

## SOLUCIONARIO / Clase 37

### Inicio:

1. El estudiante refresca información acerca de las biografías.

### Desarrollo:

1. Lectura de texto.
2. Respuestas:
  - a. El periodista, Roberto Careaga.
  - b. Llegó escapando de Hungría, que había sido invadida por la Unión Soviética.
  - c. "Claus y Lucas", porque es un retrato descarnado de la Segunda Guerra Mundial.
  - d. La compañía La Troppa montó la obra "Gemelos", basada en "Claus y Lucas. Kristof la vio y le impresionó lo lúdico de la puesta en escena.
  - e. Aprender a escribir en francés.
3. El texto y yo. Los estudiantes comentan el aspecto que les llamó la atención de la vida de Ágota Kristof. Describen una experiencia personal que quisieran compartir de forma escrita.
4. Entre textos. Respuesta variable. Por ejemplo, que la autora escribe en un idioma que no es su lengua materna. En su obra se reflejan, sus vivencias de la guerra y la niñez.
5. El texto y el mundo. Respuesta variable. La forma directa y cruda de representar la realidad. Ella describe situaciones que por el nivel de detalle es posible imaginarlas.
6. Realización de presentación en Prezi, la que debe sintetizar los principales acontecimientos de la vida de la escritora.

### Cierre:

1. B.
2. D.
3. C.

## SOLUCIONARIO / Clase 38

### Inicio:

1. El estudiante recuerda si ha leído y qué es una entrevista.

### Desarrollo:

1. Lectura de entrevista.
2. Respuestas:
  - a. Cebrina.
  - b. Las intervenciones de la periodista están con la letra resaltada en negrita. Las respuestas del entrevistado está con letra normal.
  - c. Se organiza desde sus inicios hasta los textos actuales.
3. El estudiante escoge al escritor(a) que investigará y de quién hará la entrevista, además de argumentar las razones de su elección.
4. El estudiante debe guiarse en las preguntas intencionadas para realizar la investigación acerca de la vida y la escritura.
5. El estudiante define las fuentes para investigar.
6. El estudiante toma apuntes y selecciona la información más relevante.
7. El estudiante crea una cronología reparando en los hechos más significativos en su texto.
8. Lo publica en redes sociales.

### Cierre:

1. D.
2. C.
3. B.

## SOLUCIONARIO / Clase 39

### Inicio:

1. El estudiante reflexiona sobre cómo es la estructura de la entrevista.

### Desarrollo:

1. El estudiante revisa la información que investigó previamente.
  2. El estudiante escribe 10 preguntas que realizará en la entrevista. Estas deben apuntar a la información indagada.
  3. El estudiante debe reflexionar sobre el personaje y su forma de comunicarse y hablar, para representarlo en las respuestas ficticias.
  4. El estudiante redacta las respuestas, poniéndose en el lugar del entrevistado.
  5. El estudiante sigue la plantilla, de forma coherente con cada una de sus partes.
  6. Transcripción de la entrevista.
  7. Agrega imágenes que aportan a la comprensión de la entrevista.
  8. Publica la entrevista.
- Pauta para evaluar la entrevista:

Indicador	Logrado 2	Medianamente logrado 3	Por lograr 1
<b>Título:</b> El título destaca una frase clave de la entrevista. Utiliza una letra más grande.			
<b>Entrada:</b> Se responde a las preguntas: nombre, quién es, razón de la entrevista. Utiliza una letra diferenciada.			
<b>Introducción:</b> Describe al entrevistado y el ambiente de la entrevista. Está escrita en tercera persona.			
<b>Cuerpo:</b> Realiza 10 preguntas y se diferencia claramente entrevistador-entrevistado.			
<b>Cuerpo:</b> Las preguntas son relevantes y permiten profundizar en la vida y obra del entrevistado.			
<b>Final:</b> Reflexiona acerca de lo más relevante de la entrevista.			

<b>Estructura:</b> Se diferencia claramente cada una de sus partes.			
<b>Redacción:</b> Se entiende lo que se quiere expresar. No se repiten las mismas palabras en un párrafo. Usa conectores y una correcta puntuación.			
<b>Ortografía:</b> No contiene errores de ortografía literal y acentual.			
<b>Utilización de imágenes:</b> Las imágenes son coherentes a la entrevista y aportan a que esta sea más atractiva			

**Cierre:**

1. A.
2. C.
3. B.

## SOLUCIONARIO / Clase 40

**Inicio:**

1. El estudiante indaga en sus conocimientos previos sobre el concepto de oralitura.

**Desarrollo:**

1.
  - a. “Yo soy un niño mapuche”, de Jaime Huenún.
  - b. Es originario del sur de Chile. Hablan mapuzungún.
  - c. Madre, papá, abuela paterna, masa hechas de trigo o mote.
2. “Piensa lo que ya sabes”: Pregunta de respuesta abierta que alude al conocimiento previo del estudiante acerca de la cultura mapuche.  
 “Identifica el tipo de texto”: Pregunta de indagación de conocimientos previos. Se espera que el estudiante logre identificar conceptos propios de la poesía.  
 “Prepárate a escuchar activamente”: Se espera que el estudiante identifique características propias de la declamación de un poema.
3. Visualización y escucha del video de Youtube.
4. El estudiante toma apuntes y rellena las casillas: 1. Tercera casilla. 2. Primera casilla. 3. Invita a que respeten su cultura y que cuiden y respeten la tierra.
5. Lectura de poema.

6. Respuestas:

4. Pregunta de respuesta abierta. Se espera que el estudiante argumente la razón de que le haya gustado o no la declamación.
5. Pregunta de respuesta abierta. Se espera que el estudiante identifique la sonoridad del poema, que se aprecia en su declamación y que argumente cómo clasificaría el poema de acuerdo a categorías que el estudiante identifique.
6. La madre teje y cocina, el padre siembra la tierra, la abuela paterna cuenta historias y el abuelo lo acompaña a caminar mientras le da consejos.
7. El abuelo le aconseja sentirse orgulloso de quien es y su cultura (nombre), ser respetuoso con los amigos y con la naturaleza, y ayudar a los vecinos.
8. El lector sube el volumen para reforzar el mensaje de construir una tierra más hermanable.
9. Permite incorporar el lenguaje mapuche y su sonoridad.
10. Pregunta de respuesta abierta. El estudiante debiera mencionar que se observa la cultura en las actividades que realiza la familia, la importancia de los ancianos y las historias que cuentan, además del respeto por la naturaleza.

7. Pregunta de respuesta abierta en la que el estudiante argumenta su opinión sobre el poema escuchado. Debe redactar de forma coherente y cohesionada, sin errores de ortografía o puntuación.

Indicador	Logrado	Medianamente logrado	No logrado
<b>Justificación</b>	La opinión se basa en el texto leído, citando fragmentos que la apoyan de manera adecuada.	La opinión recoge ciertos elementos del texto leído, pero no utiliza adecuadamente la información al hacer la justificación.	La opinión no se basa en la lectura del texto, ni usa fragmentos para apoyar lo expuesto.
<b>Estructura-coherencia</b>	El párrafo se estructura en torno a una idea principal relacionada con el tema del texto.	El párrafo presenta una idea principal, pero esta no se relaciona directamente con el tema del texto.	El párrafo no presenta una idea principal y el contenido no tiene relación con el tema del texto.
<b>Ortografía</b>	El párrafo muestra una ortografía adecuada. Entre 2 a 3 errores. No se observan faltas en el uso de la mayúscula.	El párrafo muestra una ortografía medianamente adecuada. Entre 4 a 6 errores de cualquier tipo.	El párrafo muestra más de 6 errores en uso de mayúsculas, ortografía literal y acentuación.

8. Realización de ilustración, la que debe ser colorida y representar las imágenes del poema. Asimismo, la declamación del poema debe mantener una entonación adecuada y una lectura poética.

Indicador	Logrado 3	Medianamente logrado 2	Por lograr 1
<b>Comprensión del poema:</b> El volumen de la voz está de acuerdo al estilo y al contenido del poema			
<b>Aspectos de la Oralidad:</b> Se declama con una velocidad adecuada.			
<b>Articulación:</b> Se articulan con claridad las palabras.			

**Cierre:**

1. B.
2. D.
3. D.

## SOLUCIONARIO EVALUACIÓN SEMANAL

1. D.
2. A.
3. B.
4. B.