

8°
básico

Aprendo sin parar

Solucionario

semana

4



sabía aún / cuánta riqueza me había proporcionado esa visión», «mi alma se llena entonces de deleite, / ya danza con los narcisos» (proporciona alegría).

7. Algunos versos que pueden seleccionar:

«Las cuatro maravillas del mundo»: «cuatro dulces puñados / en el caldero.»

a. Tono alegre, jovial.

b. Este se presenta como un amor de valoración hacia la naturaleza, en donde se ensalza la figura de estos cuatro elementos.

«La Tierra»: «Se oyen cosas maravillosas / al tambor indio de la Tierra», «Todo lo toma, todo lo carga / el lomo santo de la Tierra.»

a. Tono cariñoso.

b. Es un amor de exaltación, en donde se valora la grandeza de la Tierra.

«Se canta al mar»: «No sé decir por qué, pero es el caso / Que una fuerza mayor me llenó el alma», «Y en un instante memorable estuve / Frente a ese gran señor de las batallas.», «Es que, en verdad, desde que existe el mundo, / La voz del mar en mi persona estaba.»

a. Tono solemne.

b. Es un amor que refleja la importancia del mar para el hablante lírico, quien expresa su agradecimiento por ser su inspiración.

«Erraba solitario como una nube»: «Yo miraba y miraba: pero no sabía aún / cuánta riqueza me había proporcionado esta visión.», «Un poeta solo podía sentirse alegre / en tan jovial compañía», «Y mi alma se llena entonces de deleite, / y danza con los narcisos.»

a. Tono agradecido, jovial.

b. El amor se expresa como admiración por la belleza y agradecimiento por la alegría que proporciona al hablante.

8. Utilice rúbrica de la página 78.

Página 39. «Date a volar» (modelo de análisis de un poema)

- El hablante se dirige a su amado y lo hace en modo imperativo, interpelándolo a que realice una acción.
- Le pide que recorra otros caminos cumpliendo sus sueños. La idea de volar tiene que ver con migrar

a otros lados, separarse de ella para vivir nuevas experiencias.

- Le pide que se dirija a la naturaleza («recorre el bosque»), que busque aventuras («dispuesta sobre el mar está tu nave»), que conozca a otras personas («el mejor encanto») y que disfrute («gústalo todo porque todo es bello»).
- Adopta una posición generosa y desprendida, no posesiva, en donde evidencia que la partida le dará pena, pero que no será impedimento para el viaje de su amado.
- El hablante piensa que el otro regresará, porque tras el cansancio del viaje («corazón viajero», «corazón vencido») querrá descansar y ella estará ahí.
- Al final del camino está el hablante mismo, reflejando así la confianza que tiene en la fuerza de su propio amor.

Páginas 47 y 48. Trabaja con el texto.

1. Las imágenes del texto que aluden a los libros son: «oxígeno» (puesto que vivir sin leer «sería como vivir en un mundo sin oxígeno»), «susurro embriagador», «las palabras de alguien que lleva muerto un siglo», «verdaderos talismanes», «antídoto para el dolor», «un calmante para la desesperación», «un excitante contra el aburrimiento».
2. La autora postula que viven menos quienes no leen porque se encuentran más indefensos ante el mundo en su adquisición de conocimientos y herramientas para desenvolverse, así como para entretenerse y crecer. Además, la lectura nos permite vivir más al extender nuestra existencia en los personajes de las historias, recreando sus aventuras y sentir sus emociones. Para la autora, quien lee vive más de lo que nuestra finita vida nos posibilita.
3. La construcción de la oración dependerá de cada estudiante, pero es importante que hagan referencia a la lectura como representación de la vida, la posibilidad de crecer y relacionarnos con otros.
4. Hecho: «Cuando veo a otra persona leyendo siento instantánea afinidad con ella».
Opinión: «Los libros hacen que las personas nos conectemos o compartamos nuestros sentimientos». El hecho permite respaldar o demostrar la opinión que se formula.

5. a. La autora está segura de la siguiente expresión «Estoy convencida de que a todos los humanos nos aguarda en algún lugar del mundo el libro que sería perfecto para nosotros».
- b. Por una parte utiliza el modalizador «estoy convencida», el cual indica la seguridad de lo que está diciendo, junto con emplear el modo indicativo para expresar una realidad o hecho, sin dar pie a la duda. En el caso del primer enunciado («Sin libros...»), la expresión utiliza el modalizador «tal vez» que denota duda, al igual que emplea el modo subjuntivo en el verbo para formular una hipótesis.
6. En el resumen de la opinión de la autora deben reconocer que esta considera que las personas que no leen viven menos o tienen vidas más limitadas. En algunos casos lo expresa en términos bastante duros, como cuando compara no leer con ser un animal. Para convencerla de lo contrario deben plantear una idea y al menos un argumento, por ejemplo: «las personas que no leen también viven sus vidas plenamente, pues hacen otras cosas que les gustan, como viajar o conocer gente»; «la lectura no es la única forma de ampliar nuestra experiencia de vida, podemos hacerlo mediante la música, el cine y otras artes que también ofrecen un mundo maravilloso».
7. Algunos ejemplos de opiniones que podrían formularse en este ejercicio son:
- El libro me permite disfrutar de personas y lugares que no he tenido la oportunidad de conocer directamente (opinión similar).
 - Si tuviera que escoger, preferiría escribir que leer libros, ya que disfruto mucho creando historias (opinión distinta).
 - Leer no es vivir más, por el contrario, es evadir la vida real refugiándose en la fantasía (opinión contrapuesta).
8. Respuesta abierta. Se espera que hagan referencia a hechos o ideas que sean coherentes con la postura y la demuestren. Asimismo, debieran emplear el modo indicativo y modalizadores de certeza para plantear las ideas de las que tienen seguridad.
9. Se espera que los estudiantes utilicen el vocabulario indicado de manera contextualizada. Algunos ejemplos son:

- El libro trasciende la naturaleza efímera de nuestras experiencias cotidianas.
- Los libros son una condena, cuando me dan uno en el colegio siento desasosiego.
- Siento afinidad por quienes gustan de libros de fantasía y ciencia ficción.

Página 50. Un viaje en las palabras. Tú dices.

4. a. La pasión de Jane Goodall son los animales y el estudio de su comportamiento a través de la observación. Se especializa en los chimpancés salvajes.
- b. El mensaje para las niñas es que tienen que trabajar duro, probablemente más que el resto, pero que, si realmente quieren convertirse en científicas, no deben rendirse ante las adversidades que se les presenten en el camino.
- c. La respuesta dependerá de cada estudiante, lo importante es que esté debidamente justificada.
- d. La historia hace referencia a que el rol de la mujer, cualquiera sea el ámbito de su desarrollo, debe darse en igualdad de condiciones con el hombre para garantizar una sociedad armoniosa.
- e. Ambas profesan un profundo amor por la actividad que desempeñan.

Páginas 54, 55 y 56. Punto de llegada.

1. No quería morir sin ver el mar y vivía en un pueblo del interior.
2. La respuesta depende de la interpretación que haga el estudiante. Puede plantear que el personaje evoluciona porque la idea del mar lo lleva a emprender distintas acciones y desplazarse de un lugar a otro, además, cambia su idea del mar. También podrían sostener que no cambia, pues las experiencias vividas no provocan un cambio interior en él, no es capaz de conectarse con el mar, sino que sigue aferrado a la idea previa que tenía de él.
3. El acontecimiento principal del cuento gira en torno a un hombre y su primer encuentro con el mar, después de una larga y anhelada espera.
4. Esta respuesta depende de la interpretación de cada estudiante, pero se espera que hagan referencia al final inesperado y el cambio de actitud del personaje frente a la desilusión. Oriente la reflexión a la idea de no hacerse expectativas tan altas de lo que no conocemos.