

2º
medio

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 34

Lengua y
Literatura



En esta clase aprenderás a escribir un ensayo para presentar tu valoración sobre el tema de la unidad.

OA14

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. ¿Qué recuerdas sobre el ensayo? Señala al menos tres características de este género.
2. ¿Qué conectores conoces? ¿Qué función cumplen? Menciona al menos dos conectores y explica la función de cada uno.
3. A continuación, determina qué función cumplen los conectores destacados en las siguientes oraciones. Escoge una de las opciones que se presentan para cada caso.

Finalmente , un claro ejemplo del tema del desengaño del mundo en la actualidad es la película The Truman show.	a) Organiza la información entre párrafos. b) Introduce una consecuencia o resultado. c) Establece una oposición entre ideas diferentes o contrarias.
El progreso tecnológico es positivo, sin embargo , en la película Matrix las máquinas dominan a la humanidad.	a) Organiza la información entre párrafos. b) Introduce una consecuencia o resultado. c) Establece una oposición entre ideas diferentes o contrarias.
Un ensayo requiere datos y ejemplos, por lo tanto , antes de escribir es necesario buscar información verdadera y confiable.	a) Organiza la información entre párrafos. b) Introduce una consecuencia o resultado. c) Establece una oposición entre ideas diferentes o contrarias.

Desarrollo



1. Revisa la organización de ideas que elaboraste en la clase pasada y escribe el primer borrador de tu ensayo. Para ello, sigue las instrucciones propuestas en la sección “Escribir” de la página 107 de tu libro en relación con la elaboración de la introducción y la conclusión.
2. A continuación, lee detenidamente la información de la sección “Observa cómo lo escribes” en la página 108. Fíjate en los distintos tipos de conectores que puedes utilizar en la redacción de tu ensayo.
3. A través de alguna red social, comparte tu escrito con algún compañero o compañera de curso y aplica la pauta de revisión de la página 108.
4. Corrige y reescribe tu texto de acuerdo a las recomendaciones planteadas en la sección “Reescribir” de la página 109 de tu libro. Es importante que comprendas que es necesario usar un registro formal, pero también puedes incluir expresiones poéticas (como metáforas o comparaciones).
5. Revisa tu ensayo con la siguiente rúbrica:

Indicadores de evaluación	3	2	1
Investigación	El ensayo refleja una investigación previa del tema.	El ensayo es abordado con alguna información que ayuda a entender el tema y refleja que se ha investigado, aunque no en profundidad.	El ensayo fue escrito sin previa investigación acerca del tema.
Estructura	El ensayo está organizado en párrafos que desarrollan ideas interrelacionadas acerca del tema. El primero introduce el tema, los centrales desarrollan las ideas principales y el último presenta una breve conclusión.	El ensayo está organizado en párrafos que desarrollan ideas interrelacionadas acerca del tema. Sin embargo, se observa una ausencia de un párrafo inicial de introducción, o bien de uno final que expresa una conclusión.	Las ideas aparecen presentadas sin separación de párrafos. No se aprecia un párrafo de introducción ni uno de conclusión.
Foco del tema	El ensayo deja clara evidencia del tema abordado por la unidad “El desengaño del mundo” bajo una mirada personal y cercana.	El ensayo toma el tema del desengaño del mundo, pero en ocasiones se pierde y le cuesta regresar al foco central.	Si bien el autor declara la temática o entrega antecedentes que aportan al tema en la introducción, durante el desarrollo pierde el foco y ahonda en otros temas que se alejan de este.
Cohesión	El ensayo presenta un adecuado uso de conectores que vinculan las ideas y organizan las ideas.	El ensayo es en general cohesionado, aunque hacen falta algunos conectores para vincular mejor las ideas.	La ausencia de conectores perjudica la comprensión del texto.
Actitud	El ensayo muestra una actitud reflexiva del tema por parte del autor, presentando la información desde diferentes miradas y llevándola a un entorno cercano.	Si bien el autor aborda el tema desde diferentes miradas, no logra concretar las ideas en su realidad o entorno cercano.	El autor plantea una sola mirada del tema, sin permitir ahondar mayormente en una reflexión que lo involucre con su entorno cercano.
Puntaje máximo: 15 - 7,0			

**Evaluación de la clase**

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas asociadas.

(...) Referiré un recuerdo personal. Un sobrino mío, tendría cinco o seis años entonces — mis fechas son bastante falibles—, me contaba sus sueños cada mañana. Recuerdo que una mañana (él estaba sentado en el suelo) le pregunté qué había soñado. Dócilmente, sabiendo que yo tenía ese hobby, me dijo: “Anoche soñé que estaba perdido en el bosque, tenía miedo, pero llegué a un claro y había una casa blanca, de madera, con una escalera que daba toda la vuelta y con escalones como un corredor y además una puerta, por esa puerta saliste vos”. Se interrumpió bruscamente y agregó: “Decime, ¿qué estabas haciendo en esa casita?” Todo corría para él en un solo plano, la vigilia y el sueño.

Para el salvaje o para el niño los sueños son un episodio de la vigilia, para los poetas y los místicos no es imposible que toda la vigilia sea un sueño. Esto lo dice, de modo seco y lacónico, Calderón: la vida es sueño. Y lo dice, ya con una imagen, Shakespeare: “Estamos hechos de la misma madera que nuestros sueños”; y, espléndidamente, lo dice el poeta austríaco Walter von der Vogelweide, quien se pregunta: “¿He soñado mi vida, o fue un sueño?” No está seguro. Lo que nos lleva a la sospecha de que sólo hay un soñador y ese soñador es cada uno de nosotros. Ese soñador —tratándose de mí—, en este momento está soñándolos a ustedes; está soñando esta sala y esta conferencia. Hay un solo soñador; ese soñador sueña todo el proceso cósmico, sueña toda la historia universal anterior, sueña incluso su niñez. En este momento yo estoy soñando que estoy pronunciando una conferencia, que estoy buscando los temas —y quizá no dando con ellos—, estoy soñando con ustedes, pero no es verdad. Cada uno de ustedes está soñando conmigo y con los otros.

Tenemos esas dos imaginaciones: la de considerar que los sueños son parte de la vigilia, y la otra, la espléndida, la de los poetas, la de considerar que toda la vigilia es un sueño. No hay diferencia entre las dos materias. La idea llega al artículo de Groussac: no hay diferencia en nuestra actividad mental. Podemos estar despiertos, podemos dormir y soñar y nuestra actividad mental es la misma. Y cita, precisamente, aquella frase de Shakespeare: “estamos hechos de la misma madera que nuestros sueños”.

“La pesadilla”, Jorge Luis Borges (fragmento)

1

¿Qué sentido tiene la frase de Shakespeare: “Estamos hechos de la misma madera que nuestros sueños”?

- A) No hay diferencia entre la vigilia y el sueño.
- B) Todo lo que soñemos se volverá real.
- C) Solo los poetas son capaces de soñar.
- D) En el sueño se repite la realidad vivida.

2

Según el texto, ¿qué relación tienen los niños con los sueños?

- A) Piensan que alguien sueña con ellos.
- B) Sienten miedo cuando van a dormir.
- C) Suelen tener terribles pesadillas.
- D) Creen que son parte de la vida real.

3

¿Cuál es la postura del autor con respecto a que la vida es sueño?

- A) Existe un solo soñador que es Dios.
- B) Él como escritor es el único que sueña.
- C) Cada ser humano sueña a todos los demás.
- D) Los poetas sueñan al resto de la humanidad.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.

2°
medio

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

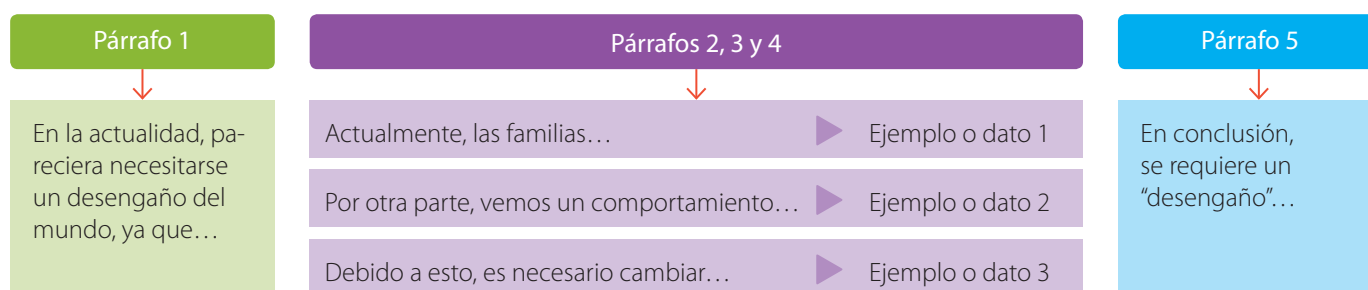


Planificar

El ensayo es un escrito que trata sobre las impresiones personales o ideas que el autor tiene sobre algún tema o problemática de la realidad. Esto significa que el carácter del ensayo es crítico y argumentativo. La finalidad no es la persuasión, sino invitar al lector a reflexionar sobre un tema. Aunque el autor plantea su punto de vista, no cierra el tema; más bien lo deja abierto al lector a partir de diversas preguntas o interpretaciones. Habitualmente, el autor incorpora fuentes bibliográficas y citas que aportan miradas de otros autores sobre el tema y sirven para apoyar su punto de vista.

- Para escribir tu ensayo deberás realizar una investigación que te nutra de ideas para profundizar en tu propia visión sobre si es necesario experimentar hoy algún tipo de “desengaño del mundo”. Por ejemplo, puedes volver a revisar las lecturas de esta unidad o leer las noticias y prestar atención a lo que se habla en tu entorno (familia, amigos, colegio) para comprender cómo el ser humano de hoy ve y vive el mundo.
- Por último, tus ideas pueden surgir de preguntas como las siguientes: ¿el ser humano actual vive en un engaño?, ¿es posible establecer que en el siglo XXI el ser humano es libre?, ¿de qué podríamos “desengañarnos” en la actualidad?, etc.
- Planifica un esquema del ensayo organizando las ideas en párrafos. Preocúpate de que cada párrafo profundice un argumento o idea y que incluya ejemplos que expliquen tu visión del tema. Para este fin, puedes utilizar un organizador como el siguiente:

En la página 263 podrás leer “El escritor, ese absurdo dinosaurio”, de Rosario Castellanos, ensayo que, si bien lo trabajarás en profundidad en la Unidad 5, su lectura te ayudará a conocer un modelo del texto que aquí producirás.



Escribir

- En el párrafo de introducción crea un contexto para el lector. Esto significa señalar de manera clara cuál es el tema que aborda el texto y dar cuenta de su relevancia a partir de ejemplos cercanos o datos interesantes. Cierra este primer párrafo expresando tu punto de vista sobre el tema.
- En el párrafo de conclusión, sintetiza las ideas principales de tu ensayo y cierra con una reflexión personal acerca de la importancia e interés del tema que has tratado.

Consulta el anexo **Métodos para investigar** (página 340) para revisar algunas pautas que te ayuden a consultar fuentes confiables y citarlas de forma adecuada.

Observa cómo lo escribes

El ensayo tiene un componente argumentativo, dado que las ideas se apoyan con ejemplos, hechos o citas. Te sugerimos emplear conectores que te ayuden a relacionar tus opiniones con los argumentos que las apoyan. Algunos conectores que puedes usar son los siguientes:

<p>De ordenación Organizan la información entre párrafos o al interior de estos.</p>	<p><i>a continuación, antes (de / que) nada, de (una / otra) parte, en (primer / segundo) lugar, finalmente, para empezar, para terminar, primeramente.</i></p>	<p>“Para empezar, quiero compartir unos versos de Garcilaso de la Vega: ‘coged de vuestra alegre primavera / el dulce fruto, antes que el tiempo airado / cubra de nieve la hermosa cumbre’”.</p>
<p>Consecutivos Introducen una consecuencia o resultado.</p>	<p><i>así pues, de (este / ese) modo, en consecuencia, entonces, por ende, por lo tanto, por tanto, pues.</i></p>	<p>“La mayoría de los artistas del Siglo de Oro tenía una mirada crítica de la sociedad de su época, por ende, el tono de sus obras incluía una importante cuota de crítica social”.</p>
<p>Adversativos Establecen una oposición entre ideas diferentes o contrarias.</p>	<p><i>ahora bien, al contrario, antes bien, después de todo, en cambio, no obstante, por el contrario, sin embargo, todo lo contrario.</i></p>	<p>“En la actualidad, se vive una vida rápida, en la que todo pareciera acelerarse con los medios de comunicación, sin embargo, esto no se condice con un disfrute del presente”.</p>

Durante la escritura, aplica correctamente la coma en conectores atendiendo a lo siguiente:

- Los **conectores de ordenación** siempre dan inicio a la oración y son seguidos de coma.
- Los **conectores consecutivos**, habitualmente, son precedidos de coma.
- Los **conectores adversativos** van entre comas, o bien, se escribe coma después del conector, cuando este da inicio a la oración.

A medida que escribas tu ensayo, revisa los párrafos que has escrito y evalúa qué enunciados requieren de conectores para relacionar de mejor modo las ideas que proponen.



Revisar

Intercambia la primera versión de tu ensayo con un compañero o compañera y evalúalo aplicando los criterios que te presentamos a continuación:

Indicador de revisión	¿Cómo revisar?	¿Cómo corregir?
El título es pertinente al tema que se aborda.	Destaca las palabras del título que se relacionan con el contenido del ensayo.	Propón un título alternativo en el que se incluyan palabras clave abordadas en el ensayo.
El ensayo presenta una reflexión sobre el “desengaño del mundo”.	Destaca el párrafo o los enunciados en que se formula una reflexión sobre el tema.	Incluye un mensaje al costado del último párrafo indicando que no se comprende la reflexión sobre el tema.
El ensayo presenta referencias a hechos, ejemplos y otros textos.	Subraya los hechos, ejemplos o citas que incluye el ensayo.	Marca con un asterisco los momentos del ensayo en que se podría incluir un hecho, ejemplo o cita.



Reescribir

- Corrige tu texto a partir de la revisión hecha por tu compañero o compañera.
- Cuida el uso del lenguaje en tu ensayo, procurando usar un registro formal y un estilo con giros literarios. Al respecto, te recomendamos tener en cuenta lo siguiente:

Además del sentido analítico y argumentativo, el ensayo cuenta con un importante componente literario, pues el ensayista recurre a distintos recursos —desde el ritmo hasta las figuras literarias— para embellecer su escrito. De ahí la denominación “centauro de los géneros” entregada por el destacado escritor y ensayista mexicano Alfonso Reyes (1889-1959), que remite al carácter mixto, flexible y abierto del ensayo. Este uso del lenguaje tiene por finalidad acentuar la subjetividad del emisor, quien comunica su punto de vista, pero también puede aludir a sus experiencias, emociones y sentimientos asociados al tema que trata. Analiza el siguiente fragmento del ensayo “Día 17. Historias de la emigración”, de José Saramago, que encontrarás en la página 171 de tu libro.

“Que tire la primera piedra quien nunca haya tenido manchas de emigración ensuciándole el árbol genealógico... Tal como en la fábula del lobo malo que acusaba al inocente corderito de enturbiar le el agua del riachuelo donde ambos bebían, si tú no emigraste, emigró tu padre, y si tu padre no necesitó mudar de sitio fue porque tu abuelo, antes que él, no tuvo otro remedio que irse, cargando la vida sobre las espaldas, en busca del pan que su tierra le negaba. Muchos portugueses murieron ahogados en el río Bidasoa cuando, noche oscura, intentaban alcanzar a nado la orilla de allá, donde se decía que el paraíso de Francia comenzaba. Centenares de miles de portugueses tuvieron que someterse, en la llamada culta y civilizada Europa de más allá de los Pirineos, a condiciones de trabajo infames y a salarios indignos”.



Descubrir

En la mitología griega, el centauro es un ser con cabeza, brazos y tronco humano y cuerpo de caballo. En general, los mitos lo describen como un ser salvaje que vive sin leyes ni reglas, aunque existen algunas excepciones, como el centauro Quirón, el que destacó por su sabiduría y por educar a varios héroes griegos, tales como Aquiles, Hércules y Áyax.



▲ Eugène Delacroix: *La educación de Aquiles*, 1880.

El autor comienza con una sentencia, con la finalidad de introducir el tema y su postura.

El autor apela al receptor para incluirlo en el tema que aborda.

El autor emplea expresiones de carácter poético que refuerzan la expresividad del texto.



Editar y publicar

- Realiza una última lectura de tu ensayo para corregir aspectos de ortografía, tipeo (en el caso de que hayas usado el procesador de textos) o precisión en el uso del vocabulario.
- Publica tu ensayo en una zona visible del colegio. Para ello, solicita a tu profesora o profesor que consiga el permiso correspondiente.
- También puedes publicar tu ensayo en el blog del curso o en tu blog personal (revisa la página 352 del anexo **Destrezas TIC**). También lo puedes hacer en las redes sociales que habitualmente usas. Si te agregan comentarios, recuerda ser respetuoso en tus respuestas y mantener el foco en el tema que se trata.



Si efectúas la revisión de tu ensayo en un archivo digital, usa la herramienta “Control de cambios” o “Comentarios” del procesador de textos. Revisa la página 362 del anexo **Destrezas TIC** para conocer su funcionalidad.