

3°  
básico

# Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo  
con el texto escolar

## Lenguaje y comunicación

clase

25



En esta clase identificarás al hablante lírico y las características que adopta en un poema; además, interpretarás el lenguaje figurado con el que nos transmite sus emociones.

OA 5

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lenguaje. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.



1. De los poemas que has leído en las sesiones anteriores, vuelve a leer “Vuelta de conejo”. ¿De qué se trataba? En tu cuaderno, explica qué entiendes por el siguiente verso del poema subrayado:

Después de tanto calor,  
por suerte llegó a la selva  
donde las sombras son largas  
y los animales andan  
tejiendo naturaleza.

El hablante lírico es una voz ficticia que ha creado el poeta para expresarse en un poema. A veces puede coincidir con la persona del autor, pero otras veces él crea una voz distinta como sucede en el siguiente ejemplo:

*“Andrés, el pez  
Yo me llamo Andrés  
y soy un pez.  
Mis señoras vengo a quejarme  
un poquito enojado  
porque a mí ni a ningún pescado  
jamás le han cantado.”*

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=1975753>

## Desarrollo



Vuelve a leer los poemas “Romance de infancia”, “¿En dónde tejemos la ronda?”, “Volant n” y “Vuelta de conejo” (**páginas 56 a la 61 de tu libro**) y haz una revisión rápida de las actividades que desarrollaste para cada uno de esos textos.

Luego, responde en tu cuaderno las actividades 8 y 9 de las **páginas 64 y 65** de tu *libro de lenguaje*. Para lograrlo ten presente que:

- **Para la pregunta 8:** es importante releer el poema para visualizar con tu imaginación lo que el hablante está queriendo expresar con sus palabras.
- **Para la pregunta 9:** es esencial que solicites a un adulto que te lea en voz alta y pausada, al menos tres veces, el siguiente poema:

### Pegasos, lindos pegasos...

Antonio Machado  
(fragmento)

Pegasos, lindos pegasos,  
caballitos de madera.

Yo conocí, siendo niño,  
la alegría de dar vueltas  
sobre un corcel colorado,  
en una noche de fiesta.

En el aire polvoriento  
chispeaban las candelas,  
y la noche azul ardía  
toda sembrada de estrellas.

¡Alegrías infantiles  
que cuestan una moneda  
de cobre, lindos pegasos,  
caballitos de madera!

Machado, A. (2003).  
En *Antología poética*. Madrid: Edaf.



Para las actividades de la pregunta 9, ten presente:

- a. Pon atención a las cualidades con los que se describen los pegasos en el poema.
- b. Debes descifrar primero de qué juego habla el poema. Pon atención principalmente a la segunda estrofa.

c. Piensa, ¿qué siente el hablante sobre su infancia en este juego? Busca los versos donde te dan algunas pistas.

Luego, revisa tus respuestas con la ayuda de un adulto.

## Cierre



### Evaluación de la clase

Lee y responde las siguientes preguntas sobre tu aprendizaje de la sesión. Anota la alternativa correcta en tu cuaderno.

**1** ¿Quién es el hablante lírico en el poema “Pegasos, lindos pegasos...”?

- A) Los pegasos.
- B) Antonio Machado.
- C) Un niño al que le gusta el juego del carrusel.
- D) Un adulto que cuando niño disfrutó del carrusel.

**2** ¿Qué sentimiento se puede identificar en la siguiente estrofa del poema “Pegasos, lindos pegasos...”?

Yo conocí, siendo niño,  
la alegría de dar vueltas  
sobre un corcel colorado,  
en una noche de fiesta.

- A) Tristeza, por no poder regresar a la infancia.
- B) Vértigo, por las vueltas que da el carrusel.
- C) Nostalgia, por extrañar tiempos de felicidad.
- D) Diversión, por cómo lo pasaba en las fiestas.

**3** ¿Cómo se puede interpretar el lenguaje figurado de la última estrofa del poema “Pegasos, lindos pegasos...”?

- A) Los lindos pegasos estaban hechos de madera y cobre.
- B) Solo los caballitos de madera le daban alegría a los niños.
- C) Los niños de antes jugaban alegres con monedas de cobre.
- D) La diversión del carrusel no requería de gran gasto económico.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego revisa tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

|                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| 3 respuestas correctas: | Logrado.              |
| 2 respuestas correctas: | Medianamente logrado. |
| 1 respuesta correcta:   | Por lograr.           |

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

|   |
|---|
| Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____. |
|---|



**Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:**

1. ¿Qué aprendí sobre el hablante lírico?
2. ¿Qué actividad te resultó más difícil de resolver? ¿Por qué?
3. ¿Crees que los hablantes pueden transmitir y hacer sentir sus sentimientos a los lectores? ¿Por qué?

3°  
básico

# Texto escolar

## Lenguaje y Comunicación

Unidad  
2

A continuación puedes ocupar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

Lectura 1

- Alejandro Galaz (1905-1938) es un poeta chileno de la ciudad de Casablanca, en el valle central de Chile. ¿Cómo te imaginas que fue la infancia de este poeta?

## Romance de infancia

Alejandro Galaz

Trompo de siete colores  
sobre el patio de la escuela,  
donde la tarde esparcía  
sonrisas de **madreselva**,  
donde crecían alegres  
cogollos de **hierbabuena**;  
trompo de siete colores,  
mi corazón te recuerda.

Bailabas mirando al cielo,  
clavada la **púa** en tierra.  
Fingías dormir, inmóvil,  
y dabas y dabas vueltas...  
y florecida en ti mismo  
danzaba la primavera,  
porque tu cuerpo lucía  
pintura de flores nuevas.

Pedazo de alma fragante  
de los **peumos** de mi tierra,  
que parecías un huaso  
llevando manta chilena,  
al son de tu propia música  
—bordoneo de **vihuela**—  
cuando te hallabas **cucarro**  
sabías bailar la cueca.



**madreselva:** planta trepadora con olorosas flores.

**hierbabuena:** <sup>a</sup><sub>b</sub><sup>c</sup> hierba de olor intenso y fresco.  
**púa:** punta metálica del trompo.  
**vihuela:** guitarra.  
**cucarro:** mareado.

¿Cómo se veía el trompo?  
¿Se parece a alguno que hayas visto?



**peumo:** árbol del centro de Chile.

Dick Culbert / Wikimedia Commons



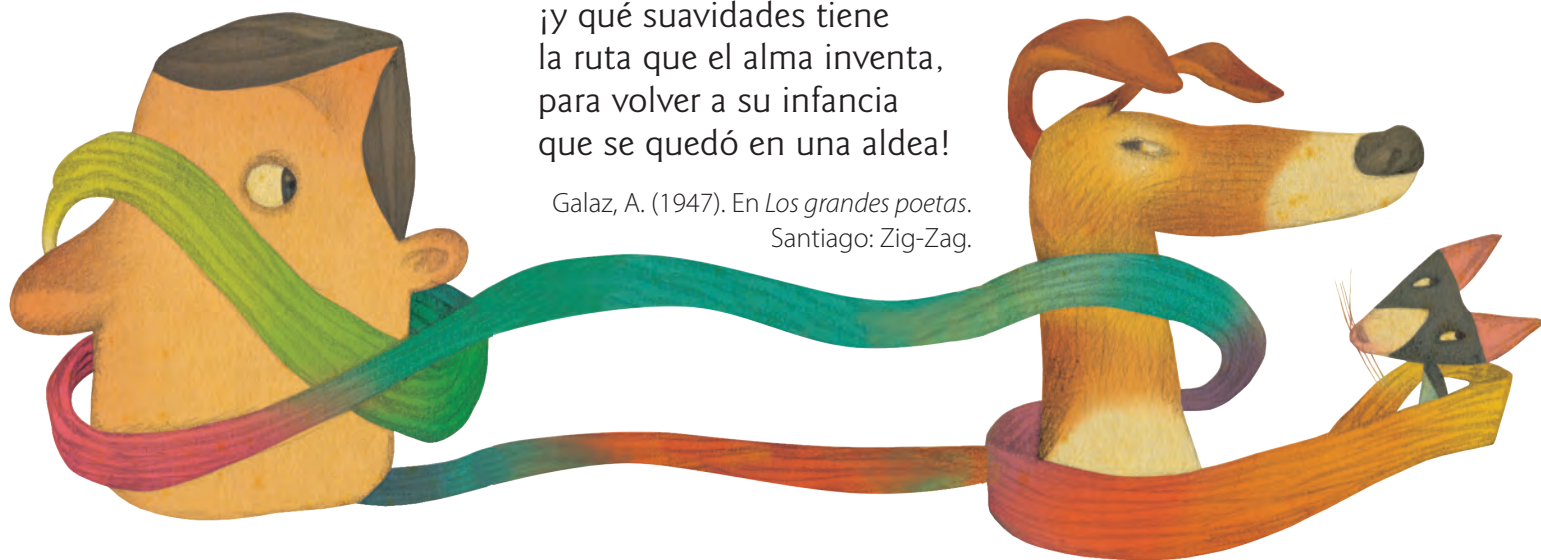
¿Con qué se compara al trompo?, ¿por qué?

¡Arcoíris, **choapino**,  
maestro de la pirueta,  
elefante diminuto,  
caballito de madera,  
al huir de nuestras manos  
que te **ceñían** la cuerda,  
en la pista semejabas  
un carrusel de banderas!

**choapino**: alfombra pequeña.  
**ceñían**: apretaban.

Trompo de siete colores  
mi corazón te recuerda  
y en su automóvil de sueños  
a contemplarte regresa...  
¡y qué suavidades tiene  
la ruta que el alma inventa,  
para volver a su infancia  
que se quedó en una aldea!

Galaz, A. (1947). En *Los grandes poetas*.  
Santiago: Zig-Zag.



## Después de leer *Romance de infancia*

1. ¿Qué sentimientos hacia el juego del trompo se expresan en el poema? Elige uno y marca ✓.

Tristeza

Alegría

Nostalgia

Admiración

2. **Subraya** en el texto las palabras o frases que se relacionan con ese sentimiento.

3. **Relaciona con tus experiencias:** ¿qué juego o situación te produce este sentimiento?

---



---



## Lectura 2

- Gabriela Mistral (1889-1957) es una importante poeta chilena, ganadora del Premio Nobel de Literatura. Ella vivió su infancia en el Valle del Elqui. ¿Cómo es la geografía de esa zona de Chile? Comenta con tu curso.

# ¿En dónde tejemos la ronda?

Gabriela Mistral

**azahar:** flor blanca.

**trenzar:** hacer trenzas.

a<sup>b</sup>  
c

¿En dónde tejemos la ronda?  
¿La haremos a orillas del mar?  
El mar danzará con mil olas  
haciendo una trenza de **azahar**.

¿La haremos al pie de los montes?  
El monte nos va a contestar.  
¡Será cual si todas quisiesen,  
las piedras del mundo, cantar!

¿La haremos, mejor, en el bosque?  
La voz y la voz va a **trenzar**,  
y cantos de niños y de aves  
se irán en el viento a besar.

¡Haremos la ronda infinita!  
¡La iremos al bosque a trenzar,  
la haremos al pie de los montes  
y en todas las playas del mar!

Mistral, G. (1952). En *Ternura*. Buenos Aires: Espasa-Calpe.

¿Cómo será una trenza de azahar?  
¿Cómo podría el mar hacer una?



## Después de leer ¿En dónde tejemos la ronda?

1. Relee este verso y luego comenta con tu curso.

El monte nos va a contestar.

- a. ¿Cómo podría responder el monte?
- b. ¿Por qué crees que en el poema se usa este tipo de expresiones?

### Lectura 3

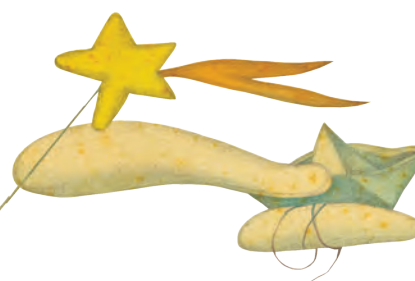
- Róbinson Saavedra (1907-1992) es un poeta y profesor chileno nacido en Temuco. En su poesía incluye elementos de la naturaleza. ¿Con cuál de ellos podría compararse el volantín?

## Volantín

Róbinson Saavedra

**E**nredado en el cielo  
picotea las nubes  
como un pájaro de luz.

A veces  
es un pedazo de horizonte  
**flameando**;  
otras,  
es una flor blanca  
colgada del cielo.



Pájaro de papel,  
canta para las nubes  
una canción de tierra.

Se iría a las estrellas  
si no fuera por el hilo.  
Él, que nació en esos jardines  
conoce, a ojos cerrados,  
el camino.

Pero es un velero  
**anclado** en el aire.

Volantín,  
dulce imagen de niño  
entre el cielo y la tierra.

¿Te imaginas  
este volantín?  
¿Se parece a los  
que has visto?

**flameando:** <sup>a</sup><sub>b</sub><sup>c</sup>  
moviéndose en  
ondas con el  
viento.  
**anclado:** sujeto  
por un ancla.

Saavedra, R. (2003).

En Pérez, F. (Ed.), *Poesía chilena del deporte y los juegos*. Santiago: Zig-Zag.

## Después de leer Volantín

1. ¿Por qué el volantín se asocia con un pájaro?

---



---

## Lectura 4

- María Laura Dedé (1970) nació en Buenos Aires, Argentina. Es escritora, ilustradora y diseñadora de libros para niños, y también ha creado juegos de mesa y digitales.

# Vuelta de conejo

María Laura Dedé

**M**artín jugaba en la plaza con su globo de conejo pero se soltó el **piolín** y el globo empezó a subir hasta perderse allá lejos.

Volando cruzó las calles del centro de la ciudad, con sus balcones cuadrados, filosos y amontonados planta baja, quinto A.

Y si la gente del campo le convidaba un saludo el globo se hacía más gordo porque suspiraba hondo aire puro puro puro.

Cuando descubrió la playa recostado en una nube saltó y se puso a jugar con esas olas de sal que siempre bajan y suben.

Una vez que cruzó el mar (por arriba y por adentro) el sol lo **empapó** de brillo y él se puso amarillo: había llegado al desierto.

¿Se parece a tu ciudad?

**piolín:** cordel delgado, pita. <sup>a</sup><sub>b</sub>  
**empapó:** bañó, impregnó. <sub>c</sub>





Después de tanto calor,  
por suerte llegó a la selva  
donde las sombras son largas  
y los animales andan  
tejiendo naturaleza.

Dio toda la vuelta al mundo  
en su redondo paseo,  
cuando otra vez vio las casas  
en el barrio de la plaza  
y flotó hasta el **arenero**.

Martín vio que su conejo  
iba directo hacia él,  
lo abrazó y le dijo: ¡Dale,  
en la otra vuelta llévame  
a mí también!



**arenero:** espacio  
lleno de arena.

Dedé, M. L. (2014). En *Poemas con trompo y pico*.  
Buenos Aires: Lúdico Ediciones.

## Después de leer *Vuelta de conejo*

1. ¿De qué trata el poema? Explícalo con tu palabras.

---

2. De todos los lugares por donde pasó el globo, ¿cuál es el que más te gusta?, ¿por qué?

---



---

3. **Relaciona con tus experiencias** e imagina:  
¿por dónde andaría el globo si se soltara en tu  
ciudad? Escríbelo o dibújalo.

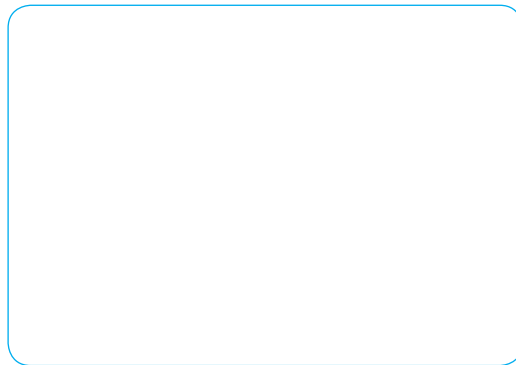
---



---



---



## Después de leer los poemas

Desarrolla las actividades en el libro o en tu cuaderno, según corresponda.

- ¿Cuál poema te gustó más?, ¿por qué? Comunica oralmente tu opinión.
- Amplía tu vocabulario.** Busca en los poemas los siguientes adjetivos subrayados: ---

fragante

diminuto

infinita

filosos



- Escríbelos en la tabla más abajo en orden alfabético.
- Fíjate qué sustantivo recibe la característica de cada adjetivo y escríbelo en la columna a la derecha.
- Busca cada adjetivo en el diccionario y copia un sinónimo o la definición más adecuada.

| Adjetivos en orden alfabético | Sustantivos que caracterizan | Definición o sinónimo |
|-------------------------------|------------------------------|-----------------------|
|                               |                              |                       |
|                               |                              |                       |
|                               |                              |                       |
|                               |                              |                       |

- Explica de qué juego habla cada poema y qué sentimiento o idea expresa sobre él.

|                             | Nombre del juego | Sentimientos o ideas que expresa |
|-----------------------------|------------------|----------------------------------|
| Romance de infancia         |                  |                                  |
| ¿En dónde tejemos la ronda? |                  |                                  |
| Volantín                    |                  |                                  |
| Vuelta de conejo            |                  |                                  |

4. En el poema *Romance de infancia*, ¿cómo era el trompo?  
 Marca las opciones correctas y anota al lado el verso en que se demuestran.

- Colorido \_\_\_\_\_
- Inmóvil \_\_\_\_\_
- De madera \_\_\_\_\_
- Liviano \_\_\_\_\_
- De movimientos rápidos \_\_\_\_\_

5. En el poema *¿En dónde tejemos la ronda?*, ¿qué lugares se nombran y qué pasará en ellos cuando se teja la ronda?

- Primer lugar: \_\_\_\_\_
- Segundo lugar: \_\_\_\_\_
- Tercer lugar: \_\_\_\_\_

6. En el poema *Volantín*, ¿qué palabras y expresiones se usan para nombrar este juego sin decir la palabra "volantín"? Anota tres.

1

2

3

7. En el poema *Vuelta de conejo*, ¿cómo son los lugares por donde viaja el globo?  
 Selecciona dos y luego dibújalos.

Lugar: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

Los **poemas** son textos literarios que manifiestan sentimientos, emociones y vivencias, usando el lenguaje de un modo diferente al habitual.

El lenguaje poético se caracteriza por su sonoridad, ritmo y el uso del **lenguaje figurado**, que consiste en emplear palabras y expresiones con un significado distinto al que utilizamos siempre.

El lenguaje figurado llama la atención del lector y lo hace mirar la realidad de otro modo, viendo aspectos que antes no había observado. Por ejemplo:

“Arcoíris, choapino,  
maestro de la pirueta...”.

Se refiere a los colores y a la movilidad del trompo.

“... flor blanca  
colgada del cielo”.

Se refiere al volantín encumbrado en lo alto.

8. Interpreta los siguientes versos de los poemas leídos. Escribe en la tercera columna la idea que te comunican.

| Poema                       | Verso  | Interpretación |
|-----------------------------|--|----------------|
| Romance de infancia         | ... mi corazón te recuerda.                                  |                |
| ¿En dónde tejemos la ronda? | El mar danzará con mil olas haciendo una trenza de azahar.   |                |
| Volantín                    | Pájaro de papel, canta para las nubes una canción de tierra. |                |
| Vuelta de conejo            | ... los animales andan tejiendo naturaleza.                  |                |

9. Escucha el poema *Pegasos, lindos pegasos* que te leerá tu profesor o profesora. Luego comenta en un grupo de tres:

- a. ¿Cómo son los pegasos del poema?
- b. ¿Conoces el juego del que habla el poema?
- c. ¿Qué sentimiento sobre la infancia expresa el poema?, ¿cómo te diste cuenta?



◀ En los antiguos mitos griegos, Pegaso era un caballo con alas, hijo de un dios.

10. ¿Qué juego al aire libre te gusta? Escoge uno para escribir un poema. Trabaja en tu cuaderno considerando los siguientes pasos:

- a. Recuerda cómo te sientes cuando practicas ese juego y escribe libremente palabras y frases que expresen tus sentimientos y vivencias.
- b. Escribe un poema con estas expresiones y otras que surjan a medida que escribes.
- c. Cuando termines, lee tu poema y fíjate si refleja lo que quisiste decir. Cambia lo que te parezca.



**Monitoreo**

**mis avances**

1 Relee la meta planteada al inicio de la página 54. ¿Crees que la lograste? Pinta el gesto que te identifique y reflexiona.

