

2º
medio

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 28

**Lengua y
Literatura**



En esta clase aprenderás a analizar un texto dramático representativo del Siglo de Oro español considerando la acción de los personajes, sus diálogos y motivaciones para reflexionar sobre el problema humano que representa.

OA5

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1. Para recordar las características del **lenguaje dramático**, completa las siguientes oraciones con el concepto del recuadro que corresponda:

APARTE – MONÓLOGO – DIÁLOGO – ACOTACIÓN

a) El intercambio de mensajes entre dos o más personas, alternando los papeles de emisor y receptor se denomina _____. Éste se representa a través de los parlamentos de los personajes.

b) Se llama _____ a una forma discursiva que permite al personaje estando solo en el escenario, plantear dudas acerca de las decisiones o compromisos que va a tomar en su fuero interno. Es la expresión de pensamientos y sentimientos sin esperar respuesta.

c) Cuando un personaje habla en voz alta, suponiendo que los demás no lo escuchan y establece además cierta complicidad con el público se trata de un _____.

d) Las _____ no forman parte del texto pronunciado por los actores, y su función es más bien indicar a los actores y al director ciertos aspectos de la representación teatral, como gestualidad, tono de voz, expresiones, escenografía, etc.

2. Para profundizar en las formas del discurso dramático lee el contenido presentado en la **página 97** de tu libro. Destaca las ideas más importantes.

2. A partir de lo leído, resume con tus propias palabras ¿qué entiendes por contexto de producción?

3. ¿Por qué consideras que es importante conocer el contexto de producción de las obras literarias?

Desarrollo



1. Para conocer los temas y el argumento de “La vida es sueño”, lee la **página 88** de tu libro. Destaca las ideas más importantes.

2. Prepara tu lectura. Revisa la estrategia propuesta en la misma **página 88** para comprender qué dice cada personaje de la obra que leerás a continuación.

3. Responde las preguntas 1 y 2 de la sección Antes de la lectura de la **página 89**. Comparte oralmente tu respuesta con algún familiar y pregúntale su opinión.

4. Lee detenidamente el fragmento de la obra dramática “La vida es sueño” de Pedro Calderón de la Barca en las **páginas 89, 90, 91, 92, 93 y 94** de tu libro.

5. Desarrolla las actividades 1, 2, 3, 4 y 5 propuestas en la **página 94**.

6. ¿Crees que la vida es sueño? Crea una estrofa de cuatro versos sobre cómo percibes la vida o la existencia basándote en el tema de la unidad: el desengaño. A continuación, usa alguna red social para presentar tus versos “en vivo” (video, story, live, streaming). Pídele a tus amigos o compañeros de curso que complementen tu lectura con sus comentarios e interpretaciones.

•Para evaluar tu desempeño en la actividad utiliza la siguiente pauta:

	SÍ	NO
Manifiesta una visión de la existencia a través de los versos creados.		
Utiliza un lenguaje sobre todo connotativo o figurado.		
Utiliza un volumen y entonación de voz adecuados a la expresividad que busca la estrofa.		

Cierre



Evaluación de la clase

Responde las siguientes preguntas sobre el texto central de la clase, anotando la alternativa correcta en tu cuaderno.

1

El principal conflicto que plantea Segismundo en su monólogo final es que:

- A) no tiene amigos de verdad.
- B) el encierro lo enloquece.
- C) su padre lo rechaza.
- D) la vida es pura apariencia.

2

¿En qué consistió el “sueño” de Segismundo?

- A) Era príncipe y mataba a todos en venganza.
- B) Era un buen gobernante felizmente casado.
- C) Era un rey justo que administraba sabiamente.
- D) Era un príncipe tirano al que todos obedecían.

3

Lee el siguiente texto y luego responde:

"(Se observa a Segismundo como al principio, con pieles y cadena, durmiendo en el suelo. Salen Clotaldo y Clarín y los dos criados.)"

El fragmento anterior corresponde a un(a):

- A) Diálogo.
- B) Monólogo.
- C) Acotación.
- D) Aparte.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego revisa tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.

2°
medio

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

Propósito

Qué Leer el fragmento de una obra dramática representativa del Siglo de Oro español.

Cómo Analizando la acción de los personajes, sus diálogos y motivaciones.

Para qué Reflexionar sobre el problema humano que representa y ponerlo en relación con tu contexto.

Activa tu pensamiento

- ¿Qué características recuerdas del género dramático?

- Cuando lees obras dramáticas, ¿qué elementos tomas en cuenta para realizar una lectura comprensiva?

- ¿Qué actitud deberías mantener para comprender la obra que leerás en esta subunidad?

Sobre *La vida es sueño*

El fragmento que leerás a continuación pertenece a la Jornada II de la obra *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca. Se trata del más célebre de sus trabajos, en el que se entrecruzan temas que constituyen algunas de las cuestiones más debatidas de la época: el libre albedrío (facultad de obrar según la propia voluntad), la inconsistencia de la vida (representada por el juego entre apariencia y realidad) y el ejercicio del poder.

El argumento de la obra es el siguiente: al nacer el príncipe Segismundo, el oráculo vaticina que se convertirá en un tirano para el pueblo tras derrotar a su padre —el rey Basilio de Polonia—. Para evitar que esto suceda, el soberano declara muerto al recién nacido ante sus súbditos y lo encierra en una torre. De este modo, Segismundo crece sin conocer el mundo y sin tener contacto con nadie más que con Clotaldo, su carcelero. No obstante, luego de un tiempo, el rey Basilio decide probar a su hijo y, tras suministrarle un somnífero, lo hace llevar al palacio, donde se comporta con gran soberbia, por lo que el rey lo encierra nuevamente. El pueblo, enterado de la prisión de su príncipe natural, lo libera y Segismundo, tras vencer en batalla a su padre, lo perdona y se pone a su servicio, demostrando así que ha aprendido a controlar sus pasiones y que la voluntad humana puede vencer los designios del destino.

Prepara tu lectura

ESTRATEGIA

Las acciones que se desarrollan en las obras dramáticas no son contadas por un narrador, sino que las conocemos mediante los diálogos de los personajes y las acotaciones del autor. Por este motivo es importante **comprender qué dice cada personaje** y cómo esto se relaciona con las acciones anteriores y posteriores. Para ello, fórmulate preguntas que te permitan chequear tu comprensión. Por ejemplo:

CLOTALDO.— Señor, ¿así viene Vuestra Majestad?

BASILIO.— La necia curiosidad de ver lo que pasa aquí a Segismundo, ¡ay de mí!, deste modo me ha traído.

¿Quién es el personaje que habla?: Basilio

¿Qué se ha dicho previamente?: Clotaldo le ha preguntado a Basilio por qué ha venido.

¿De qué o quién habla y qué dice al respecto?: habla de su curiosidad por ver a Segismundo.

- Aplica esta estrategia a la siguiente lectura.

Lectura

Antes de leer, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué ideas te sugiere el título de la obra que leerás: *La vida es sueño*? Escríbelas en tu cuaderno.
2. ¿Qué clase de sentimientos enceguecen al ser humano? ¿Qué sentido le atribuyes a la expresión “enceguecer”?

El fragmento que aquí leerás corresponde a lo que sucede luego de que Segismundo ha estado en el palacio de Basilio, donde se ha comportado como un déspota. Debido a su actuar, el rey decide devolverlo a su prisión, haciéndole creer que todo fue un sueño. Los únicos que saben la verdad del engaño, además del rey Basilio, son su sirviente Clotaldo y Clarín, reciente amigo de Segismundo.

La vida es sueño

Pedro Calderón de la Barca

JORNADA II

(Se observa a SEGISMUNDO como al principio, con pieles y cadena, durmiendo en el suelo. Salen CLOTALDO y CLARÍN y los dos criados.)

CLOTALDO.— Aquí le habéis de dejar,
pues hoy su soberbia acaba
donde empezó.

CRIADO I.— Como estaba,
la cadena vuelvo a atar.

CLARÍN.— No acabes de despertar,
Segismundo, para verte
perder, **trocada** la suerte,
siendo tu gloria fingida
una sombra de la vida
y una llama de la muerte. ↴

CLOTALDO.— A quien sabe **discurrir**
así, es bien que se prevenga
una estancia donde tenga
harto lugar de **argüir**.
Este es el que habéis de **asir**
y en ese cuarto encerrar.



Pedro Calderón de la Barca
(1600-1681)

Notable dramaturgo español del Siglo de Oro. En su obra aparecen los temas que marcan el teatro de sus antecesores, como el honor, la monarquía y la religión, pero los aborda desde una perspectiva más reflexiva, además de tratar los grandes problemas filosóficos y morales de la época barroca. Asimismo, Calderón introdujo diversas innovaciones en el teatro, como simplificar la trama, disminuir el número de personajes y dar mayor peso dramático a los protagonistas para profundizar en su carácter y en la evolución del conflicto que los afecta. Entre sus obras destacan *La vida es sueño* (1636), *El mágico prodigioso* (1637), *El alcalde de Zalamea* (1651) y *El gran teatro del mundo* (1655), entre otras.

- ↴ ¿Por qué Clarín no quiere que Segismundo despierte? ¿Qué es lo que no quiere ver?

trocara: cambiar.

discurrir: pensar o reflexionar sobre algo.

argüir: alegar una razón o argumento a favor de alguien o algo.

asir: sujetar, prender.

CLARÍN.— ¿Por qué a mí?

CLOTALDO.— Porque ha de estar guardado en prisión tan **grave** Clarín que secretos sabe, donde no pueda sonar.

CLARÍN.— ¿Yo, **por dicha**, solicito dar muerte a mi padre? No. ¿Arrojé del balcón yo al Ícaro¹ de poquito? ¿Yo muero ni resucito? ¿Yo sueño o duermo? ¿A qué fin me encierran?

CLOTALDO.— Eres Clarín.

CLARÍN.— Pues ya digo que seré corneta, y que callaré, que es instrumento **ruin**. (Llévanle.)

(Sale el rey Basilio **rebozado**.)

BASILIO.— ¿Clotaldo?

CLOTALDO.— Señor, ¿así viene Vuestra Majestad?

BASILIO.— La necia curiosidad de ver lo que pasa aquí a Segismundo, ¡ay de mí!, deste modo me ha traído.

CLOTALDO.— Mírale allí reducido a su miserable estado.

BASILIO.— ¡Ay, príncipe desdichado, y en triste punto nacido! Llega a despertarle, ya que fuerza y vigor perdió esos **lotos** que bebió.

CLOTALDO.— Inquieto, señor, está y hablando.

grave: de mucha importancia.

clarín: instrumento musical, semejante a una trompeta, pero más pequeño y de sonido agudo.

por dicha: por suerte, por casualidad.

ruin: vil, despreciable.

rebozado: cubierto con una capa o manto.

loto: fruto del loto (árbol de África). En algunos mitos, quienes comen de este fruto, pierden la memoria. También se le atribuyen cualidades somníferas.

¹Personaje de la mitología griega que escapó del laberinto de Creta volando con alas que Dédalo, su padre, fabricó con plumas y cera. Durante su vuelo, al acercarse mucho al sol, sus alas se derritieron, lo que lo hizo caer y morir en el mar.

BASILIO.— ¿Qué soñará
ahora? Escuchemos pues.

SEGISMUNDO (*En sueños.*).— Piadoso príncipe es
el que castiga tiranos.
Muera Clotaldo a mis manos,
bese mi padre mis pies. 2

CLOTALDO.— Con la muerte me amenaza.

BASILIO.— A mí con rigor y afrenta.

CLOTALDO.— Quitarme la vida intenta.

BASILIO.— Rendirme a sus plantas traza.

SEGISMUNDO (*En sueños.*).— Salga a la anchurosa plaza
del gran teatro del mundo
este valor sin segundo:
porque mi venganza cuadre,
vean triunfar de su padre
al príncipe Segismundo.
(*Despierta.*)
Mas ¡ay de mí!, ¿dónde estoy? 3

BASILIO (*A CLOTALDO.*).— Pues a mí no me ha de ver.
Ya sabes lo que has de hacer.
(*Aparte.*)
Desde allí a escucharte voy.
(*Retírase.*)

SEGISMUNDO.— ¿Soy yo por ventura?
¿Soy el que preso y aherrojado
llego a verme en tal estado?
¿No sois mi sepulcro vos,
torre? Sí. ¡Válgame Dios,
qué de cosas he soñado!

CLOTALDO (*Aparte.*).— A mí me toca llegar
a hacer la deshecha ahora.
¿Es ya de despertar hora?

SEGISMUNDO.— Sí, hora es ya de despertar.

CLOTALDO.— ¿Todo el día te has de estar
durmiendo? ¿Desde que yo
al águila que voló
con tarda vista seguí,
y te quedaste tú aquí,
nunca has despertado?

2 **Estrategia.** ¿De quiénes habla Segismundo? ¿Qué dice de ellos?

3 ¿Cómo interpretas la expresión “gran teatro del mundo”? ¿De qué teatro se trata?

Vocabulario. Escribe qué connota este término en el contexto de la lectura.

sepulcro: _____

afrenta: vergüenza y deshonor.

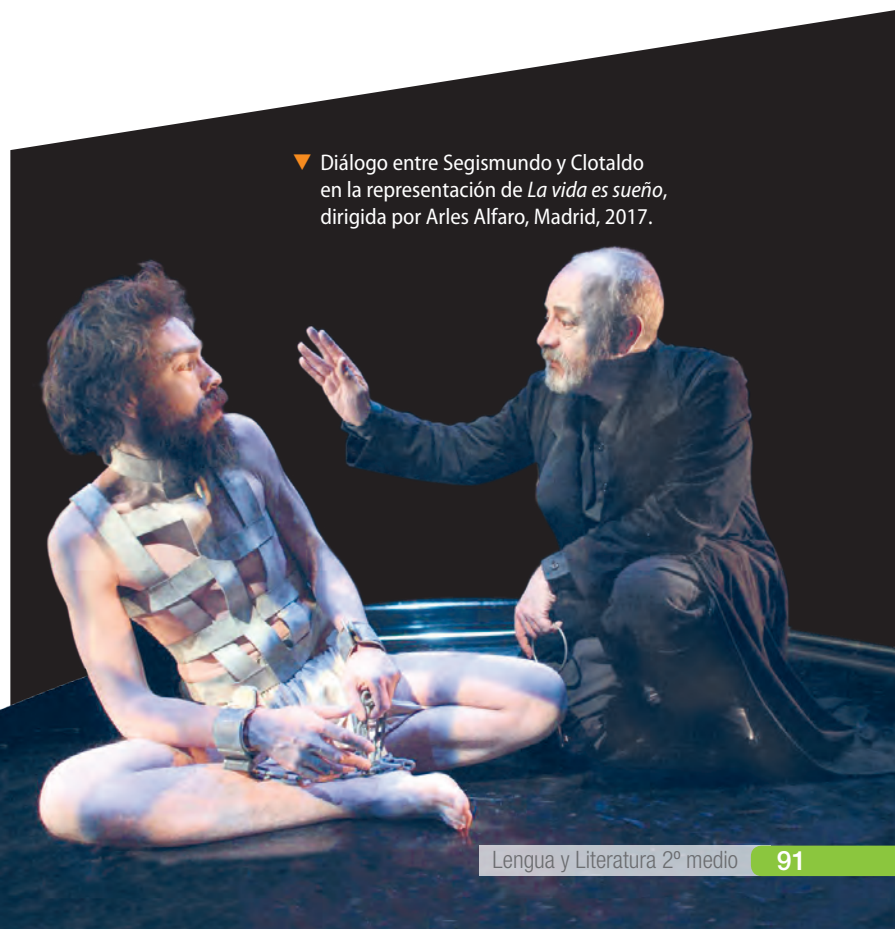
trazar: planear, imaginar.

por ventura: quizá.

aherrojado: encadenado.

sepulcro: tumba, sepultura.

deshecho: disimulo con que se pretende ocultar algo o desvanecer una sospecha.



▼ Diálogo entre Segismundo y Clotaldo en la representación de *La vida es sueño*, dirigida por Arles Alfaro, Madrid, 2017.

- ▼ Fotografía de *Segismundo*, pieza de danza butoh (tipo de danza que involucra movimientos lentos y expresivos), en una presentación en Barcelona, España.



- 4 ¿Qué es lo que Segismundo cree que le ha pasado?
- 5 ¿Dónde estaba el rey? ¿Por qué se va?

lisonjero: agradable, deleitoso.

albricias: regalo que se entrega a quien llega con una buena noticia.

SEGISMUNDO.— No,
ni aun ahora he despertado;
que según, Clotaldo, entiendo,
todavía estoy durmiendo,
y no estoy muy engañado.
Porque si ha sido soñado
lo que vi palpable y cierto,
lo que veo será incierto;
y no es mucho que rendido,
pues veo estando dormido
que sueñe estando despierto. 4

CLOTALDO.— Lo que soñaste dime.

SEGISMUNDO.— Supuesto que sueño fue,
no diré lo que soñé;
lo que vi, Clotaldo, sí.
Yo desperté, y yo me vi
(¡qué crueldad tan **lisonjera!**)
en un lecho que pudiera,
con matices y colores,
ser el catre de las flores
que tejió la primavera.
Aquí mil nobles rendidos
a mis pies nombre me dieron
de su príncipe, y sirvieron
galas, joyas y vestidos.
La calma de mis sentidos
tú trocaste en alegría,
diciendo la dicha mía;
que, aunque estoy desta manera,
príncipe en Polonia era.

CLOTALDO.— Buenas **albricias** tendría.

SEGISMUNDO.— No muy buenas; por traidor,
con pecho atrevido y fuerte,
dos veces te daba muerte.

CLOTALDO.— ¿Para mí tanto rigor?

SEGISMUNDO.— De todos era señor,
y de todos me vengaba.
Solo a una mujer amaba
que fue verdad, creo yo,
en que todo se acabó,
y esto solo no se acaba.

(Vase el REY.) 5

CLOTALDO (*Aparte.*).— (Enternecido se ha ido el Rey de haberle escuchado).

Como habíamos hablado de aquella águila, dormido, tu sueño imperios han sido; mas en sueños fuera bien entonces honrar a quien te crió en tantos empeños Segismundo; que aun en sueños no se pierde el hacer bien.

(Vase.) 6

SEGISMUNDO.— Es verdad; pues reprimamos esta fiera **condición**, esta furia, esta **ambición** por si alguna vez soñamos. Y sí haremos, pues estamos en mundo tan **singular**, que el vivir solo es soñar; y la experiencia me enseña que el hombre que vive sueña lo que es hasta despertar.

Sueña el rey que es rey, y vive con este engaño mandando, disponiendo y gobernando; y este aplauso que recibe prestado, en el viento escribe, y en cenizas le convierte la muerte (¡desdicha fuerte!); ¡que hay quien intente reinar, viendo que ha de despertar en el sueño de la muerte!

Sueña el rico en su riqueza que más cuidados le ofrece; sueña el pobre que padece su miseria y su pobreza; sueña el que a **medrar** empieza, sueña el que afana y pretende, sueña el que **agravia** y ofende; y en el mundo, en conclusión, todos sueñan lo que son, aunque ninguno lo entiende.

condición: estado, situación especial en la que se encuentra alguien o algo.

ambición: cosa que se desea con vehemencia.

singular: especial, particular.

medrar: prosperar.

agraviar: perjudicar, dañar.

6 **Estrategia.** ¿Cuál es la idea sobre la que reflexiona Clotaldo?

▼ Representación de *La vida es sueño* realizada por la compañía El Aedo en el Teatro Real Carlos III en Aranjuez, España, 2015.



frenesí: arretrato, locura.

Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

Calderón de la Barca, P. (1997). *La vida es sueño*.
Madrid: Espasa-Calpe. (Fragmento)

Profundiza la lectura

Desarrolla las siguientes actividades.

1. ¿Aplicaste la estrategia de comprender los diálogos de los personajes (página 88)?, ¿por qué?

Localizar información

2. ¿Quiénes son los personajes que participan en este fragmento? Destaca sus nombres en el texto.

Relacionar e interpretar

3. Caracteriza a los siguientes personajes de la obra. Hazlo completando la tabla.

Clotaldo	
Clarín	
Basilio	
Segismundo	

4. ¿Qué conflicto interno experimentan el rey Basilio y Segismundo?

5. Considerando el fragmento leído y lo que conociste sobre la trama de la obra en la página 88, ¿en qué consiste el engaño al que fue sometido Segismundo?

Para complementar la actividad, revisa la página 36 de la Unidad 1 sobre la caracterización de personajes.