

SOLUCIONARIO / Clase 37

Inicio:

1. Se debe pensar en lo que se quiere decir y tratar de ordenar las ideas para que sean claras y el receptor comprenda.

Desarrollo:

1. Respuesta personal. Se espera que se asocie a una conversación.
2. Evalúa tu charla, aplicando la siguiente rúbrica.

Categoría	Excelente / Bien	Suficiente	Insuficiente
Contenido	Presenta un enigma científico y lo desarrolla con claridad, describiendo en qué consiste y las explicaciones o teorías que lo explican.	Presenta un enigma científico y explica los hechos más relevantes. No profundiza en las explicaciones o lo hace superficialmente.	El tema de la charla no es un enigma científico o, si lo es, este no se explica con claridad.
Uso de fuentes	Menciona tres o más fuentes escritas y orales de donde extrajo la información.	Menciona dos fuentes escritas y orales de donde extrajo la información.	Menciona solo una o ninguna fuente de donde extrajo la información.

Cierre:

1. C.
2. C.
3. A.

SOLUCIONARIO / Clase 38

Inicio:

1. Frases o palabras que se repiten automáticamente. Se pueden evitar practicando.

Desarrollo:

1. Sí, ya que al menos debes haber expuesto en el colegio.
2. Se espera que el estudiante revise el material y corrija aquello que sea necesario para realizar la presentación.

3. Revisa tu expresión oral, utilizando la siguiente pauta.

Categoría	Excelente / Bien	Suficiente	Insuficiente
Contenido	Presenta un enigma científico y lo desarrolla con claridad, describiendo en qué consiste y las explicaciones o teorías que lo explican.	Presenta un enigma científico y explica los hechos más relevantes. No profundiza en las explicaciones o lo hace superficialmente.	El tema de la charla no es un enigma científico o, si lo es, este no se explica con claridad.
Uso de fuentes	Menciona tres o más fuentes escritas y orales de donde extrajo la información.	Menciona dos fuentes escritas y orales de donde extrajo la información.	Menciona solo una o ninguna fuente de donde extrajo la información.
Expresión oral	El volumen de voz es adecuado y, en general, emplea un lenguaje formal. No usa muletillas o muy poco.	En general, el volumen de voz es adecuado. Introduce algunas expresiones no formales o usa muletillas.	El volumen de voz no es adecuado. Introduce varias expresiones no formales y usa muletillas.
Materiales de apoyo	Utiliza recursos visuales breves y pertinentes que ayudan a entender el tema.	Utiliza recursos visuales breves y pertinentes, pero estos no son suficientes.	No utiliza recursos visuales o estos no son adecuados y no explican el tema.
Expresión corporal	Mantiene una postura corporal segura, usa gestos y movimientos adecuados y hace contacto visual con la audiencia.	En general, mantiene una postura corporal segura, usa gestos y movimientos adecuados y hace contacto visual con la audiencia.	No mantiene una postura corporal segura, los gestos y movimientos no son adecuados y no mira a la audiencia.

Cierre:

1. B.
2. A.
3. D.

SOLUCIONARIO / Clase 39

Inicio:

1. Respuesta variable. El estudiante debe presentar un texto relacionado con los relatos de misterio y explicar si fue de su agrado, justificando.

Desarrollo:

1. Ir entregando la información de a poco, dejando ese espacio para generar esa sensación.
2. Lo importante es hallar el texto presente en las páginas 116 y 117 del libro.
3. El hombre se encuentra una maleta constantemente. Está muerto y no lo sabe.
4. Porque la valija representa un viaje y el personaje había manifestado que ya no deseaba viajar, y eso podía perturbar su tranquilidad.
5. Porque en una maleta uno incluye las cosas necesarias para vivir y en este caso contenía recuerdos de su vida.
6. Respuestas a las preguntas de las páginas 116 y 117:
 1. Estaba muerto y necesitaba un lugar donde quedarse, por lo que el hotel le da tranquilidad.
 2. Da la pista que el hombre se suicidó y que la razón de su muerte ahora no le afectaba, le era ajena.
 3. Respuesta abierta. Puede ser algo relacionado con el hombre muerto sin saberlo.

4.

La mujer termina su relación con el hombre de la valija y se despide.

El hombre, tras su decepción amorosa, decide suicidarse. Arma una valija con sus cosas y se va a un hotel.

En el hotel el hombre escribe una carta de despedida y toma el veneno que lleva en su maleta.

"AQUÍ COMIENZA LA HISTORIA"

El hombre, sin saber que está muerto, recorre el hotel y encuentra una misteriosa valija que se le sigue apareciendo recurrentemente.

El hombre abre la valija y reconoce sus cosas.
Recuerda su muerte.

Decide abandonar el hotel, llevando consigo la valija.

5. No saber a quién pertenece la valija o por qué se le aparece una y otra vez. El hombre siente temor, pero se atreve a abrir la valija a pesar de ello y se encuentra las pistas que permiten desentrañar el enigma.

6. Se debe explicar cómo se resuelve el caso desde otro punto de vista. Independiente de la forma, el contenido debe reflejar los elementos básicos de la historia: la maleta, el ambiente y los personajes.

Cierre:

1. C.
2. B.
3. C.

SOLUCIONARIO / Clase 40

Inicio:

1. Recuerda lo que sabe acerca de la noticia, activando sus conocimientos previos.

Desarrollo:

1. Lo importante es hallar la página 118 del libro de lenguaje.

2.

Titular original	
Este cachalote muerto tenía seis kilos de plástico en el estómago.	
Titular creado por ti	
Encuentran cachalote muerto que tenía seis kilos de plástico en el estómago	

3. Porque busca informar de un suceso relevante.

4.

Presentes	Faltan
Título Bajada	Epígrafe. Lead. Cuerpo de la noticia.

5. Respuestas de la página 118:

7. Alertar sobre las consecuencias de la contaminación por plástico en los océanos.
8. Se puede asociar a que las personas cambien su manera de actuar con respecto a la contaminación, a no usar plástico, etc.

6. La respuesta es abierta. Lo importante es señalar que falta el epígrafe, lead y cuerpo de la noticia (en ese mismo orden).

Cierre:

1. C.
2. A.
3. C.

SOLUCIONARIO EVALUACIÓN SEMANAL

1. B.
2. B.
3. A.
4. D.