

5°
básico

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Lenguaje y comunicación

clase

27



En esta clase releeremos los poemas trabajados en la clase anterior y los analizaremos, explicando con nuestras palabras aquellos significados propios del lenguaje figurado.

OA 5

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lenguaje. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1 Recuerda los poemas “La hormiguita” (Esther María Osses), “La canción del jardinero” (María Elena Walsh), “Faroles” (Cecilia Casanova), “La cabra” (Oscar Castro), “Piedra” (Elicura Chihuailaf) y “Amanecer” (Amadís Quintero).

¿Qué emociones te provocan? Anota tu respuesta en el cuaderno.

Recuerda:

Las personas usamos el lenguaje para muchos fines. Uno de esos objetivos es comunicar conocimientos, emociones y sentimientos. Para hacerlo, creamos diferentes tipos de textos, y uno de ellos es la poesía.

La poesía toma las mismas palabras que utilizamos habitualmente y con ellas construye imágenes que nos hacen ver las cosas de una manera diferente, más intensa y profunda.

2

¿Qué imágenes te evocaron en su lectura los poemas?

Desarrollo



1 Resuelve las preguntas de la **página 98** en tu cuaderno, de la forma más completa posible. Incorpora algunos versos de los poemas para justificar tu respuesta. A continuación, te presentamos algunas instrucciones para poder desarrollar las actividades del libro.

1. Relee el poema “La hormiguita” (**página 94**) y responde la pregunta 1.
2. Vuelve a leer “La canción del jardinero” (**página 95**) y responde la pregunta 2.

2

Lee nuevamente el poema “Faroles” (**Página 96**) y responde la pregunta número 3.

3

Vuelve a leer el poema “La cabra”, concentrándote en las imágenes que este provoca. Luego responde la pregunta número 4. Para esta pregunta ten a mano lápices de colores para realizar las ilustraciones que te solicitarán.

4

Lee el poema “Piedra” (**página 97**) y responde la pregunta número 5.

5

Relee el poema “Amanecer” (**página 97**) y responde la pregunta número 6.

6

Resuelve las preguntas 7, 8, 9, 10 de la **página 98** de tu libro de estudio. Si es necesario, vuelve a leer los poemas.

7

Escoge uno de los poemas y crea un póster en la plataforma “Canvas” (https://www.canva.com/es_419/). Sintetiza en una imagen la idea principal del poema. Publica tu póster en una red social tuya o de un familiar (Instagram, Facebook). Este debe incluir:

- Título del poema.
- Nombre del autor del poema.
- Una imagen representativa.
- Nombre del autor del póster.
- Debes cuidar la ortografía.
- Procura utilizar colores llamativos.

Cierre



Evaluación de la clase

Responde las siguientes preguntas, sobre los poemas trabajados en esta clase anotando la alternativa correcta en tu cuaderno.

1

¿Cuál es la relación entre los poemas “Canción del jardinero” (página 95) y el poema “Piedra” (página 97)?

- A) El hablante se encuentra triste por perder su tierra.
- B) La naturaleza es vista como un entorno valioso.
- C) Los dos poemas tienen como motivo un animal.
- D) El ser humano es un invasor del ecosistema.

2 En el poema “Amanecer” (página 97) y en el poema “Faroles” (página 96), ¿qué actitud toma el/la hablante?

- A) Contempla lo que ocurre en la naturaleza.
- B) Se siente parte del entorno como uno más.
- C) Se siente ajeno a lo que ocurre en el entorno.
- D) Participa como un agente de transformación.

3 ¿Qué diferencia al poema “La cabra” de “Las hormiguitas” respecto a la visión de los animales que aparecen?

- A) La cabra es un animal individual, las hormigas funcionan como un grupo que se ayuda.
- B) La cabra se encuentra en las alturas de un cerro, las hormigas están en el subsuelo.
- C) La cabra está acompañada por el viento, las hormigas son acompañadas por muchos insectos.
- D) La cabra se encuentra rodeada de plantas y flores, las hormigas se rodean de comida.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego revisa tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- A) ¿Qué aprendí sobre la forma en que la poesía representa a la naturaleza?
- B) ¿Para qué me puede servir este aprendizaje?
- C) ¿En qué otra oportunidad puedo aplicar lo aprendido?

5°
básico

Texto escolar

Lenguaje y
Comunicación

Unidad
2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

Antes de leer

- ¿Qué insectos habitan en un jardín? Anota algunos.
- ¿Has leído poemas que hablen de esos seres? Comparte tu experiencia con el curso.

Lee pausadamente, tratando de comprender lo que los poetas han querido expresar en sus creaciones. Complementa tu lectura respondiendo las preguntas y consultando el vocabulario.

Esther María Osses

(1916-1990)

Poeta panameña. Publicó obras para público infantil y adulto, siempre con un lenguaje muy sencillo.

Vocabulario

despensa: lugar de una casa donde se guardan alimentos.

Trabajo con palabras

- ¿Qué significado de la palabra **rica** se utiliza en el poema? Escríbelo en tu cuaderno.

Durante la lectura

- 1 ¿Qué crees que significa “a paso de hormiga”?

Texto 1

La hormiguita

Esther María Osses

Dijo la hormiguita:
—¿Cómo llevo a casa
siendo tan chiquita
carga tan pesada?

Una que la oía
a otra lo contara,
y esta a la otra
que cerca pasaba.

Y llegaron muchas,
y llegaron tantas,
y todas alegres
poniendo la espalda,
a paso de hormiga **1**
llevaron la carga,
que así repartida,
se puso liviana.

Hojitas de rosa,
sabroso alimento,
guardaron en **rica**
despensa de invierno.
Después entre todas
la casa barrieron,
y todo entre todas
lo fueron haciendo.

Esther María Osses.
Recuperado el 8 de abril de 2016
de <http://panamapoesia.com/pt48ninos22.php>



Texto 2

Canción del jardinero

María Elena Walsh

Mírenme, soy feliz
entre las hojas que cantan
cuando atraviesa el jardín
el viento en **monopatín**.

Cuando voy a dormir
cierro los ojos y sueño
con el olor de un país
florecido para mí.

Yo no soy un bailarín
porque me gusta quedarme
quieto en la tierra y sentir
que mis pies tienen raíz.

Una vez estudié
en un librito de **yuyo**
cosas que solo yo sé
y que nunca olvidaré. **2**

Aprendí que una nuez
es arrugada y viejita,
pero que puede ofrecer
mucho, mucha, mucha miel.

Del jardín soy **duende** fiel,
cuando una flor está triste
la pinto con un pincel
y le toco el cascabel.

Soy guardián y doctor
de una pandilla de flores
que juegan al dominó
y después les da la tos.

Por aquí anda Dios
con **regadera** de lluvia
o disfrazado de sol
asomando a su balcón.

Yo no soy un gran señor,
pero en mi cielo de tierra
cuido el tesoro mejor: mucho,
mucho, mucho amor.

María Elena Walsh. (2007).
Canción del jardinero.
En Serrano, M.A. *Voces de infancia*.
Buenos Aires: Colihue.

María Elena Walsh
(1930-2011)



Escritora y música argentina. Creó muchos poemas y canciones y desarrolló una literatura infantil divertida y cercana.

Durante la lectura

- 2** ¿Qué cosas habrá aprendido el jardinero en un “librito de yuyo”?

Leo la imagen

¿Qué emoción se puede apreciar en la imagen del jardinero?



Vocabulario

monopatín: objeto para patinar consistente en una tabla larga sobre ruedas.

yuyo: hierba tierna comestible.

duende: personaje de fantasía, generalmente pequeño y con barba, que habita en bosques.

regadera: recipiente portátil para regar, similar a una tetera.

Cecilia Casanova
(1926-2014)



Poeta chilena creadora de obras breves, sencillas y muy emotivas.

Trabajo con palabras

De acuerdo al contexto, ¿qué significado de la palabra **compadecer** se utiliza en el poema? Encierra la respuesta que te parezca correcta.

- Sentir lástima por el sufrimiento ajeno.
- Coordinar o corresponder una cosa con otra.

Óscar Castro
(1910-1947)



Poeta y narrador chileno. Su obra es conocida por la celebración de la vida del campo y el amor.

Durante la lectura

- 3 ¿Sabes cómo suena el balido de la cabra?

Vocabulario

persistir: mantenerse firme y constante en algo.

toronjil: planta usada como medicina.

malva: planta cuya flor es de color morado pálido.

Texto 3

Faroles

Cecilia Casanova

Una mariposa vuela
por mi pieza oscura.

Compadecida, he abierto
la ventana
para mostrarle los faroles
que alumbran la calle.

Pero ella **persiste**
en volar aquí,
como si fuera
mi simple alegría
su única luz.



Cecilia Casanova. (2014). Faroles. En *Poesía reunida*. Valparaíso: Ediciones de la Universidad de Valparaíso.

Texto 4

La cabra

Óscar Castro

La cabra suelta en el huerto
andaba comiendo albahaca.
Toronjil comió después,
y después tallos de **malva**.

Era blanca como un queso,
como la Luna era blanca.

Cansada de comer hierbas,
se puso a comer retamas.

Nadie la vio sino Dios.
Mi corazón la miraba.

Ella seguía comiendo
flores y ramas de salvia.

Se puso a balar después,
bajo la clara mañana.

Su balido era en el aire
un agua que no mojaba. 3

Se fue por el campo fresco,
camino de la montaña.

Se perfumaba de malvas
el viento, cuando balaba.

Óscar Castro. (1999). La cabra. Diéguez, V. y Allende, A. En *Poemas y cantares de América y el mundo*. Santiago: Editorial Andrés Bello.



Texto 5

Piedra

Elicura Chihuailaf

Las piedras tienen espíritu
dice nuestra Gente
por eso no hay que olvidarse
de Conversar con ellas
Hay piedras positivas
que las **Machi** / los Machi ponen
—para que dancen—
en sus **Kultrún**
Y hay piedras negativas
que brillan como vidrios
y solo dan sombras de luz.



Elicura Chihuailaf. (2008). Piedra. En *Sueños de luna azul*. Santiago: Editorial Cuatro Vientos.

Ayuda

En la cultura mapuche, **machi** es la persona encargada de guiar espiritualmente a la comunidad.

El **kultrún** es un instrumento de percusión usado por el o la machi.

Elicura Chihuailaf
(1952, Quechurewe)

Poeta mapuche chileno nacido en 1952. Su obra refleja la percepción del mundo del pueblo mapuche.

Texto 6

Amanecer

Aramís Quintero

Amanece en el campo
con locura de pájaros.
¿Por qué tanta alegría?
Todo es pitos y flautas,
como en un cumpleaños.
¿Estarán preparando
la sorpresa y la fiesta?
El feliz pajarito
quizás vive en otro árbol.
(Ni siquiera **sospecha**
lo que están preparando).
¡Pero cuánta alegría!
¿No será demasiado?
¿O es que en todos los árboles
hay algún cumpleaños?

¿No tendrán entre manos
todo un día de playa?
¿No se irán al teatro?
¿No estarán todos locos
y se están preparando
para un día de campo?
¿Dónde creen que viven?
¿O es que toda la vida
de esta gente es así?
¿Cada día en el campo
es tan loco y alegre?
¿Tan feliz?
¿Tan dichoso,
como un día de campo?

Aramís Quintero. (2003). Amanecer. En *Todo el cielo un juguete*. Santiago de Chile: Arrayán Editores.

Aramís Quintero
(1948, Matanzas (Cuba))

Es un poeta y cuentista cubano. Gran parte de su obra se ha dedicado a los niños.

Trabajo con palabras

- ¿Qué significa **sospechar**?
Escribe un ejemplo en tu cuaderno.

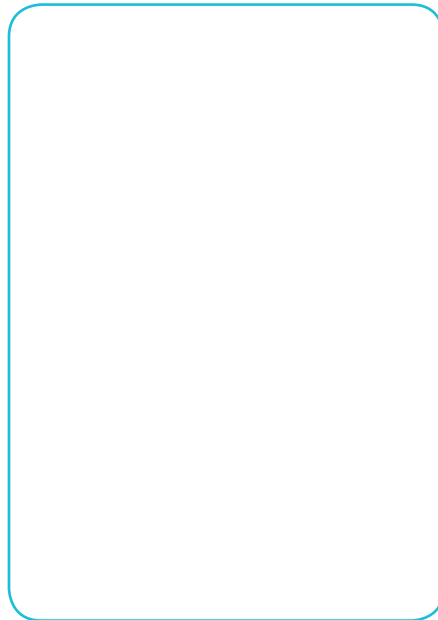
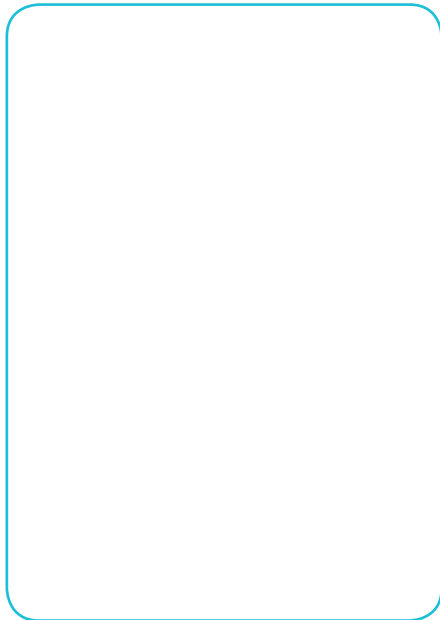
Después de leer.....



Desarrolla las siguientes actividades y luego comparte tus respuestas con un compañero o una compañera. Comenten las similitudes y diferencias de sus experiencias.

[Localizar información]

1. ¿Cuál era el problema de la hormiguita en el Texto 1?, ¿cómo se resolvió?
2. En el Texto 2, ¿qué hace el jardinero cuando una flor está triste?
3. En el Texto 3, Faroles, ¿qué acción realiza la persona que habla en el poema?, ¿por qué lo hace?
4. ¿Qué lugares aparecen mencionados en el Texto 4? Ilústralos con sus diferencias y ubica la cabra en aquellos donde estuvo.



5. ¿Qué tipo de piedras hay en el mundo según el Texto 5?, ¿cuáles sirven para poner en el kultrún?
6. ¿Has visto un grupo de pájaros juntos?, ¿qué hacen? Encuentra y subraya en el poema “Amanecer” tres versos que reflejen esa imagen.

[Relacionar e interpretar información]

7. Recuerda la manera en que actúan las hormigas en el Texto 1. ¿Qué comportamiento o actividad de los seres humanos puede ser similar?
8. ¿Por qué en el poema “La cabra” el viento “se perfumaba de malvas” cuando el animal balaba?
9. De acuerdo al Texto 6, ¿cómo es este momento del día en el campo?
10. ¿Qué característica similar a las personas tienen las piedras, según el Texto 5?