

2°  
medio

# Aprendo sin parar

## Solucionario

semana

4



proceso productivo y tener una nueva experiencia de intercambio cultural.

2. Proviene de países desarrollados, sobre todo. Cosechan verduras y frutas, alimentan animales. Viajan a lugares como Grecia, Chile o Mendoza. El *woofers* recibe alojamiento y alimentación completa, además, adquiere conocimiento sobre prácticas agrícolas sustentable. Deciden *woofear* porque así contribuyen a la producción orgánica sustentable y realizan intercambios culturales. Su propósito es frenar con la degradación de la tierra que genera la agricultura masiva.
3. Porque eso permite acercar al lector a la realidad de los *woofers* y de ese modo interesarse en el tema ya que podría ser partícipe de esta red y no constituye una realidad lejana.
4. Los *woofers* colaboran con los trabajos que sean requeridos por el *host*, y a cambio el *host* les ofrece alojamiento y comida. Ambos se benefician, sobre todo, pues participan de un intercambio cultural.
5. Fotografía de la página 39: Muestra el tipo de actividades que realizan los *woofers*. / Fotografía de la página 41: Muestra a Pierre y Charleinne, *woofers* que están de paso por Chile. / Fotografía de la página 42: Muestra a Renato y su suegro Héctor en su campo donde reciben a *woofers*. / Fotografía de la página 42: Muestra a un grupo de voluntarios en reunión.
6. Sí, porque sin las imágenes no sabríamos cómo son los *woofers* y los *hosts* a los que se alude en el texto, ni cómo son los lugares donde trabajan. Esa información se menciona en el texto, pero no se detalla ni visualiza como permiten hacerlo las fotografías.
7. Se evidencia una postura por parte de la periodista cuando afirma que los *woofers*, por su preocupación por la crisis de los alimentos, son capaces de atravesar la mitad del mundo para aprender de los pequeños agricultores y así “ponerle freno a la degradación que han provocado en la tierra los pesticidas y el monocultivo de la agricultura masiva”. Esta postura de la emisora es crítica ante el tipo de agricultura que se desarrolla a gran escala y destaca el aporte de quienes se preocupan por revertir “la degradación” de la tierra.
8. Respuesta abierta. Sí, pues fomenta la producción de pequeños agricultores y se dan a conocer otros modos de cultivar y trabajar la tierra; no, porque aún el impacto es a escala muy pequeña y no todos tienen acceso a ese tipo de mercado orgánico.

### Conecta con... Agricultura

Indicadores sugeridos: **a.** Demuestra lectura del texto sugerido y consulta de otras fuentes; **b.** Organiza las ventajas y limitaciones en un recuadro; **c.** Reflexionan sobre las posibilidades

de fomentar la agricultura orgánica con argumentos sólidos y coherentes; **d.** Presentan las conclusiones al curso.

### LECTURA PARA EXPLORAR. Páginas 48 y 49

#### Página 49. Explora la lectura

- Le propone a Borges que aporte con sus imágenes y Galeano aporte con su escritura. Se vincula con el título, pues las palabras, la escritura, se movilizan a través de las imágenes que le dan forma.
- Se refiere al hecho de que lo que está diciendo no se entiende en la abstracción, que no está utilizando el código necesario para poder hacer el libro que ha imaginado y transmitirle sus ideas a Borges, por eso debe empezar a crear en vez de intentar explicar sus ideas.
- Se fija una relación de asimilación, en donde lo que se hace termina convirtiéndose en lo que se es.

### ANTES DE SEGUIR. Páginas 50 a 53

#### Página 50

1. El propósito de la noticia es informar acerca de los resultados de un informe que indica cuál es el porcentaje de “ninis” en Chile y su relación con la situación de otros países. El estudiante debe destacar las referencias a los estudios y a las cifras que permiten elaborar el perfil de los “ninis”.
2. Porque no estudiar ni trabajar genera frustraciones. Se relaciona con la situación económica del país en tanto que, si es crítica, es difícil que se ofrezcan oportunidades de trabajo para los jóvenes.
3. No, porque la noticia se limita a informar de los resultados, pero no profundiza en las razones por las cuales esos jóvenes se encuentran en dicha situación, ni analizar las consecuencias o soluciones.

#### Página 53

4. Su conflicto es que no puede vivir sin su trapecio. Por ejemplo: “permanecía noche y día en el trapecio”.
5. **Nombre:** el trapecista y el empresario son nombrados a través de sus trabajos, lo que refuerza la idea de que su identidad está asociada a su labor. **Características físicas:** no se describe físicamente a ninguno de los personajes. **Características psicológicas:** el trapecista es dedicado, perfeccionista, obsesivo, nervioso, sensible. El empresario es condescendiente, amable, empático, comprensivo. **Roles:**

el trapecista es trabajador que depende del empresario, por lo tanto, se marca una diferencia de jerarquía entre ambos.

**Objetos asociados:** al trapecista se le asocia a su trapecio, que es el objeto que le permite realizar su arte; al empresario, un libro a través del cual observa al trapecista en el viaje en tren. **Conducta y lenguaje:** el trapecista, al expresarse directamente y con sus actitudes da cuenta de lo vital que es para su existencia el trapecio y la relación de dependencia que ha establecido con su arte; el empresario mediante sus actitudes se muestra comprensivo y preocupado por el futuro del artista y de su espectáculo.

- La reacción del empresario da cuenta de lo mucho que valora el trabajo del artista y la necesidad de contar con él en sus espectáculos. Por ese motivo, solicita prontamente el segundo trapecio que pidió su artista.
- Porque distingue en la frente del artista una arruga que simboliza la llegada de la adultez en la vida del trapecista. Esto le preocupa porque las necesidades y habilidades de un adulto son diferentes a las de un niño.

## EXPRESIÓN ESCRITA Y ORAL. Páginas 54 a 59

### Página 54. Observar y escuchar

- Sus muebles son fabricados con materiales de primera calidad lo que los hace heredables, a diferencia de los muebles chinos o de multitiendas que suelen durar menos.

¿Qué comunica el discurso verbal?	¿Qué comunican las imágenes?
<ul style="list-style-type: none"> <li>Evelyn Riedemann explica qué es, cómo surge, a qué se dedica la empresa Muebles Coñaripe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Enfocan a Evelyn y alternan su imagen con las imágenes de algunos de los muebles ya terminados.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Evelyn Riedemann explica el proceso de construcción de un mueble desde la idea traída del cliente hasta su realización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se muestran imágenes de ella en los distintos espacios donde se encuentran la madera, los trabajadores y el proceso de construcción.</li> </ul>

- Propósito explícito: informar sobre la empresa familiar Muebles Coñaripe. Propósito implícito: que los receptores valoren los negocios familiares. Se evidencia, por ejemplo, en: “Luego conoceremos... la historia de consolidación de una de las más finas industrias de muebles de la zona”.

## PARA FINALIZAR. Páginas 60 a 62

### Páginas 60 a 62

- El personaje es nombrado a partir de su ocupación (Gran Compositor) del ámbito musical. No se le describe físicamente. Se deduce que era muy dedicado a su trabajo y exigente en relación con sus hijas y el respeto a su labor. Aparece en su rol de padre desde la visión de sus hijas y de compositor musical. Se relaciona con el piano y las partituras puesto que son sus herramientas de trabajo. No se expresa a través del lenguaje en el texto ni lleva a cabo más acciones que la de componer.
- Porque refiere al personaje por su oficio que es lo que destaca en sus exigencias a las hijas y en la importancia que le daba a la composición musical.
- El conflicto es que las niñas saben que no deben hacer ruido para no interrumpir el proceso de composición musical del padre, sin embargo, cuando lo descubren componiendo se dan cuenta de que la música que crea no “suena” y piensan que es parte de la imaginación del papá.
- Descubre que cuando el papá compone música no la está haciendo sonar y por ello cree que el papá se lo está inventando. Esto da cuenta de que no entiende que la música también posee un lenguaje que puede ser escrito y no solo sonoro.
- Indicadores sugeridos: **a.** Mantiene las características del narrador y los personajes; **b.** Considera el conflicto de los personajes y lo desarrolla; **c.** Cuida su ortografía y redacción.
- Informar de manera sintética, organizada y gráfica las características del empleo en el futuro. Esto se evidencia en el título y el contenido y disposición de cada uno de los elementos gráficos.
- Cada recuadro da a conocer una característica diferente del empleo del futuro y las imágenes que acompañan a cada recuadro representan dicha característica o la complementan.
- El propósito de preparar a las personas para los cambios en el empleo y que estas puedan tomar conciencia de ello y adquirir las herramientas para adaptarse.