

8°
básico

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 27

Lengua y
Literatura



En esta clase aprenderás a investigar, analizar y a reflexionar sobre un tema literario, leyendo un cuento y aplicando información presente en una fuente objetiva sobre el tema de la novela negra.

OA 11

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lengua y literatura. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1

Responde en tu cuaderno: ¿Qué aprendiste sobre la figura del detective de la novela negra durante la clase anterior? Anota tres características.

Desarrollo



1

Para continuar con la investigación que has comenzado en la clase anterior, lee el texto: “La evolución del detective en el género policiaco”, ubicado en la **página 88** de tu libro de lenguaje y luego, responde en tu cuaderno, las siguientes preguntas:

- ¿Qué ocurre con el desarrollo de la investigación del crimen, en la novela negra? ¿Qué origina este cambio en relación al cuento policial tradicional?
- ¿Qué importancia tiene la sociedad en la nueva forma de concebir la novela policial?
- ¿Qué características tiene el detective en este tipo de novelas?

2

Escribe un texto analizando las características del detective del relato leído en la clase anterior, justificando tus ideas con ejemplos de la narración y con las ideas expuestas en el texto leído en esta clase.

3

Escribe tu texto en 6 párrafos, agregando una introducción, un desarrollo y una conclusión.

4

Agrega citas, aplicando lo referente a este tema en la **página 91** de tu libro. (Actividad 11).

5

Revisa tu texto, aplicando la siguiente pauta. Luego, corrige aquellos aspectos que lo requieran.

	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Escribe un texto con seis párrafos.			
El texto posee introducción, desarrollo y conclusión.			
El texto aborda el tema de investigación.			
Las ideas se apoyan en citas del relato leído.			
Las ideas se apoyan en citas extraídas de la fuente de investigación.			
El texto posee una redacción y ortografía adecuada.			

6

Publica tu texto en un blog u otra plataforma en la que tus compañeros y compañeras puedan leer tu trabajo.

Cierre



Evaluación de la clase

Responde las siguientes preguntas en relación al texto leído en esta clase: “La evolución del detective en el género policiaco”. Anota la alternativa correcta en tu cuaderno.

1 El propósito del texto leído es:

- A) narrar.
- B) informar.
- C) convencer.
- D) Opinar.

2 ¿Qué debe utilizar el nuevo detective, además de su inteligencia?

- A) Su humor.
- B) Su fama.
- C) Su fuerza.
- D) Su simpatía.

3 ¿Qué nueva misión tiene la novela negra en comparación a la tradicional?

- A) Enseñar.
- B) Describir.
- C) Denunciar.
- D) Ilustrar.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego revisa tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

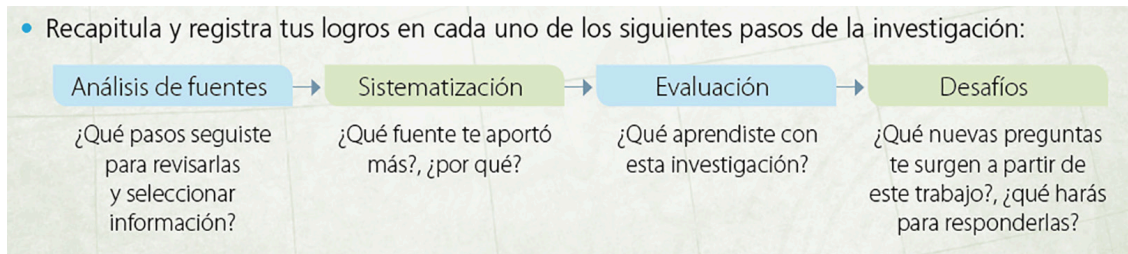
Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.



Responde las siguientes preguntas extraídas de la página 91 de tu libro de lenguaje. Realiza la actividad en tu cuaderno:

- Recapitula y registra tus logros en cada uno de los siguientes pasos de la investigación:



8^o
básico

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

- ④ A partir del cuento escogido y de sus intereses, formulen su pregunta de investigación. Por ejemplo:
- ¿Cómo investiga el detective tradicional y cómo el del policial negro?
 - ¿En qué se diferencian el agente de la Continental y la señorita Marple?
 - ¿Qué rasgos del policial negro se reconocen en el detective Heredia?

Analicen el cuento escogido

- ⑤ Lean el cuento y describan al detective. Consideren sus **características físicas, psicológicas y sociales**.
- ⑥ Compárenlo con la señorita Marple y registren sus ideas.

Amplíen la información revisando fuentes

- ⑦ El siguiente artículo fue escrito por un especialista en el género policial. Léanlo e identifiquen los elementos que les sirven para su investigación.

.....
estático: que no cambia.

dinámico: que tiene movimiento.

intelectual:
cerebral, que puede comprenderse mediante la actividad mental y sin intervención de las emociones.
.....

¿Cómo es la época en que surge este nuevo detective? Averigüen qué fueron el crac de la Bolsa y la ley seca.

La evolución del detective en el género policíaco

Iván Martín Cerezo

Si en el período clásico primaba la investigación sobre la acción, ahora hay un cambio de papeles y lo que vamos a encontrar es que la acción se superpone a la investigación, y el crimen, pieza fundamental del juego, deja de ser un elemento **estático** para ser un elemento **dinámico**, deja de ser el rey para ser la reina.¹ [...]

Esta evolución se produce porque una nueva oleada de autores quiere hacer una novela policíaca más real, más dinámica, menos **intelectual**, es decir, menos «racional». Y esto es porque esta evolución se encuentra inmersa en una sociedad determinada y surge como el testimonio de una época,² la estadounidense, en la que los delincuentes controlan ciudades, en las que hay muchísima delincuencia urbana, una sociedad en la que se produce el crac de la Bolsa, en la que se pone en funcionamiento la ley seca, donde hay grupos de gánsters tremendamente poderosos. Como dice Raymond Chandler:

¹ Guillermo Cabrera Infante: «La ficción es el crimen que paga Poe». En *Novela criminal. Los Cuadernos del Norte*, 19, 1983, pp. 2-7.

² Javier Rodríguez Pequeño: *Cómo leer a Umberto Eco: El nombre de la rosa*. Madrid-Gijón, Júcar, 1994, p. 35.

El realista de esta rama literaria escribe sobre un mundo en que los pistoleros pueden gobernar naciones y casi gobernar ciudades, en el que los hoteles, casas de apartamentos y célebres restaurantes son propiedad de hombres que hicieron su dinero **regentando burdeles**; en el que un astro cinematográfico puede ser el jefe de una pandilla, y en el que ese hombre simpático que vive dos puertas más allá, en el mismo piso, es el jefe de una banda de controladores de apuestas; un mundo en el que un juez con una bodega repleta de bebidas de contrabando puede enviar a la cárcel a un hombre por tener una botella de un litro en el bolsillo [...].³

La novela policíaca ya no pretende tranquilizar ni satisfacer juegos racionales para **aristócratas** ociosos, sino que trata de satisfacer necesidades emocionales y de reflejar —y denunciar en algunos casos— la **deprimente** realidad.

Desgraciadamente, la realidad de los años cuarenta es mucho menos tranquilizadora que la de principios de siglo y la figura del detective pasa de un aficionado a un profesional, de un ganador a un perdedor, de la razón a la acción. Es decir, si antes el investigador se caracterizaba por usar la razón para resolver los crímenes, ahora, además de la razón, también va a utilizar la fuerza. A partir de la puesta en escena de las novelas de Hammett y Chandler, se producen una serie de cambios en este personaje. Pasa de ser un semidiós a un ser mortal. Raymond Chandler lo analiza así:

En todo lo que se puede llamar arte hay algo de **redentor**. Puede que sea tragedia pura, si se trata de una tragedia elevada, y puede que sea piedad e ironía, y puede ser la ronca carcajada de un hombre fuerte. Pero por estas calles bajas tiene que caminar el hombre que no es bajo él mismo, que no está comprometido ni asustado. El detective de esa clase de relatos tiene que ser un hombre así. Es el protagonista, lo es todo. Debe ser un hombre completo y un hombre común, y al mismo tiempo un hombre extraordinario. Debe ser, para usar una frase más bien **trajinada**, un hombre de honor por instinto, por inevitabilidad, sin pensarlo, y por cierto que sin decirlo. Debe ser el mejor hombre del mundo, y un hombre lo bastante bueno para cualquier mundo. Su vida privada no me importa mucho; creo que podría seducir a una duquesa, y estoy muy seguro de que no tocaría a una virgen. Si es un hombre de honor en una cosa, lo es en todas las cosas. ►

³ Raymond Chandler: *El simple arte de matar*. Barcelona, Bruguera, 1980, p. 326.

regentar: dirigir un negocio.

burdel: local donde se ejerce la prostitución.

aristócrata: miembro de la clase privilegiada.

deprimente: que rebaja o pierde su calidad; que desanima.

redentor: salvador, liberador.

trajinada: muy usada, gastada.

Relacionen esta descripción con las fotografías de la página 87.

¿Cuáles son los principales cambios entre el detective clásico y el tradicional según este artículo? ¿Los ven reflejados en el personaje que están investigando?

tosco: sin delicadeza.

grotesco: extraño y fuera de lo establecido.

fingimiento: simulación, engaño.

mezquindad: falta de generosidad o nobleza.

olimpico: lugar donde viven los dioses.

¿Qué método aplica el detective que están investigando para resolver sus casos?

Es un hombre relativamente pobre, porque de lo contrario no sería detective. Es un hombre común, porque si no no viviría entre gente común. Tiene un cierto conocimiento del carácter ajeno, o no conocería su trabajo. No acepta con deshonestidad el dinero de nadie ni la insolencia de nadie sin la correspondiente o desapasionada venganza. Es un hombre solitario, y su orgullo consiste en que uno le trate como a un hombre orgulloso o tenga que lamentar haberle conocido. Habla como habla el hombre de su época, es decir, con **tosco** ingenio, con un vivaz sentimiento de lo **grotesco**, con repugnancia por los **fingimientos** y con desprecio por la **mezquindad**. [...] ⁴

Chandler nos habla sobre la necesidad en el género de que haya un detective más realista, que sea más parecido a la gente corriente y no un ser a caballo entre el **olimpico** y la tierra. Es por ello por lo que, como ya señalan Valles Calatrava y Jean Tourteau entre otros, nos vamos a encontrar con una diferencia fundamental entre estos dos tipos de detectives, entre los Holmes o Poirot y los Marlowe o Spade, que hace referencia a cómo resuelven los crímenes, es decir, al método. Los primeros resolverán por un procedimiento lógico y racional, es decir, por la inteligencia; los segundos resolverán por medio de la fuerza, es decir, llegan al culpable del crimen a través de una búsqueda dinámica y no intelectual.

En *Tonos. Revista electrónica de estudios filológicos* (Fragmento)

⁴ Ibidem, pp. 326-327.

⁵ José R. Valles Calatrava: *La novela criminal española*. Cit. p. 75; Jean-Jacques Tourteau, *D'Arsène Lupin à Sanantonio: le roman policier français de 1900-1970*, Tours, Mame, 1970, p. 193.

- 8 Comenten el texto por párrafos y registren las ideas relevantes.
- 9 Busquen otra fuente en la biblioteca o en internet. Pueden seleccionar un cuento con el mismo personaje o un artículo como este:

Título: «De paseo por el crimen. Género y trayecto del policial en la pantalla chica»

Autor: Giancarlo Cappello

Resumen: El artículo aborda los inicios del relato policial y explica cómo ha evolucionado hasta la actualidad. Para ello, describe algunos detectives literarios y su forma de enfrentar los enigmas policiales. (Se recomienda leer desde la página 148 a la 151).

Disponible en: <http://bit.ly/2IHFceT>

Elaboren conclusiones

- 10 Trabajen a partir de las fuentes que les aportaron información relevante; incluyan el cuento y los artículos académicos.
- 11 Seleccionen citas textuales que respaldan sus conclusiones. Por ejemplo:

Conclusión	Citas de respaldo
<i>El detective del policial negro es un empleado: trabaja por dinero y no tiene el estilo sofisticado de los detectives tradicionales.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Gatewood exclamó: —¡Y ahora haga algo! ¡Que no le pago para que se quede ahí sentado hablando del asunto!» En Hammett, D. «El rapto». 2. «... la figura del detective pasa de un aficionado a un profesional, de un ganador a un perdedor, de la razón a la acción». En Martín Cerezo, I. (2005). «La evolución del detective en el género policíaco».

Presenten su investigación al curso

- 12 Elaboren una infografía con los hallazgos de su investigación. Recuerden lo que saben sobre este género y busquen modelos en internet. Por ejemplo: <https://bit.ly/2vo65fE> y <https://bit.ly/2GzCvZY>
 - Incluyan imágenes que representen al detective del cuento analizado.
 - Descríbanlo mediante breves textos informativos y apoyen con citas del cuento.
 - Utilicen recursos gráficos que ayuden a visualizar diferencias y semejanzas entre los estilos de los detectives.
- 13 Peguen su infografía en el diario mural y comenten los distintos trabajos realizados.

Tomen una foto de su infografía o produzcan una versión digital para incluirla en la revista que elaborarán al final de la unidad.



Reflexiona y comenta:

- ¿Qué forma de enfrentar los enigmas y problemas te resulta más útil o eficaz: el análisis racional o la acción directa?, ¿por qué?

Conversa sobre tu desempeño

- Recapitula y registra tus logros en cada uno de los siguientes pasos de la investigación:

Análisis de fuentes

¿Qué pasos seguiste para revisarlas y seleccionar información?

Sistematización

¿Qué fuente te aportó más?, ¿por qué?

Evaluación

¿Qué aprendiste con esta investigación?

Desafíos

¿Qué nuevas preguntas te surgen a partir de este trabajo?, ¿qué harás para responderlas?