

2º
medio

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 30

Lengua y
Literatura



En esta clase aprenderás a analizar un texto poético representativo del Siglo de Oro español considerando los tópicos literarios presentes en él.

OA4

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Observa las siguientes imágenes de películas:



<http://www.imagui.com/a/imagenes-de-shrek-y-fiona-enamorados-iX8aooAok>



<https://www.ecartelera.com/noticias/crepusculo-catherine-hardwicke-bella-edward-perfectos-49332/>



<https://www.espinof.com/criticas/la-bella-y-la-bestia-correccion-sin-magia>

2. ¿Qué idea se repite? ¿Qué tema permite relacionar estas tres imágenes?
3. A continuación, lee la definición de tópico literario:

TÓPICO LITERARIO

De acuerdo con la raíz del término (“topoi” = lugar), tópico significa lugar común. Se trata, por lo tanto, de un cliché o esquema fijo de pensamiento. En otras palabras, es una temática recurrente, una idea ya desarrollada, que es revisitada (como si fuera un lugar) por los artistas en distintas épocas y en distintas artes, no solo en literatura. La mayoría de ellos proceden de la literatura clásica grecolatina.

Desarrollo



1. Para profundizar tus conocimientos, lee detenidamente el contenido sobre tópicos literarios que se presenta en las **páginas 98 y 99** de tu libro. Destaca las ideas más importantes.
2. Investiga en internet acerca de otros ejemplos de obras literarias o canciones que desarrollen los tópicos estudiados en esta clase. Recuerda revisar fuentes confiables.
3. A continuación, lee el soneto “Estas que fueron poma y alegría” de Pedro Calderón de la Barca en la página 100 de tu libro. Para ello, aplica la estrategia de subrayar de la **página 75**.
4. Responde las preguntas 1, 2, 3 y 4 de la misma **página 100** acerca del poema leído, en tu cuaderno.



Evaluación de la clase

Responde las siguientes preguntas y comprueba cuánto has comprendido sobre los tópicos literarios.

1

Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta asociada.

“¿Adónde va lo común, lo de todos los días?
¿El descalzarse en la puerta, la mano amiga?
¿Adónde va la sorpresa, casi cotidiana del atardecer?
¿Adónde va el mantel de la mesa, el café de ayer?
¿Adónde van los pequeños terribles encantos que tiene el hogar?
¿Acaso nunca vuelven a ser algo?
¿Acaso se van?
¿Y a dónde van?
¿Adónde van?”

“¿Adónde van?” Silvio Rodríguez

¿A qué tópico literario hace referencia el fragmento anterior?

- A) Aprovecha el momento.
- B) La vida como sueño.
- C) ¿Dónde están?
- D) Desprecio del mundo.

2

Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta asociada.

“Ayer naciste, y morirás mañana.
Para tan breve ser, ¿quién te dio vida?
¿Para vivir tan poco estás lucida,
y para no ser nada estás lozana?”

Si te engañó tu hermosura vana,
bien presto la verás desvanecida,
porque en tu hermosura está escondida
la ocasión de morir muerte temprana.”

“A una rosa”, Luis de Góngora

¿Cuál es el tópico literario presente en los versos anteriores?

- A) Tempus fugit.
- B) Carpe diem.
- C) Vanitas vanitatum.
- D) Contemptus mundi.

3

Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta asociada.

“Como si cada beso
Fuera de despedida,
Cloé mía, besémonos, amando.
Tal vez ya nos toque
En el hombro la mano que llama
A la barca que no viene sino vacía;
Y que en el mismo haz
Ata lo que fuimos mutuamente
Y la ajena suma universal de la vida.”

“Como si cada beso”, Fernando Pessoa

El tópico literario que aparece en el poema anterior es:

- A) Ubi sunt?
- B) Vita somnium.
- C) Tempus fugit.
- D) Carpe diem.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Qué es un tópico literario?
2. ¿Cómo puedes reconocerlos en un texto literario?
3. ¿Para qué puede servirte este aprendizaje?

2°
medio

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

ESTRATEGIA

Reconocer ideas principales y secundarias

Las ideas principales corresponden a la información central que comunica un texto sobre el tema que trata. Habitualmente, cada párrafo del texto presenta una idea principal, pues son estas las que permiten desarrollar el tema y comunicar “algo nuevo” en cada párrafo. Para reconocer la idea principal de un párrafo se pueden formular preguntas, tales como: ¿qué se dice acerca del tema? o ¿qué es lo más importante que el emisor me quiere comunicar sobre el tema?

Cada idea principal es ampliada o desarrollada mediante ideas secundarias, las que cumplen la función de describir, ejemplificar o demostrar la idea principal. Observa el siguiente ejemplo:

“El protagonista de este cuadro fue un amigo y admirador del pintor [de Murillo] que nació en Amberes en torno a 1609 y se había asentado en Sevilla, donde se dedicó al comercio y, en sus ratos libres, a la poesía. [...] Era, pues, un miembro de la destacada colonia de comerciantes extranjeros asentados en Sevilla”.

Tema

Idea principal

Ideas secundarias

Lo identificamos por nuestra lectura anterior del texto completo: el cuadro *Nicolás Omazur*, de Murillo.

Responde a la pregunta *¿qué se dice acerca del tema?*: el protagonista del cuadro fue un amigo y admirador de Murillo. Está destacada en el texto.

Se entrega información sobre Nicolás Omazur, protagonista del cuadro de Murillo: lugar y año de nacimiento, ocupaciones y rango social. Están subrayadas en el texto.

Como puedes apreciar, la idea principal es apoyada por las ideas secundarias, las que explican la afirmación sostenida en el párrafo.

Subrayar

ESTRATEGIA

Subrayar consiste en destacar aquellas ideas o datos que resultan interesantes de recordar o fundamentales para comprender un texto. El lector puede aplicar el subrayado con distintos objetivos: destacar los nombres de los personajes de una novela, reconocer la idea principal del párrafo de un artículo o marcar las palabras que no entiende para luego consultar su significado, entre otros. Observa el siguiente ejemplo:

“El siglo XVII es en España una época de crisis. A finales del XVI la situación había empeorado: aumentaron la despoblación y la pobreza. La mala estructura del sistema económico aumenta la inflación, y no existen inversiones productivas, bloqueadas por barreras sociales e ideológicas que consideran vergonzoso el trabajo manual hasta el punto de que solo los plebeyos pueden ejercerlo.”

En este caso, el lector:

subrayó las ideas principales y secundarias del párrafo.

subrayó palabras cuyo significado desconoce.

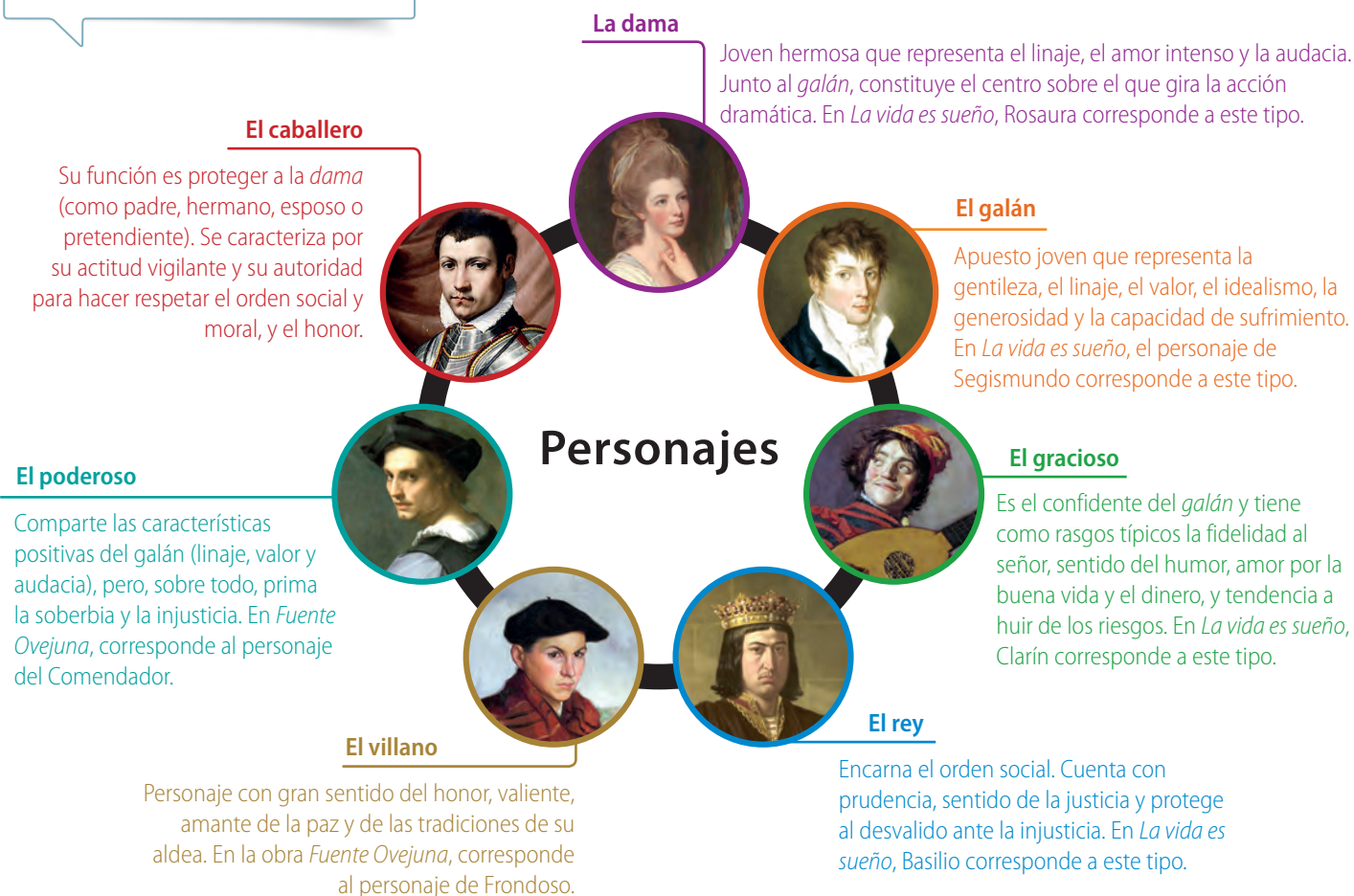
Aplica estas estrategias u otra de las que ya conoces a la lectura de los textos que encontrarás a continuación.

Personajes tipo del drama del Siglo de Oro

Es fundamental para el análisis de los personajes de una obra entender qué representa cada uno, prestando atención a sus acciones y motivaciones. Los diálogos, por ejemplo, nos entregan mucha información sobre sus características. De acuerdo con sus rasgos, se pueden reconocer **tipos de personajes** con ciertas características establecidas previamente por la tradición literaria.

Algunos personajes tipo representativos del drama del Siglo de Oro español son:

¿Cuáles de estos personajes puedes reconocer en obras literarias, películas o series actuales?



Tópicos literarios

El término “tópico” proviene de la palabra *topos*, que en latín significa “lugar común”. Pese a que muchas veces se da un sentido peyorativo a la expresión “lugar común”, este recurso literario es de gran valor no solo para la creación, sino también para la comprensión de los textos literarios.

Los tópicos son temas tratados desde la Antigüedad y usados ampliamente en la Edad Media (de ahí sus nombres en latín), y cultivados de manera constante a lo largo de la tradición literaria. En el Renacimiento, los autores se apropiaron de estos temas recurrentes y los incorporaron en sus obras. El reconocimiento de un tópico, entonces, ayuda a comprender y contextualizar el mensaje que busca transmitir una obra.

Existe una gran cantidad de tópicos literarios, los que se denominan mediante una sentencia o “frase lapidaria” (frase digna de ser cincelada en la piedra), dado que expresan una idea con suma exactitud. A continuación, te presentamos algunos tópicos para enriquecer tu comprensión de las obras de esta unidad y, en general, de cualquier obra a la que te enfrentes:

Tópico	Definición	Ejemplo
<i>Tempus irreparabile fugit</i> ("el tiempo se escapa sin remedio")	Señala el carácter irrecuperable del tiempo y, por lo tanto, de lo irremediable de la muerte.	“Recuerde el alma dormida, / avive el seso y despierte / contemplando / cómo se pasa la vida, / cómo se viene la muerte”. “Coplas a la muerte de su padre”, Jorge Manrique
<i>Carpe diem</i> ("aprovecha el momento")	Llama a disfrutar de la vida, especialmente de la juventud, pues la muerte está siempre cerca.	“Coged de vuestra alegre primavera / el dulce fruto, antes que el tiempo airado / cubra de nieve la hermosa cumbre”. “Soneto XXIII”, Garcilaso de la Vega
<i>Contemptus mundi</i> ("desprecio del mundo")	Reflexión o actitud en la que se desprecia lo que puede ofrecer el mundo (entendido como la realidad).	“¡Ay, qué larga es esta vida! / ¡Qué duros estos destierros, / esta cárcel, estos hierros / en que el alma está metida!”. “Vivo sin vivir en mí”, Santa Teresa de Jesús
<i>Vanitas vanitatum</i> ("vanidad de vanidades")	Trata el carácter engañoso de las cosas y la necesidad de abandonarlas por otras más elevadas.	“Este, que ves, engaño colorido, / que del arte ostentando los primores, [...] / es un afán caduco y, bien mirado, / es cadáver, es polvo, es sombra, es nada”. “Este, que ves, engaño colorido...”, Sor Juana Inés de la Cruz
<i>Vita somnium</i> ("la vida como sueño")	Presenta la vida como una experiencia irreal, una ficción extraña y pasajera.	“¿Qué es la vida? Una ilusión, / una sombra, una ficción, / y el mayor bien es pequeño; / que toda la vida es sueño”. <i>La vida es sueño</i> , Calderón de la Barca
<i>Ubi sunt?</i> ("¿dónde están?")	Pregunta retórica por personas o realidades desaparecidas.	“¿Dónde están ahora aquellos claros ojos / que llevaban tras sí colgada / mi alma doquier que ellos se volvían?”. “Égloga I”, Garcilaso de la Vega

Reflexiona sobre tu trabajo en la subunidad

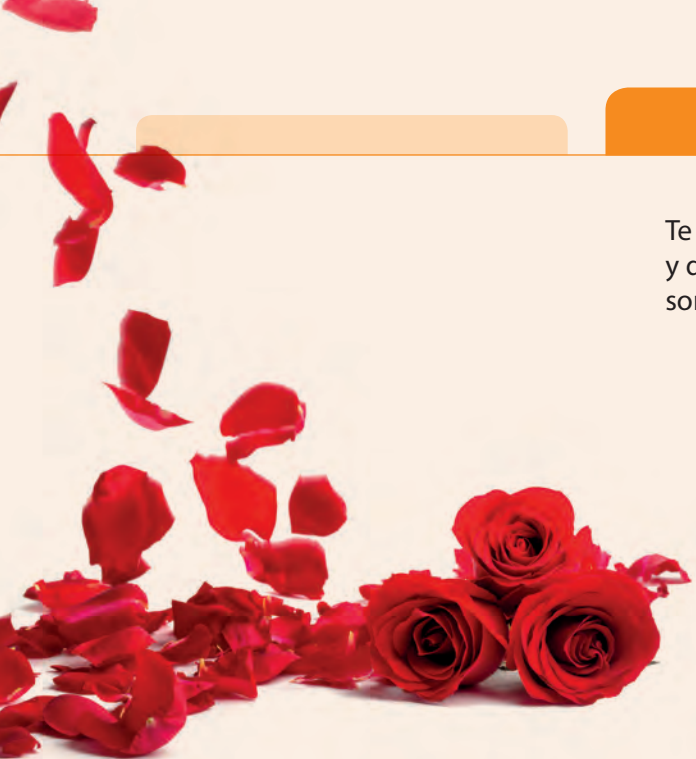
- ¿Qué desafíos te presentó la lectura de la obra dramática *La vida es sueño*? Piensa en tu proceso de lectura y en las diferencias que notaste en comparación a cuando lees un cuento o un poema.

- Vuelve a la página 72 para completar la columna **Lo que aprendí** sobre comprender obras del género dramático.

Te invitamos a afianzar tus aprendizajes sobre los géneros lírico y dramático, y detectar qué aspectos necesitas reforzar. Para comenzar, lee el siguiente soneto aplicando la estrategia de subrayar que revisaste en la página 75.

Estas que fueron pompa y alegría...

Pedro Calderón de la Barca



Estas que fueron **pompa** y alegría
despertando al **albor** de la mañana,
a la tarde serán lástima vana
durmiendo en brazos de la noche fría.

Este **matiz** que al cielo desafía,
Iris **listado** de oro, nieve y **grana**,
será **escarmiento** de la vida humana:
¡tanto se emprende en término de un día! **1**

A florecer las rosas madrugaron,
y para envejecerse florecieron:
cuna y sepulcro en un **botón** hallaron.

Tales los hombres sus fortunas vieron:
en un día nacieron y espiraron;
que pasados los siglos, horas fueron. **2**

Calderón de la Barca, P. (2007). Estas que fueron pompa y alegría...
En Aguilar, M. (Ed.). *Antología de poesía de los Siglos de Oro*. Bogotá: Norma.

1 ¿Cómo interpretas los dos cuartetos?

2 ¿Con qué reflexión el hablante cierra el soneto?

pompa: lujo, esplendor, grandeza.

albor: primera luz del día antes de salir el sol.

matiz: tono, color particular.

listado: que tiene franjas.

grana: rojo.

escarmiento: castigo.

botón: brote de la planta del cual saldrá una flor.

Trabaja las siguientes actividades:

1. ¿A qué o a quiénes se refiere el hablante cuando dice: "Estas que fueron pompa y alegría..."? Explica tu interpretación mencionando versos del poema.
2. A partir de lo que sabes del soneto, explica qué idea se presenta en cada una de sus estrofas.
3. ¿Sobre qué situación invita a reflexionar el hablante del poema? Relaciona el título con el contenido global del poema.
4. ¿De qué manera el poema alude a los tópicos *tempus irreparabile fugit* y *vanitas vanitatum*?