

8°
básico

Aprendo en línea

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 20

Lengua y
Literatura



En esta clase aprenderás a comprender textos narrativos, siendo capaz de reconocer su conflicto, así como las voces de los personajes y del narrador.

OA 3

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lenguaje. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno, agregando como título el número de la clase que estás desarrollando.

Inicio



1 ¿Qué elementos del texto narrativo recuerdas? Elabora un listado en tu cuaderno. Lee la información sobre el tema.

¿Qué es un cuento?

Un cuento es una breve narración en prosa basada en hechos reales o ficticios creada por un autor, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. Pertenece al género narrativo.

El cuento tiene una estructura y esta consta de tres partes: inicio, desarrollo y desenlace. Posee ambiente físico, que es donde ocurren los hechos y uno psicológico, que se refiere a la sensación que reina en ese momento.

Posee, además, un narrador que es la voz que nos presenta los acontecimientos que conforman la historia, así como también, en algunos casos, los pensamientos de los personajes.

2

Lee el cuento, “El desencanto” en la página 54 de tu libro de lenguaje y anota en tu cuaderno, una frase expresada por el narrador y otra, señalada por un personaje.

Desarrollo

1

Responde en tu cuaderno: ¿Qué significa estar desencantado? ¿Te ha pasado?

2

Ubica el cuento “El desencanto”, presente en la página 54 de tu libro de lenguaje y vuelve a leerlo.

3

Responde en tu cuaderno a las preguntas 1 a 6 en las páginas 54 y 55 del libro de lenguaje. Ten presente que:

a) Para la pregunta 1: El conflicto es una situación problema que afecta al protagonista y le impide lograr su objetivo.

b) Para la pregunta 2: Al entregar tu opinión sobre un tema, no olvides fundamentarla con ejemplos del texto leído.

c) Para la pregunta 3: Un acontecimiento es un hecho que ocurre en un relato. Si es fundamental para comprender la historia, es principal; en cambio, si es un detalle, se considera secundario.

d) En las preguntas 4 y 5 debes reunir el tema del relato con tu experiencia de vida para poder extraer una conclusión que vaya más allá de la historia leída.

e) Para la pregunta 6: describe la obra de arte, lo más detallada posible. Siempre la idea es que quien lea tu trabajo se pueda hacer una idea completa de aquello que tú observaste.

Cierre

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 a la 4, anotando la alternativa correcta en tu cuaderno.

El león y la espina (Ambrose Bierce)

Un león que vagaba por el bosque se clavó una espina en la pata, y al encontrar un pastor, le pidió que se la extrajera. El pastor lo hizo, y el león, que estaba saciado porque acababa de devorar a otro pastor, siguió su camino sin hacerle daño. Algún tiempo después, el pastor fue condenado, a causa de una falsa acusación, a ser arrojado a los leones en el anfiteatro. Cuando las fieras estaban por devorarlo, una de ellas dijo: —Este es el hombre que me sacó la espina de la pata.

Al oír esto, los otros leones honorablemente se abstuvieron, y el que habló se comió él solo al Pastor.

Fuente: <https://narrativabreve.com/2017/05/tres-relatos-cortos-de-ambrose-bierce.html>

1

¿Cuál de las siguientes frases las expone un personaje del relato?

- A. “Al oír esto, los otros leones se abstuvieron.”
- B. “Este es el hombre que me sacó la espina de la pata.”
- C. “Un león que vagaba por el bosque, se clavó una espina.”
- D. “Algún tiempo después, el pastor fue condenado.”

2

¿Qué hace el león con el pastor, en el desenlace del relato?

- A. Se lo come.
- B. Lo ayuda.
- C. Le perdona la vida.
- D. Lo saca del anfiteatro.

3

¿Por qué el león no se comió al león al inicio del relato?

- A. Porque necesitaba ayuda urgentemente.
- B. Porque le agradó el pastor apenas lo vio.
- C. Porque ya se había comido a otro pastor.
- D. Porque el pastor lo ayudó con la espina.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego revisa tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

<ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué aprendí sobre el cuento?2. ¿Qué actividad te resultó más difícil de resolver? ¿Por qué?3. ¿Crees que los relatos siempre dejan un mensaje para tu vida? ¿Por qué?

8^o
básico

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

1

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

Desarrolla las actividades con el propósito de aplicar los conceptos y habilidades que aprendiste en esta unidad.

Lee el cuento y luego responde las preguntas en tu cuaderno.

El desencanto

Anónimo

Se trataba de un hombre que nunca había tenido ocasión de ver el mar.

Vivía en un pueblo del interior de la India. Una idea se había instalado con firmeza en su mente: «No podía morir sin ver el mar». Para ahorrar algún dinero y poder viajar hasta la costa, tomó otro trabajo además del suyo habitual. Ahorraba todo aquello que podía y suspiraba porque llegase el día de poder estar ante el mar.

Fueron años difíciles. Por fin, ahorró lo suficiente para hacer el viaje. Tomó un tren que lo llevó hasta las cercanías del mar. Se sentía entusiasmado y gozoso. Llegó hasta la playa y observó el maravilloso espectáculo. ¡Qué olas tan mansas! ¡Qué espuma tan hermosa!

¡Qué agua tan bella! Se acercó hasta el agua, cogió una poca con la mano y se la llevó a los labios para degustarla. Entonces, muy desencantado y abatido, pensó: «¡Qué pena que pueda saber tan mal con lo hermosa que es!».

En 101 cuentos clásicos de la India: la tradición de un legado espiritual. Madrid: Edaf.

1 ¿Cuál es el conflicto que motiva a actuar al personaje?

2 A continuación, se presentan dos posturas diferentes sobre el personaje del cuento.

El hombre es un personaje que evoluciona a lo largo de la historia.

El hombre es un personaje que no presenta cambios a lo largo de la historia.

- ¿Con cuál estás de acuerdo? Escoge una y fundaméntala con evidencias del cuento. Considera los distintos elementos del mundo narrado.

3 Explica brevemente, en no más de dos líneas, cuál es el acontecimiento principal del cuento.

4 ¿De qué más habla el cuento? ¿Qué te deja? Explícalo en un párrafo.

5 ¿Crees que el hombre amaba el mar? Plantea una interpretación al respecto, considerando los acontecimientos narrados y tu propia visión del amor.

- 6 Observa las siguientes obras pictóricas y reflexiona sobre los sentimientos e ideas que comunican sobre el mar. Escoge una y descríbela mediante una imagen poética.



◀ *Oceanside* (1886), del artista ruso Ivan Aivazovsky. Galería Nacional de Arte Aivazovsky, Feodosia, Rusia.



▶ *Monje en la orilla del mar* (1808-1810), del pintor alemán Caspar David Friedrich. Antigua Galería Nacional de Berlín, Alemania.



◀ *La orilla de la mar turquesa* (1878), del estadounidense Albert Bierstadt. Colección particular.