

8°
básico

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 30

Lengua y
Literatura



UNIDAD DE
CURRÍCULO Y
EVALUACIÓN UCE



En esta clase aprenderás a planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito. Para cumplir con este objetivo, trabajarás con la página 103 del libro de clases.

OA 16

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1 ¿Cuáles son las características de los relatos policiales? Anota tu respuesta en tu cuaderno y luego, lee la información que te presentamos sobre el tema.

Relatos policiales

Si bien los relatos policiales son un tipo de cuento, poseen características que los hacen diferentes a los demás. El policial es un subgénero narrativo que nace a mediados del siglo XIX en Estados Unidos y Europa, en una época caracterizada por el auge de la razón y el pensamiento científico.

Poseen un crimen que se debe solucionar; un detective (quien suele ser el protagonista) que puede ser profesional o alguien con las habilidades, es alguien inteligente y sabio en varias áreas; y la resolución del crimen, que tras una larga investigación logra llevarse a cabo en el desenlace de la historia.

Desarrollo



1 Ubica la **página 103** y léela atentamente.

2

¿Cuál es el conflicto principal del cuento “El Regreso”?

3

A continuación, tendrás que crear un relato policial en base al cuento leído. Para poder planificar tu texto observa el siguiente recuadro y no olvides incluir estas características en tu creación.

El crimen

Este es el punto de partida de todo relato policial. Se presenta como un enigma que hay que dilucidar, pues no se conocen las causas ni el responsable. Se ubica en el **inicio** de la historia.

▶ El detective

Su intervención es fundamental para que la historia se **desarrolle**. Puede ser un detective profesional o alguien que tiene habilidades detectivescas. En torno a la investigación liderada por este personaje surgen los **conflictos** que hacen avanzar la acción.

▶ La resolución del crimen

El misterio planteado al inicio se resuelve por una sucesión lógica de acontecimientos que nadie había reconocido, pero que el investigador logra visualizar con claridad. Así, en el **desenlace** este explica cómo ocurrió el crimen y qué motivación tuvo el asesino.

4

Responde en tu cuaderno: ¿Cómo se entrelazan los tres conceptos anteriores?

5

Ahora comenzarás la planificación de tu texto. Tal como dice en la **página 103** de tu libro, deberás transformar el cuento trabajado anteriormente, “El Regreso”, en un relato policial. Para ello, solo desarrolla los pasos 1, 2 y 3 de esta página.

Cierre



Evaluación de la clase

Lee y responde las siguientes preguntas sobre tu aprendizaje de la sesión. Anota la alternativa correcta en tu cuaderno.

1

¿Qué elementos son importantes en los relatos policiales?

- A) Detective, víctima y victimario.
- B) Crimen, razón y solución.
- C) Víctima, asesino y el arma
- D) Crimen, detective y la resolución.

2

¿Quién es el protagonista en los relatos policiales?

- A) El asesino.
- B) El investigador.
- C) El criminal.
- D) La víctima.

3

De acuerdo a lo trabajado en esta clase, ¿Cómo se comienza la creación de un texto?

- A) Teniendo el tema.
- B) Con el protagonista.
- C) Planificándolo.
- D) Con el conflicto.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego identifica tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Qué aprendí sobre la producción de textos?
2. ¿Para qué me puede servir este aprendizaje?
3. ¿En qué otra oportunidad puedo aplicar lo aprendido?

8^o
básico

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

Más allá de la lectura

Transforma la historia de «El regreso» en un relato policial que contenga:

- Un enigma.
- Un personaje investigador que reúne elementos para resolver el caso.
- Una explicación racional de los acontecimientos lograda a través del análisis de las pruebas reunidas.

Para escribir tu cuento te recomendamos:

- 1 Escoge el punto de vista del narrador: ¿está dentro o fuera de la historia?, ¿tiene una perspectiva amplia o se enfoca en un personaje?
- 2 Imagina la secuencia **crimen – investigación – resolución**. Anótala como una cadena de eventos, resúmela o clarifícala en tu mente.
- 3 Investiga aspectos que requieras profundizar para explicar los hechos. Por ejemplo, psicología de los personajes, procedimientos policiales, etc.
- 4 Escribe dejando fluir tus ideas. Durante la escritura puedes revisar y ajustar las decisiones anteriores.
- 5 Emplea recursos léxicos y gramaticales para narrar acontecimientos que hayan ocurrido antes, de modo que la historia se entienda.
- 6 Revisa tu texto con un compañero. Guíense por esta rúbrica:

Excelente	El cuento presenta el crimen, una investigación y una resolución racional del caso. La secuencia de acontecimientos se entiende. Se emplean recursos narrativos para generar suspenso, (dosificar la información, describir elementos atmosféricos, etc.), relatar hechos anteriores y estimular la imaginación del lector.
Bien	El cuento presenta el crimen, una investigación y una resolución que lo explica racionalmente. La secuencia de acontecimientos se entiende.
Suficiente	El cuento presenta el crimen, una investigación y una resolución, pero quedan algunos detalles poco claros. En general, la secuencia de acontecimientos se entiende.
Insuficiente	El cuento no presenta la estructura de un relato policial. La secuencia de acontecimientos no es clara y el enigma no se explica o no se entiende.

- 7 Aplica los cambios que surjan de la revisión y comparte tu trabajo en un grupo, en una sesión de **lectura en voz alta**.

Guarda la versión final para incluirla en la revista.

Dato ortográfico

En los diálogos usa la raya para marcar lo que dice cada personaje. La raya va antes del texto del personaje y sin espacio. Si el narrador interviene en medio del diálogo, enmarca su discurso entre rayas. Por ejemplo:

—Me equivoqué, señor —dijo este—. El tipo está muerto.

Conversa sobre tu desempeño

- ¿Qué recursos léxicos y gramaticales para relatar el orden de los acontecimientos te resultaron útiles al leer y al escribir? Da ejemplos.
 - ✓ Identificar los tiempos verbales.
 - ✓ Reconocer los referentes temporales.
 - ✓ Distinguir recursos de correferencia.