

5°
básico

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Lenguaje y comunicación

clase

25



En esta clase leeremos y analizaremos los poemas “Faroles” (Cecilia Casanova) y “La cabra” (Oscar Castro), explicando, con nuestras palabras, el lenguaje figurado presente en ellos.

OA 5

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lenguaje. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1 Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno y luego lee la información presente en el recuadro. ¿Por qué es complejo entender la poesía? ¿Cómo es el lenguaje que utiliza?

RECUERDA: ¿QUÉ ES EL LENGUAJE POÉTICO?

El lenguaje poético es aquel que desarrolla el lenguaje con formas poco familiares para el lenguaje “normal”, alude a lo que no está o no aparece, explícitamente. De esa manera se transmiten emociones e ideas mediante símbolos y sentidos que hay que inferir e interpretar.

Fuente: Colomer, T. (2005). Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela. México: Fondo de Cultura Económica.

Gallardo, I. (2010). La poesía en el aula: una propuesta didáctica. Actualidades investigativas en Educación, 10: (2), 1-28.

Milian, M. (1995). Una exposición de poesía: poemas para leer y comprender, para decir, para mirar, para jugar. Aula de Innovación Educativa. (Versión electrónica), 39.

Desarrollo



1 Lee el poema “Faroles” (**página 96**) de la poeta chilena Cecilia Casanova, de forma fluida y respetando el ritmo poético.

2

Realiza la actividad “Trabajo con palabras” en la **página 96** de tu libro de estudio.

3

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿Cuáles son los elementos que iluminan, presentes en el poema?
- ¿Por qué la hablante abre la ventana?
- ¿Por qué la mariposa no sale de la habitación? ¿Qué significa este acto?
- ¿Por qué el poema se titula “Faroles”? ¿Cuáles son los faroles a los que hace referencia el hablante lírico?

4

Lee el poema “La cabra” (**página 96**) del poeta chileno Oscar Castro, cuidando la fluidez de tu lectura y el énfasis poético.

5

Contesta la pregunta de la sección “Durante la lectura” (**página 96**) de forma completa.

6

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿Quién es el hablante?
- ¿Qué come la cabra?
- ¿Con qué compara a la cabra? ¿Por qué lo hace?
- ¿Qué significa que “su balido era en el aire/un agua que no mojaba”?

7

¿Qué tienen en común ambos poemas? Identifica tres similitudes entre ambos poemas y justifica tu respuesta con versos de cada uno.



Escoge uno de los dos poemas y junto a un familiar, realiza un video en la plataforma Tik Tok donde recites el poema. Escoge una música de fondo que te permita llevar el ritmo del texto escogido. Utiliza la siguiente rúbrica para autoevaluar la forma en que lo interpretaste:

Rúbrica Taller de oralidad

Criterio	Logrado	Medianamente logrado	No logrado
Comprensión e interpretación del poema leído	La interpretación acompaña armónicamente los sentimientos o emociones expresados en el poema, evidenciando correctamente el estado anímico del hablante.	La interpretación no se condice con la comunicación de ciertas emociones, provocando confusión en cuanto al real estado anímico del hablante lírico.	La interpretación del poema induce a error en la comprensión de las emociones y el estado anímico del hablante.
Elementos paraverbales para una lectura clara y expresiva frente a un auditorio	Uso correcto de la exclamación, interrogación y pausas en los momentos adecuados, dando énfasis e intensidad acordes a la lectura, con una entonación, velocidad y articulación que logran que el poema sea comprensible, claro y lleno de expresión para la audiencia.	Altos y bajos en el uso de la exclamación, interrogación, y pausas, no respetando siempre la intensidad que necesita la lectura. La entonación, velocidad y articulación fallan de vez en cuando, lo cual provoca en la audiencia ciertos momentos de pérdida de atención e interés.	Lectura plana, no hay momentos marcados con pausas, exclamaciones o interrogaciones; la entonación, velocidad y articulación fallan constantemente, dificultando la comprensión y el disfrute del poema por parte de la audiencia.
Ritmo interno	Énfasis correcto, durante la lectura, de la rima consonante y/o asonante, sacando provecho de la sonoridad de las palabras o repetición de sonidos, haciendo interesante la audición del poema. No hay monotonía. Se reconoce el ritmo de los versos.	El énfasis falla de vez en cuando, ya que no se saca todo el provecho a la presencia de rima consonante y/o asonante, sonoridad de palabras o repetición de sonidos, cayendo de vez en cuando en una lectura monótona; se reconoce a veces cierto ritmo en los versos.	Ausencia de énfasis, a pesar de la presencia de rima consonante y/o asonante; no se aprovechan ni la sonoridad de las palabras ni la repetición de sonidos, cayendo en la monotonía de la lectura y sin un ritmo definido.
Ensayo y corrección de la lectura	Evidencia en la interpretación del poema una preparación previa, mostrando seguridad y avances en cuanto a lecturas orales anteriores frente al curso.	Si bien la interpretación del poema evidencia preparación, por momentos la lectura muestra inseguridad y cierto retroceso en cuanto a otras lecturas orales frente al curso, perdiendo con ello el efecto.	No se evidencia ninguna preparación previa, hay mucha inseguridad y falta de fluidez en la lectura. Tampoco se ve avance ni corrección de errores de las lecturas anteriores en voz alta frente al curso.

Cierre



Evaluación de la clase

Responde las siguientes preguntas, anotando la alternativa correcta en tu cuaderno.

1 En el poema "Faroles" ¿qué atrae a la mariposa?

- A) La luz del farol.
- B) La alegría de la calle.
- C) La alegría de la hablante.
- D) La luz de la ampolleta.

2 ¿Qué significan los siguientes versos del poema?

"Se perfumaba de malvas
el viento, cuando balaba".
("La cabra")

- A) La cabra quedaba con olor a malva.
- B) El viento corría cerca de la cabra.
- C) Las malvas tenían buen aroma.
- D) El viento esparcía el olor a malva.

3 ¿Cuál es la similitud entre los dos poemas?

- A) El hablante es la voz de un animal.
- B) El motivo es el amor al animal.
- C) El temple de ánimo es la alegría.
- D) El objeto lírico es un animal.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego revisa tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- A) ¿Qué aprendí sobre los temas que construye la poesía?
- B) ¿Para qué me puede servir este aprendizaje?
- C) ¿En qué otra oportunidad puedo aplicar lo aprendido?

5°
básico

Texto escolar

Lenguaje y
Comunicación

Unidad
2

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto
escolar correspondientes a la clase.

Cecilia Casanova
(1926-2014)



Poeta chilena creadora de obras breves, sencillas y muy emotivas.

Trabajo con palabras

De acuerdo al contexto, ¿qué significado de la palabra **compadecer** se utiliza en el poema? Encierra la respuesta que te parezca correcta.

- Sentir lástima por el sufrimiento ajeno.
- Coordinar o corresponder una cosa con otra.

Óscar Castro
(1910-1947)



Poeta y narrador chileno. Su obra es conocida por la celebración de la vida del campo y el amor.

Durante la lectura

- 3 ¿Sabes cómo suena el balido de la cabra?

Vocabulario

persistir: mantenerse firme y constante en algo.

toronjil: planta usada como medicina.

malva: planta cuya flor es de color morado pálido.

Texto 3

Faroles

Cecilia Casanova

Una mariposa vuela
por mi pieza oscura.

Compadecida, he abierto
la ventana
para mostrarle los faroles
que alumbran la calle.

Pero ella **persiste**
en volar aquí,
como si fuera
mi simple alegría
su única luz.



Cecilia Casanova. (2014). Faroles. En *Poesía reunida*. Valparaíso: Ediciones de la Universidad de Valparaíso.

Texto 4

La cabra

Óscar Castro

La cabra suelta en el huerto
andaba comiendo albahaca.
Toronjil comió después,
y después tallos de **malva**.

Era blanca como un queso,
como la Luna era blanca.

Cansada de comer hierbas,
se puso a comer retamas.

Nadie la vio sino Dios.
Mi corazón la miraba.

Ella seguía comiendo
flores y ramas de salvia.

Se puso a balar después,
bajo la clara mañana.

Su balido era en el aire
un agua que no mojaba. 3

Se fue por el campo fresco,
camino de la montaña.

Se perfumaba de malvas
el viento, cuando balaba.

Óscar Castro. (1999). La cabra. Diéguez, V. y Allende, A. En *Poemas y cantares de América y el mundo*. Santiago: Editorial Andrés Bello.

