo de habilidades básicas para la apreciación estética.

La priorización se organizó para **mantener un equilibrio entre los ejes** que permita al estudiante construir el conocimiento básico y desarrollar las habilidades artísticas generales y propias de cada disciplina
y
una selección de objetivos que contienen habilidades y conocimientos que pueden relacionarse y trabajarse de modo integrado con otras áreas del conocimiento

Se consideró objetivos que abordan habilidades y/o conocimientos disciplinares necesarios para el desarrollo de la persona en la sociedad actual y futura, por ejemplo: aquellos referidos al uso de TIC, o los que abordan temas referidos a la sustentabilidad ambiental o problemas sociales actuales.



¿Cómo implementar la Priorización?



- Desafío: avanzar con todos los estudiantes y desde su particularidad para que desarrollen los aprendizajes esenciales (nivel 1) y luego los integradores y significativos (nivel 2).
 - Se pondrán a disposición Fichas pedagógicas para la implementación de la priorización curricular.
- Se pondrán a disposición diversos recursos didácticos accesibles a través de Curriculum Nacional y Aprendo en Línea para estudiantes, docentes y docentes.



Priorización de Objetivos de Aprendizaje ejemplo Artes Visuales



Séptimo Básico

Los Objetivos de Aprendizaje de Séptimo Básico priorizados son los siguientes

NIVEL 1

Expresar y crear visualmente

OA 1: Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneos

NIVEL 2

Apreciar y responder frente al arte

OA 4: Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como: características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.

Expresar y crear visualmente

OA 3: Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos como fotografía y edición de imágenes.



Fichas Pedagógicas

ejemplo: Artes Visuales 7º básico

Nivel 2 Ficha 2



<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 4: Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como: características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Para desarrollar la habilidad de apreciación estética, es importante que los estudiantes interpreten sus propósitos expresivos y las analicen desde el punto de vista de la utilización de lenguaje visual y fotográfico, según corresponda. Se sugiere que a partir de sus apreciaciones, investiguen sobre artistas y fotógrafos de su interés. Para interpretar y analizar las obras es importante proporcionar un listado de criterios basado en el uso de los lenguajes artísticos. Por último, para facilitar la interpretación y análisis de las obras se sugiere plantear preguntas abiertas que permitan a los estudiantes profundizar sus apreciaciones.</p> <p>Ejemplo 1: los estudiantes analizan fotografías de registro, periodísticas, documentales, científicas, artísticas y publicitarias utilizando criterios propios del lenguaje fotográfico como: toma, encuadre, planos, ángulo, luz natural, luz artificial y tema entre otros. El profesor invita a los estudiantes a investigar en libros o sitios de internet sobre fotografía considerando alguna de las categorías observadas. Seleccionan tres fotografías de la categoría elegida y las analizan desde el punto de vista de los elementos del lenguaje fotográfico predominantes. Luego los estudiantes seleccionan un tema y realizan una serie que presentan al profesor y a sus compañeros. (Programa, p. 113)</p> <p>Ejemplo 2: los estudiantes observan pinturas de artistas chilenas y las interpretan desde las emociones, sensaciones y recuerdos que les generan. Luego seleccionan a una de las pintoras y crean un folleto o volante que invite a visitar la exposición de su obra. Para esto buscarán información en libros e internet, la sintetizarán y seleccionarán imágenes de sus obras. Con este material realizarán el folleto o volante que presentan al profesor y compañeros. (Programa, p. 150)</p> <p>Posibilidades de integración: Orientación (Unidades 1 y 3) y Ciencias Naturales (Unidad 4). Ministerio de Educación (2016) Artes Visuales Programa de Estudio para Séptimo Año Básico. República de Chile.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar los aprendizajes?</p>	<p>Para evaluar formativamente la interpretación de manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas es importante considerar que puede haber múltiples interpretaciones. En vista a lo amplio de las posibles interpretaciones, a los estudiantes se les puede solicitar que las fundamenten basándose en el análisis de las obras. Para los análisis se pueden proporcionar a los estudiantes criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual. A este listado se pueden agregar nuevos criterios proporcionados por el profesor o los estudiantes.</p> <p>Otras maneras de presentar los análisis estéticos es la creación de elementos publicitarios como folletos y dípticos, presentaciones orales y e infografías entre otros. Por sus características, la elaboración de estos permite constatar el manejo de información la capacidad de síntesis y análisis de los estudiantes.</p>
<p>Recursos de apoyo</p>	<p>Fotógrafos: Alfred Stieglitz , Robert Capa, Sergio Larraín , Alejandro Olivares, Evandro Teixeira, cindy Sherman, James Nachtwey, Juan Domingo Marinello, Luis Poirrot, Paz Errázuriz, Leonora Vicuña, Anne Geddes, Roberto Edwards y Ricardo Astorga, entre otros.</p> <p>Artistas visuales chilenas: Magdalena Mira, Aurora Mira, Celia Castro , María Tupper, Ana Cortés, Delia del Carril , Violeta Parra, Gracia Barrios, Ximena Cristi, Roser Bru , Irene Domínguez, Patricia Figueroa, Paz Lira, Inés Puyó, Francisca Sutil, Concepción Balmes, Natalia Bavarovic y Magdalena Atria, entre otras.</p>

Priorización de Objetivos de Aprendizaje ejemplo MÚSICA



Tercero Básico

Los Objetivos de Aprendizaje de Tercero Básico priorizados son los siguientes

NIVEL 1

Interpretar y crear

OA 4: Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).

NIVEL 2

Escuchar y apreciar

OA 2: Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música, escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA 3: Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- Tradición escrita (docta) - música inspirada en raíces folclóricas de Chile y el mundo (por ejemplo, Chile en cuatro cuerdas de G. Soublette, Danzas Eslavas de A. Dvorak) - música descriptiva (por ejemplo, El Carnaval de los Animales de C. Saint- Saens, extractos de La Suite Gran Cañón de F. Gofré)
- Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)- canciones, bailes, festividades, tradiciones de Chile y del mundo (por ejemplo, El chuico y la damajuana de V. Parra, música de la Tirana, El Pavo)
- Popular (jazz, rock, fusión, etc.) - fusión con raíces folclóricas (por ejemplo, Los Jaivas y Congreso)

(Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas de corta duración.)



Fichas Pedagógicas

ejemplo Música 3º básico

Nivel 1 Ficha 1



¿Qué aprenderán?	OA 4: Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).
¿Qué estrategias utilizo?	<p>Previo a la interpretación de las canciones es conveniente realizar ejercicios de respiración, postura corporal correcta y preparación de la voz de manera lúdica, y explicar la diferencia entre cantar y gritar. Los instrumentos melódicos más pertinentes para la experimentación son: de placa, flauta dulce, teclados. Se sugiere que el docente modele la forma correcta de tocar los instrumentos y cerrar las actividades con un diálogo acerca de sus experimentaciones y los sonidos que descubrieron, y que los estudiantes puedan describir con sus propias palabras lo que entiende por sonidos convencionales y no convencionales.</p> <p>Ejemplo 1: Recuerdan canciones que el curso conoce. Se divide el curso en dos grupos, cada uno elige una de las canciones recordadas, la ensayan, cantando al unísono y cuidando una sana y correcta emisión de voz. Para finalizar, los grupos se escuchan entre ellos y comentan la interpretación de sus compañeros, destacando si cantaron al unísono y no gritaron. (2013, p.68)</p> <p>Ejemplo 2: El docente invita a niños y niñas a conocer y experimentar con sus instrumentos melódicos. Luego comentan la experiencia, compartiendo los sonidos encontrados y el docente explica lo que se entiende por sonidos convencionales y no convencionales. (2013, p.69)</p> <p>Ministerio de Educación (2013) Música Programa de Estudio para Tercer Año Básico. República de Chile.</p>
¿Cómo puedo verificar los aprendizajes?	<p>Estrategias de evaluación:</p> <p>Se sugiere evaluar que los estudiantes al cantar, desarrollen una vocalización adecuada para no forzar la voz, y que al experimentar con los instrumentos melódicos cuiden su postura, también constatar si reconocen y comprenden lo que es cantar al unísono, y las diferencias entre sonidos convencionales y no convencionales. Para esto puede realizarse una observación directa o grabar en video los momentos de la clase para luego evaluar en base a dicha evidencia.</p> <p>Estrategias de retroalimentación:</p> <p>Se recomienda utilizar la pausa reflexiva y la autoevaluación ya que son herramientas que permiten a los estudiantes comprender los logros y desafíos en relación a los aprendizajes. Para dar cuenta de su autoevaluación los estudiantes pueden escribir un texto breve acerca de lo que experimentaron y aprendieron, para lo cual se pueden plantear algunas preguntas como: ¿Qué cosas nuevas aprendí en esta clase? ¿Podría explicar en qué se diferencia los sonidos convencionales de los no convencionales? ¿Qué me resultó más fácil? ¿Qué me costó más? ¿Por qué?</p> <p>A su vez, se puede hacer una retroalimentación a partir de comentarios basados en criterios como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantan con naturalidad, evitando forzar la voz y adoptando una postura sin tensiones. - Ejecutan los instrumentos incorporando una postura sin tensiones. - Describen con sus propias palabras lo experimentado e identificado - Diferencian sonidos convencionales de no convencionales. <p>Para registrar la evidencia el docente puede elaborar una pauta o rúbrica de evaluación en la que se consignen los diferentes niveles de desempeño posibles en relación al criterio, como por ejemplo: Satisfactorio, Intermedio, Inicial, No logrado. Puede encontrar ejemplos de instrumentos de evaluación en el Programa de Estudio de Música de este nivel.</p> <p>Ministerio de Educación (2013) Música Programa de Estudio para Tercer Año Básico. República de Chile.</p>
Recursos de apoyo	<p>Sugerencia de canciones:</p> <p>Caen las gotitas y/o Bailan las olas.</p> <p>Zum Gali Gali, El Viejo texas.</p> <p>www.curriculumenlinea.cl</p>

Priorización de Objetivos de Aprendizaje 3º y 4º Medio BBCC ejemplo DANZA



Tercero y Cuarto Medio

Los Objetivos de Aprendizaje de Sexto Básico priorizados son los siguientes

NIVEL 1

Expresar y crear

OA 2: Expresar y comunicar ideas, sensaciones, emociones, temas, vinculando diversos elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, tiempo, energía, entre otros).

NIVEL 2

Expresar y crear

OA 1: Experimentar el cuerpo y sus posibilidades de movimiento de manera consciente y expresiva, utilizando los diversos recursos y elementos del lenguaje de la danza.

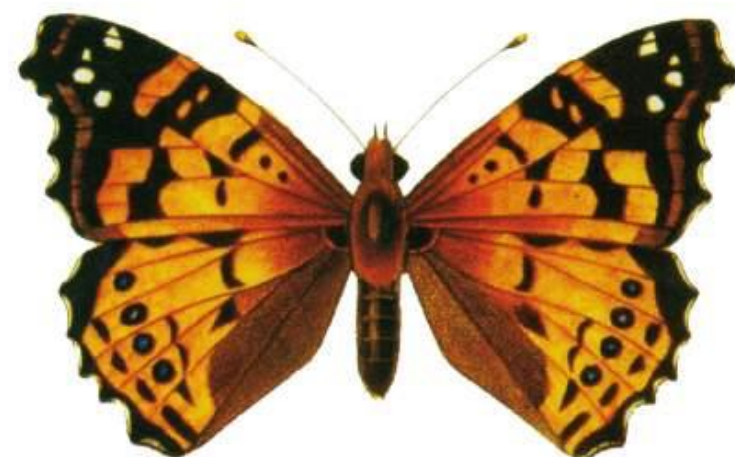
OA 3: Crear obras y proyectos de danza individuales y colectivos, considerando temas de interés, recursos del lenguaje de la danza y elementos de la puesta en escena.



OTROS RECURSOS EN: WWW.CURRICULUMNACIONAL.CL



Música en línea
Recursos musicales para el aprendizaje



Memoria Chilena
Documentos con temas claves de la identidad chilena



Registro de Museos Chile
Mas de 260 museos del país inscritos

Presentaciones - Currículum Nacional. MINEDUC. Chile. 15-06-20 17:49

Currículum Nacional

Presentaciones

Inicio > Recursos Digitales > Imágenes y multimedia > Presentaciones

Cursos **Artes** **Unidad** **FILTRAR**

ARTES VISUALES **LIMPIAR FILTROS**

Han sido filtrados 113 recursos

Retrato fauvista 2° básico Artes Visuales	La Familia en la Pintura 2° básico Artes Visuales	Autorretrato 2° básico Artes Visuales	Insectos 3° básico Artes Visuales	Pinturas de paisaje chileno 2° básico Artes Visuales	Patrimonio cultural Isla de Pascua 2° básico Artes Visuales
Pinturas	Aves	Aves	Mundo	Imágenes	Giuseppe

<https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-propertyvalue-67456.html> Página 1 de 3





UCE UNIDAD DE CURRÍCULUM Y EVALUACIÓN



¡GRACIAS!