

SOLUCIONARIO

CLASE 21

Inicio:

1. Se debe a que las palabras de un poema o de una canción, tienen un lenguaje especial llamado lenguaje figurado.

Desarrollo:

Antes de la lectura.

1. La pregunta se refiere al estereotipo social que atribuye como “burro” a alguien ignorante o tonto. Se espera que el estudiante no apruebe esta forma de trato, por respeto y reconocimiento de la dignidad de las demás personas.

Durante la lectura.

1. Ignorante, inculto, tonto.
2. Según el texto, la vida del burro es muy sacrificada, pues se la pasa el tiempo trabajando.

Después de la lectura.

1.

1.1 Burro: perdedor, fracasado, el que está en el escalafón más bajo de una jerarquía y no tendrá oportunidad de mejorar (“el burro nunca dejará de ser burro”, “el burro nunca ganará carreras”).

Caballo: triunfador, ganador, líder (pues es el que gana las carreras que el burro pierde).

1.2 En el poema se destacan la fuerza trabajadora del burro, que ha acompañado al hombre por siglos, y su gran memoria. Es por su sacrificio y esfuerzo que los poetas le cantan. “El burro no sabe leer, / pero tiene memoria. / El burro llega el último a la meta, / ¡pero le cantan los poetas!”

1.3 Se espera que los estudiantes interpreten el verso señalado (“no llamar burro al burro”) en relación con la pregunta colaborativa que se plantea antes de la lectura del poema. A partir de dicha pregunta, se espera que identifiquen el apelativo de “burro” como peyorativo u ofensivo, y que concluyan que el usarlo tiene consecuencias negativas para la persona aludida. En el poema, en tanto, el hablante describe la vida sacrificada del burro que le impide, por ejemplo, “aprender a leer”, y finaliza pidiendo que no se le menosprecie por ello, es decir, que no se le llame “burro”, debido a lo que ese apelativo connota.

2. El estudiante dialoga en familia sobre la forma en que la última estrofa se relaciona con la vida cotidiana. Se espera que lo asocien con las personas que se burlan de otros o que no respetan las diferencias. Todos somos valiosos.

3. Se relaciona la estrofa con el afiche, ya que ocurre que el burro, al igual que algunos niños, no son respetados por los demás y sufren burlan o violencia escolar.

4. Crea un afiche que se relaciona con el lema entregado en la guía. Se debe revisar en cuanto a la coherencia del mensaje con el lema y la imagen que el estudiante dibuje para ilustrar la situación descrita.

Cierre:

1. C.
2. C.
3. C.

CLASE 22

Inicio:

2.- Elabora un esquema cuyo título sea “tema del poema” y los subtemas presenten las tres estrategias para identificar este elemento en un poema.

Desarrollo:

Antes de leer:

1. A partir las actividades de la clase anterior, se espera que identifiquen el apelativo de “burro” como ofensivo al relacionarlo con alguien “tonto” o “ignorante”, y que concluyan que el usarlo tiene consecuencias negativas para la persona aludida.

Durante la lectura:

1. La profesora lo menciona porque el burro no puede desarrollar correctamente los cálculos matemáticos.
2. En casa no puede reforzar sus aprendizajes porque llega a trabajar todo el resto del tiempo.

Después de leer:

1.

1.1 Guíe la conversación de sus estudiantes estimulándolos a que relacionen las características de los burros de los dos poemas con la reflexión acerca de la connotación del apelativo “burro”. Los burros de ambos poemas están en la misma situación de menosprecio y en ambos se pide no usar el apelativo y valorarlos por sus méritos (“tiene memoria”, “le cantan los poetas”, “mi amo es muy pobre / hay que trabajar”). Además, los hablantes de los poemas dan cuenta de las vidas de ambos burros y explican por qué no han podido acceder a la educación o al estudio.

1.2. Puede interpretarse que hay personas que se comportan de manera ofensiva con quienes están en una situación de desmedro o necesidad y que dicho comportamiento es reprochable y se debe modificar. El estudiante podría responder que los seres humanos se comportan de manera negativa con los burros y que ese comportamiento es injusto, pues no han tenido oportunidad de estudiar para aprender a leer o a contar.

1.3. a. Al escuchar la flauta el burro piensa que toca bien, pero que no será reconocido o valorado por los otros (“¡Oh!, dijo el borrico, / ‘¡qué bien sé tocar! / ¡y dirán que es mala / la música asnal!’”).

b. Se puede interpretar que es un burro más libre o más feliz que los otros, pues aparece caminando por unos prados, no sometido al hombre ni trabajando en la noria. Asimismo, es más ingenuo o más tonto, porque piensa que toca

2. El estudiante crea un poema sobre el tema solicitado, redactándolo en 2 estrofas de cuatro versos cada uno. Revisar la ortografía.

Cierre:

1. A.
2. C.
3. D.

CLASE 23**Inicio:**

1.- El poeta quería provocar ternura, alegría, cariño y emoción. Se puede observar en el tema que es la familia y en los ingredientes de la receta que presenta.

Desarrollo:

2.

2.1. Algunas palabras o frases para describir a cada animal pueden ser:

- Las gafas de la jirafa: tiene mala vista / es muy alta / no ve nada / es coqueta.
- El sapo verde: es feliz / es sencillo / no quiere ser príncipe / disfruta la vida / lo pasa bien / es libre.
- Pobre burro: trabaja todo el día / ayuda al hombre / no puede estudiar / es sensible.
- El burro en la escuela: no sabe contar / trabaja en la noria / se pone triste / no le gusta que le llamen burro.

2.2 Respuestas posibles: La jirafa no ve nada, ve muy poco o casi no ve. / El burro es admirado / es envidiado / es celebrado.

2.3 Se espera que los estudiantes reconozcan e, idealmente, valoren que el uso de palabras distintas a las habituales permite llamar la atención sobre las ideas expresadas, pensar de un modo que antes no se había hecho, darse cuenta de cosas distintas, sentir curiosidad ante lo dicho o hacer pensar al receptor.

2. 4. 4. Respuesta abierta. Los estudiantes pueden crear expresiones como:

- La jirafa: flecha parada, manguera elevada al cielo, animal inalcanzable, bailarina de la sabana, entre otras.
- El sapo: vagabundo verde, saltarín del lago, príncipe disfrazado, gimnasta de la laguna, entre otras.
- El burro: amigo fiel, obrero de los campos, algodón gris, entre otras.

2.6. Para evaluar la actividad, utilice la rúbrica N°1 de este solucionario.

RÚBRICA N°1

Niveles de desempeño			
	¡Muy bien! 3 puntos	Puedes mejorar 2 puntos	Debes esforzarte más 1 punto
Planificación	Hace una lista de 6 o más características del animal seleccionado. Escribe sentimientos y emociones provocados por el animal y las fundamenta.	Hace una lista de no más de 3 características del animal seleccionado. Escribe sentimientos y emociones provocados por el animal, pero no las fundamenta	No hace la lista de características del animal seleccionado. No escribe los sentimientos ni emociones provocados por el animal.
Escritura	El texto está escrito en versos y estrofas. Emplea un lenguaje poético. Presenta al menos 3 estrofas. No tiene faltas de ortografía ni errores de puntuación.	El texto está escrito en versos y estrofas. Emplea, en la mayor parte, un lenguaje poético, pero tiene fragmentos que no corresponden al tenor de un poema. Presenta 2 o menos estrofas. Tiene faltas de ortografía leves y errores de puntuación, sin embargo, no afectan la comprensión del texto.	El texto no está escrito en versos ni estrofas. No emplea un lenguaje poético. Presenta el texto en un solo gran párrafo. Tiene faltas de ortografía y errores de puntuación que afectan la comprensión del texto.
Lectura	Lee el poema con volumen adecuado y manteniendo el ritmo de los versos. Hace uso correcto del énfasis y no titubea al leer.	Lee el poema con volumen variable, a ratos no se escucha bien lo leído, afectando el ritmo de los versos. Hace uso correcto del énfasis, pero titubea al leer, generando silencios, pero estos no afectan la comprensión del poema.	Lee el poema con volumen incorrecto, gritos o murmullos, y no mantiene el ritmo de los versos. No enfatiza, por lo que la lectura es plana, y titubea al leer, generando silencios que afectan la comprensión del texto.
Puntaje máximo: 9 = 7.0			

Cierre:

1. C.
2. B.
3. B.

CLASE 24

Inicio:

- 2.- Revise los dibujos por cada estrofa, preocupándose que coincida con el contenido de cada estrofa.

Desarrollo:

Antes de la lectura:

1. Se espera que el estudiante mencione elemento y ritos típicos de una celebración de matrimonio, como el ingreso de la novia con su padre, la postura de anillos, baile del vals, etc., además de los sentimientos de alegría, felicidad, esperanza.

Durante la lectura:

1. Los novios son la paloma blanca y el tero real. Sus padrinos serán mamá paloma con el pato cuac cuac y el padre del tero y la garza real, respectivamente.
2. Quien casará a la pareja de novios será el pechito rojo.

Después de la lectura:

2. Pregunta abierta. Se espera que el estudiante escriba los sentimientos y emociones que les genera

el poema a partir de subrayar los versos y fragmentos en el texto que los originen. Algunos ejemplos pueden ser: el texto me hace sentir emocionado debido a que todos los animales invitados estarán allí, pero, por lo mismo, me pone un poco nervioso, no se vaya a desordenar y arruinar la fiesta; o me produce felicidad imaginar el cantar de todos esos pájaros juntos y felices, celebrando a los novios emplumados; el poema me transmite ternura en como todas las aves se preocupan tanto por los novios y también por el amor entre la paloma y el tero.

3. Considere los siguientes indicadores para evaluar la actividad: el estudiante hace uso de fuentes de información, como una enciclopedia o internet, correctamente para buscar la información sobre las aves nombradas, luego las identifica en el texto y escribe el nombre de aquellas que aparecen en la ilustración; durante la actividad, el estudiante presenta una actitud de interés por aprender de las aves y reconocer su imagen y figura.

4. Respuesta abierta. Los estudiantes deben integrar su comprensión del poema y la información de los animales que obtuvieron. A partir de ello, podrían valorar que el poeta describe una situación en que conviven diversos animales, unidos en torno a la celebración. Esta interpretación se justifica por las distintas aves que acuden a la fiesta. Otra posibilidad es centrarse en el amor de la pareja, interpretando que a partir de ello se genera un espíritu fraternal en el que se unen seres distintos.

5. Para evaluar la actividad, presente a los estudiantes la siguiente tabla:

Niveles de desempeño	Lo hice con facilidad	No fue nada fácil
Incluí nuevos invitados a la boda.		
Escribí el texto en verso, de acuerdo con la estructura de los poemas.		
Usé el lenguaje figurado.		
Escribí cuatro versos.		
Expresé mis sentimientos de forma imaginativa.		

Cierre:

1. D.
2. A.
3. A.

SOLUCIONARIO EVALUACIÓN SEMANAL

1. C.
2. B
3. D.
4. D.