

SOLUCIONARIO / Clase 25

Inicio:

1. Respuesta variable: Lo fundamental es que los estudiantes puedan verbalizar su proceso cognitivo al momento de investigar para que luego, sean capaces de adaptar esta forma de trabajo al nuevo aprendizaje sobre el tema.

Desarrollo:

1.

- Para fortalecer el mensaje, argumentando con la opinión de dos especialistas del tema.
- Para construir y reconstruir su identidad.
- Importante, generalmente la mayor relación (en tiempo) de los adolescentes es por medio de estas.
- Porque se encuentran físicamente más cercanos y, por tanto, pasan más tiempo con ellos.

2. El texto es una buena fuente de investigación, pues posee citas de autores especialistas en el tema y la autora representa a una universidad lo que le brinda credibilidad al escrito.

3. Es importante que el estudiante aplique lo aprendido para revisar fuentes en internet.

4. Escribe las ideas extraídas de las fuentes investigadas en el organizador gráfico. Lo correcto es que escriba ideas para presentar el tema en el inicio; variados subtemas en el desarrollo; y, una síntesis de los aspectos centrales, en el cierre.

5. Es importante que revise y corrija su trabajo, aplicando la rúbrica. Puede recibir ayuda de un adulto para realizar esta tarea.

Cierre:

1. C.
2. D.
3. C.

SOLUCIONARIO / clase 26

Inicio:

1. Lo importante es registrar ideas relacionadas a destacar y/o registrar conceptos importantes y ligarlos.

Desarrollo:

Párrafo número:	Idea principal
1	A través de grupos de amigos, el adolescente construye su identidad.
2	A través de grupos de amigos, el adolescente construye su identidad.
3	Factores que ayudan a la perdurabilidad de una amistad: proximidad, afinidad y gratificación.
4	Tener amistades profundas ayuda a la autoestima y a la aceptación.

3.- Se debe supervisar la realización del mapa conceptual basado en el concepto de amistad como tema principal, desde el cual se deben extraer varias ideas de esta temática, como definición, características o ventajas.

4. Es importante revisar el mapa creado, aplicando la rúbrica y mejorando los aspectos que se requieran.

Cierre:

1. D.
2. B.
3. C.

SOLUCIONARIO / Clase 27

Inicio:

1. Puede señalar que el lenguaje figurado es una forma especial de expresión que se produce en los poemas y que está dado por las figuras literarias.

2. a) Se refiere a una persona soñadora.
b) Se refiere a evitar decir cosas feas o hirientes a alguien.

Desarrollo:

1. Volver a leer el texto.

2. Se espera que nombren las expectativas que se suelen tener en la amistad, por ejemplo, que los amigos estén en los momentos difíciles, que guarden los secretos, que comprendan nuestros sentimientos, que compartan nuestras alegrías, etc.

4. Se espera que interpreten que el hablante ofrece todo de sí, incluso su mundo interior, sus experiencias y recuerdos.

5. Porque confía plenamente en él; porque no le oculta nada; porque sabe que quedará en buenas manos.

6. Preguntas página 95:

1. La voz le ofrece a su amigo todo aquello que posee, incluso su alma. Por lo tanto, es posible afirmar que se trata de una amistad íntima, auténtica y generosa.

2. Probablemente, el hablante es una persona competitiva, y ese deseo viejo no le permite ser feliz, por lo tanto, le pide ayuda a su amigo para superarlo y convertirse en alguien mejor.

3. Lo único que la voz del poema no le da a su amigo es «aquel recuerdo». Se espera que los estudiantes lo interpreten como el recuerdo de una relación amorosa o algún momento de felicidad, que alegra al hablante y que, además, tomen una postura en relación con la decisión de este, fundamentando a partir de su experiencia.

Cierre:

1. B.
2. C.
3. B.

SOLUCIONARIO / Clase 28

Inicio:

1. Puede señalar que el lenguaje figurado es una forma especial de expresión que se produce en los poemas y que está dado por las figuras literarias.

Desarrollo:

2. Preguntas página 97:

1. La voz del poema se identifica con el preso, ya que se siente encerrada en sí misma, llena de sentimientos y pensamientos que la acongojan, tal como un preso está en su celda, solo con sus recuerdos y experiencias previas.

2. Identifican un cambio en el tono de voz del poema, porque en estas dos estrofas se plantea una esperanza, una salida a la prisión del estar encerrado en sí mismo a través de la llegada de un amigo que lo sostiene y le trae esperanzas. Gracias a la llegada de él, es capaz de liberarse de la prisión que lo atormenta.

4. Preguntas página 100:

1. La voz del hablante recurre a la luna porque se siente sola, es el único recurso que le queda para encontrar un lazo de amistad incondicional y verdadero.

2. El gesto de amistad que espera de la luna es la compañía, ya que esta le hará superar en parte su soledad.

3. Refleja la falta de solidaridad y comunicación que existe entre las personas, ya que la voz debe buscar a un ser inanimado y lejano para compartir su dolor. Por lo tanto, es una crítica a la indiferencia de la gente frente a la soledad o los dolores ajenos.

Cierre:

1. D.
2. A.
3. B.

SOLUCIONARIO EVALUACIÓN SEMANAL

1. C.
2. B.
3. D.
4. A.