

6°
básico

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Lenguaje y comunicación

clase

33



UNIDAD DE
CURRÍCULO Y
EVALUACIÓN

UCE



En esta clase aprenderemos las características textuales de la autobiografía y escribirás un episodio de tu vida, aplicando lo aprendido.

OA 6

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lenguaje. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1

Responde en tu cuaderno: ¿Qué es una autobiografía?

RECORDEMOS

Una obra autobiográfica es un texto en el cual el autor realiza un trabajo de memoria y transforma sus vivencias en un relato. El narrador es el protagonista, que a su vez es el autor, quien nos cuenta su vida desde su propia perspectiva, por lo cual no es objetivo, es decir, leemos su vida desde su propia mirada.

El autor selecciona los momentos más importantes de su vida para contarlos: nacimiento, su familia, sus logros, sus alegrías, sus tristezas, sus fracasos, etc. Para eso hay una serie de marcas textuales que permiten expresarlo, como la primera persona gramatical.

2

Realiza la actividad de la sección “Mis aprendizajes previos”. (página 142).

Desarrollo



1

Lee los fragmentos 1 y 2 de la **página 142** de tu libro de estudio. Fíjate muy bien en las palabras destacadas y cuida que tu lectura respete la puntuación.

2

Responde las preguntas que se encuentran a continuación para cada fragmento. (**página 142**).

3

En la misma **página (142)**, lee la sección “Yo aprendo” para obtener más información acerca de las autobiografías.

4

En la **página 143** lee: “Uso de la primera persona gramatical”. Responde las siguientes preguntas:

- a. ¿Cómo se hace referencia al “yo”?
- b. ¿Cómo se usa la primera persona gramatical?

5

Lee atentamente el relato autobiográfico:

“Me gusta Arica porque hay juguetes, frutas, yogurt, chocolates y globos. Una vez fui a ver a mi abuelito a Colchane y él estaba sordito. Mi tía se enojó conmigo porque cuando lo visité yo hice mucha bulla. Me gusta jugar al coche y a la muñeca. Me gustan los juguetes nuevos, no los viejos. Me gustan los animalitos, me gustan los chanchitos. Me gusta jugar y trabajar. Me gusta trabajar recortando papelitos y pegarlos en las hojas”.

Recuperado el 14 de abril de 2016 de http://www.unicef.cl/web/wp-content/uploads/doc_wp/relatosyandanzas.Pdf

Encierra en el fragmento los pronombres y verbos que estén en primera persona gramatical.

- Pronombres personales: yo, me, mí, conmigo. (Con lápiz rojo).
- Pronombres posesivos: mi, mis (Con lápiz azul).
- Uso de verbos en primera persona: soy, fui, voy, tengo, puedo, etc. (Con lápiz verde).

6

Revisa la información del apartado “Secuencia temporal” (**página 143**) y explica con tus palabras: ¿Cómo se organiza la información en los textos autobiográficos?

7

Relee “Relato de mi sueño azul” (**páginas 134-136**) y contesta la pregunta número 2 de la sección “Aplico”.

8

Junto a alguien de tu familia, busca tres objetos que hayan sido importantes a lo largo de tu vida (por ejemplo, tu primer juguete, tu mantita o tuto de infancia, láminas de un álbum, fotografías, etc.) y reflexiona acerca de la etapa de tu vida en la que fue significativo ese objeto y los recuerdos que te traen.

9

Realiza la pregunta 3 de la sección “Aplico” y escribe algún episodio de tu vida, incorporando las características textuales de la autobiografía. Para ello, escoge uno de los tres objetos para que sea parte de tu relato.

Cierre



Evaluación de la clase

Responde las siguientes preguntas, anotando la alternativa correcta en tu cuaderno.

1

Lee el siguiente fragmento:

“Con mi madre y mi padre salíamos a buscar remedios y hongos; con ellos aprendí los nombres de las flores y de las plantas. Los insectos cumplen su función. Nada está de más en este mundo. El universo es una dualidad, lo positivo no existe sin lo negativo. —La Tierra no pertenece a la gente, Mapuche significa Gente de la Tierra —me iban diciendo”.
 (“Relato de mi sueño azul”. Elicura Chihuailaf)

En el texto leído, ¿cuál de los siguientes verbos hace referencia al narrador de la autobiografía?

- A) Salíamos.
- B) Aprendí.
- C) Cumplen.
- D) Existe.

2

En: “Con mi madre y mi padre salíamos a buscar remedios y hongos”, ¿cuál es la función del pronombre posesivo “mi”?

- A) Hacer referencia al “yo”.
- B) Describir a sus padres.
- C) Relatar algo propio.
- D) Relatar desde su memoria.

3**¿Por qué se puede decir que este texto corresponde a una autobiografía?**

- A) Porque tiene la presencia de un narrador que se encuentra fuera del relato y va contando las historias que observó.
- B) Porque usa la tercera persona gramatical en verbos y pronombres que permiten reconocerlo como testigo del relato.
- C) Porque tiene el relato cronológico de hechos y sucesos que le ocurrieron a un niño mapuche y sus padres.
- D) Porque usa la primera persona gramatical que ayuda a reconocerlo como la persona que habla en el texto.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- A) ¿Qué aprendí sobre el uso de la primera persona gramatical?
- B) ¿Para qué me puede servir este aprendizaje?
- C) ¿En qué otra oportunidad puedo aplicar lo aprendido?

6°
básico

Texto escolar

Lenguaje y
Comunicación

Unidad
2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

Lección

¿Para qué?

- Para mejorar mi comprensión de textos autobiográficos.

¿Cómo?

- Identificando sus principales características.

Mis aprendizajes previos

Si tuvieras que escribir tu autobiografía, ¿qué palabras usarías para hablar de tu vida y de tus anécdotas?

Comprender las características de las autobiografías

Activo

Acabas de leer dos textos que hablan de la vida de Elicura Chihuailaf y Ágota Kristof, respectivamente. Para aprender más acerca de este interesante y entretenido género, realiza la siguiente actividad.

- 1 Lee los fragmentos y presta atención a las palabras destacadas.

Fragmento 1

“Así **inicié** esta conversación **conmigo** mismo, en la lejanía de **mi** gente y de **mis** lugares, en la que **me** hablaban todavía más intensamente las voces de **mi** infancia”.

Fragmento 2

“**Tengo cuatro años**. La guerra acaba de empezar. Vivimos en un pueblecito que no tiene ni estación, ni electricidad, ni agua corriente, ni teléfono.... Incluso ahora, por la mañana, cuando la casa se vacía y todos mis vecinos se van a trabajar, **tengo** un poco de cargo de conciencia por instalarme **me** en la mesa de la cocina a leer los diarios durante horas”.

Fragmento 1

- ¿Cuál es el sujeto del verbo *inicié*?
- ¿A quién hacen referencia las palabras *mi* y *conmigo*?

Fragmento 2

- ¿Qué diferencia de temporalidad se marca entre “tengo cuatro años” e “incluso ahora, por la mañana...”?
- ¿En qué momento de su vida Ágota Kristof relata su infancia?

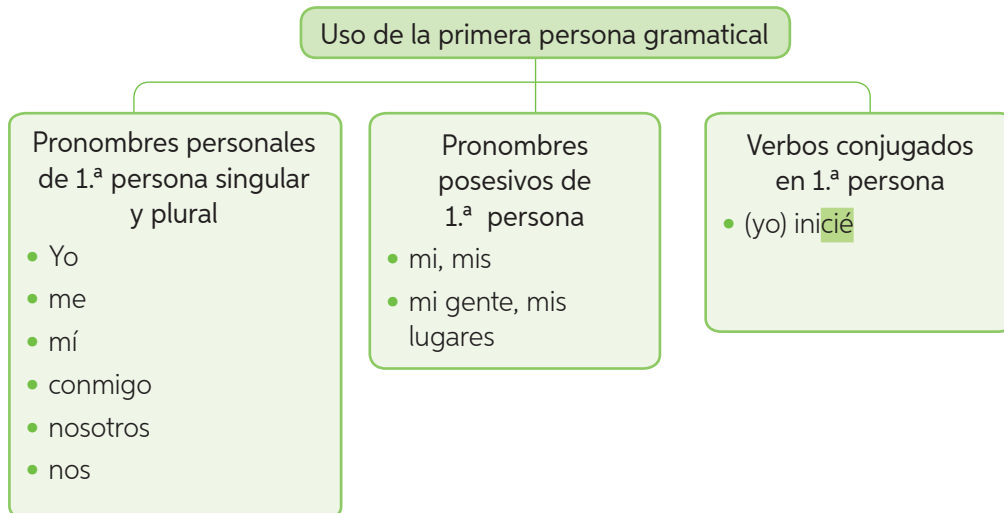
Luego, responde en tu cuaderno las preguntas.

Aprendo

Las autobiografías son textos en que el autor cuenta diversas experiencias y anécdotas de su vida. Para esto, utiliza la **primera persona gramatical** en verbos y pronombres que permiten reconocerlo como la persona que habla en el texto. Además, generalmente los hechos se ordenan en una **secuencia temporal** o **cronológica**. A continuación te invitamos a analizar estas características.

Uso de la primera persona gramatical

En una autobiografía y en otros textos similares como memorias o recuerdos, en los que una persona cuenta su propia historia, encontramos referencias al sujeto que habla representado en el “yo”.



Secuencia temporal

Los textos autobiográficos presentan generalmente una organización temporal o cronológica de la información. Es decir, cuentan los hechos en la forma en que ocurrieron, o bien desde la actualidad se vuelve al pasado de una persona, quien recuerda momentos que vivió en su infancia o en su juventud. Por ejemplo, en *Indicios* Ágota Kristof recuerda cómo adquirió el gusto por la lectura cuando era niña y cómo la acompaña toda su vida.

Aplico

- 2 Determina si *Relato de mi sueño azul* presenta una organización temporal y ejemplifica por qué.

- 3 Imitando los recuerdos de Ágota Kristof, cuenta un episodio de tu vida, incorporando a tu relato marcas textuales del “yo”, como pronombres y verbos en primera persona.



- A partir de tu autobiografía: ¿qué es lo que más te gusta de ti?, ¿por qué?
- ¿Qué valor tiene el que una persona escriba aspectos de su vida?
- ¿De qué personaje te gustaría leer su autobiografía?, ¿por qué?

Antes
de leer

- ¿Has tenido sueños que sean en colores? ¿Qué significa para ti el color azul?

A continuación, te invitamos a leer fluidamente las siguientes autobiografías.

Texto 1

Relato de mi sueño azul

Elicura Chihuailaf, poeta chileno.

Vocabulario

monolingüe: que habla solo una lengua.

a la intemperie: al descubier- to, sin techo o resguardo.

torrencial: caudalosa, abundante.

Durante la lectura

- 1 ¿Por qué se señala que “la Tierra no pertenece a la gente”?

“Sentado en las rodillas de mi abuela —**monolingüe** del mapuzungun, el idioma de la Tierra— oí las primeras historias de árboles y piedras que dialogan entre sí con los animales y con la gente. Nada más, me decía, hay que aprender a interpretar sus signos y a percibir sus sonidos que suelen esconderse en el viento.

También con mi abuelo, Lonko / Jefe de la comunidad (bilingüe en mapuzungun y castellano), compartimos muchas noches **a la intemperie**. Largos silencios, largos relatos que nos hablaban del origen de la gente nuestra, del Primer Espíritu Mapuche arrojada desde el Azul. De las almas que colgaban en el infinito, como estrellas. Nos enseñaba los caminos del cielo, sus ríos, sus señales. Cada primavera lo veía portando flores en sus orejas y en la solapa de su vestón o caminando descalzo sobre el rocío de la mañana. También lo recuerdo cabalgando bajo la lluvia **torrencial** de un invierno entre bosques enormes.

Con mi madre y mi padre salíamos a buscar remedios y hongos; con ellos aprendí los nombres de las flores y de las plantas. Los insectos cumplen su función. Nada está de más en este mundo. El universo es una dualidad, lo positivo no existe sin lo negativo. —La Tierra no pertenece a la gente, Mapuche significa Gente de la Tierra —me iban diciendo”. 1



Nuestra **cotidianidad** transcurría la mayor parte del tiempo en una gran cocina a fogón. Allí recibimos, sin darnos cuenta, la transmisión de lo mejor de nuestra cultura en todos sus aspectos: el arte de la Conversación y los Consejos de nuestros mayores. La conversación ritual en el que —para despertar de todos los sentidos, nos decían nuestros abuelos y nuestras abuelas— se compartía la Palabra discursiva o cantada, la comida, la bebida y, a veces, el dulce sonido de los instrumentos musicales, mientras en nuestra visión ardía la llama de la imaginación. Cada uno de los que estábamos en torno al fogón —niños y adultos— adoptábamos la posición que mejor nos acomodará, de tal modo que se cumplieran las condiciones necesarias para el difícil y permanente aprendizaje de Escuchar.

Por las mañanas nuestros mayores se preguntaban unos a otros si habían soñado: “¿Pewmaymi? / ¿Pewmatuymi? / Soñaste?”, decían. La cultura mapuche sigue siendo una cultura en la que el lenguaje de los Sueños ocupa un espacio muy importante. Desde allí surgen, con frecuencia, nuevas Palabras, nos dicen. En los verdaderos Sueños se constata que cuando andamos dejamos huellas, pero al mismo tiempo proyectamos otras. Por eso podemos **develar** su **derrotero** en el devenir del tiempo, porque son huellas más **prístinas** y pueden —por lo tanto— “ser leídas” más fácilmente que aquellas del pasado lejano o inmediato y menos o más cubiertas por el polvo de la tierra y el recuerdo. 2

Leo la imagen

¿Qué expresión tiene el niño en brazos de su abuela?, ¿por qué?

Vocabulario

cotidiano: algo que sucede a diario.

develar: descubrir lo oculto.

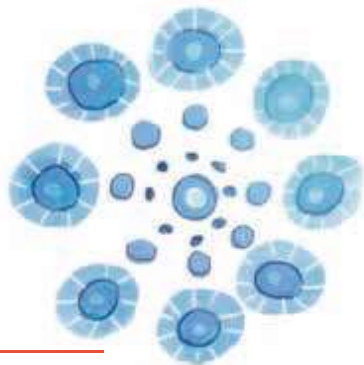
derrotero: camino, rumbo, dirección.

prístinas: antiguas, originales, primeras.

Durante la lectura

- 2 ¿Qué importancia tienen los sueños para la cultura mapuche?





Vocabulario

réplica: copia exacta de un original.

invertir: recibir autoridad o dignidad.

trascendencia: lo que está más allá de los límites naturales.

exilio: alejamiento forzado de una persona de su país.

Trabajo con palabras

- ¿Qué sinónimo podría sustituir a **curiosidad** en este contexto? Elige una alternativa.
 - Interés.
 - Interior.
 - Inteligencia.

Durante

la lectura

- 3 ¿Qué crees que motiva al autor a leer todo lo que tiene a su alcance?

Trabajo con palabras

- Marca el significado de **diversidad** según el contexto de la lectura.
 - Variedad.
 - Diferencia.
 - Complejidad.



Escuchando a nuestras Ancianas y a nuestros Ancianos, los niños y las niñas comenzábamos a aprender el arte de iluminar los Sueños para —en el transcurso de los años— acercarnos a la sabiduría de su comprensión. Porque, dado que somos una pequeña **réplica** del Universo, nada hay en nosotros que no esté en él. La gente viaja por la vida con un mundo **investido** de gestualidades que se expresa antes que el murmullo inicial entre el espíritu y el corazón sea comprendido. Por eso, nuestros Sueños tienen su **trascendencia** en el círculo del tiempo (somos presente porque somos pasado y solamente por ello somos futuro) tal como lo ha sido el Sueño de la Tierra contenido en el relato de origen nuestro, el relato de nuestro Azul. Sí, “el primer espíritu mapuche vino arrojado desde el Azul”, pero no de cualquier Azul sino del que fluye desde el Oriente dijeron.

Es energía Azul que nos habita y que cuando abandona nuestro cuerpo sigue su viaje hacia el poniente para reunirse con los espíritus de los recién fallecidos y juntos continuar el derrotero hasta el lugar Azul de origen para completar el círculo de la vida, es decir, nuestro “norte” es —y ha sido siempre— el oriente / este.

[..]

Ya en el **exilio** de la ciudad, en medio del viento que hacía crujir nuestra casa de madera, comencé a leer especialmente narrativa chilena y todas las revistas y libros a los que pude acceder. Textos que despertaron mi **curiosidad**, mi nueva necesidad de asomarme a espacios desconocidos. 3

Porque el mundo es como un jardín, nos dijeron y nos están diciendo; cada cultura es una delicada flor que hay que cuidar para que no se marchite, para que no desaparezca, porque si alguna se pierde todos perdemos. A veces pueden parecernos semejantes, pero cada una tiene su aroma, su textura, su tonalidad particular. Y aunque las flores azules sean nuestras predilectas ¿qué sería un jardín solo con flores azules? Es la **diversidad** la que otorga el alegre colorido a un jardín (al mundo lo reencantan y lo enriquecen todas las culturas o no lo reencanta ni lo enriquece ninguna, me digo). Así inicié esta conversación conmigo mismo, en la lejanía de mi gente y de mis lugares, en la que me hablaban todavía más intensamente las voces de mi infancia.

Chihuailaf, Elicura. (2010). *Relato de mi sueño azul*. Santiago: Pehuén. (Fragmento).