

**2°**  
medio

# Evaluación

## Lenguaje

**Semana 4**

**¡Evaluemos lo aprendido durante  
esta semana!**



## 1.20 Seguimiento de aprendizaje CLASES 13-16

### PARA COMENZAR

La presente actividad evaluativa persigue que puedas darte cuenta con lo que has logrado aprender durante las clases 13 a la 16.

En forma más específica se pretende evaluar en que medida puedes analizar a los personajes del relato para comprender e interpretar sus pensamientos y acciones.

Te invitamos a aplicar lo que aprendiste durante el trabajo en esta unidad.

1. Lee el siguiente cuento breve:

- Procura reflexionar sobre la pregunta propuesta para durante la lectura y no olvides formular las propias.
- Pon en práctica la estrategia de reconocimiento de la secuencia causa-consecuencia de las acciones (pág. 28)

### Música

Ana María Matute

Las dos hijas del Gran Compositor, cuatro y seis años, estaban acostumbradas al silencio. En la casa no debía oírse ningún ruido, porque papá trabajaba. Andaban de puntillas, en zapatillas, y solo a ráfagas el silencio se rompía con las notas de piano de papá. Y otra vez silencio... ↓

Un día, la puerta del estudio quedó mal cerrada, y la más pequeña de las niñas se acercó sigilosamente a la rendija; pudo ver cómo papá, a ratos, se inclinaba sobre un papel, y anotaba algo.

La niña pequeña corrió entonces en busca de su hermana mayor. Y gritó, gritó por primera vez en tanto silencio:

—¡La música de papá, no te la creas...! ¡Se la inventa!

Matute, A. M. (2014). Música. En *Revista Terral*, N° 15, Málaga.

### INFORMACIÓN COMPLEMENTÁREA

Ráfaga: viento fuerte, repentino y de corta duración.

Rendija: abertura larga y estrecha que se produce en una pared, puerta o tabla.

Responde en tu cuaderno:

- ¿Por qué se llamará “Gran Compositor” al padre de las niñas? Fíjate en el uso de mayúsculas.
- A partir de la lectura responde las preguntas:

<p>1. El descubrimiento del trabajo del padre suscita en la hija más pequeña:</p> <p>SELECT ALL THAT APPLY</p> <p>a Sorpresa</p> <p>b Admiración</p> <p>c Desconfianza</p>	<p>2. El trabajo artístico se muestra en el relato como:</p> <p>a Alegre</p> <p>b Extenuante</p> <p>c Demandante</p>	<p>5. A partir de la lectura es posible caracterizar al padre de las niñas del relato como:</p> <p>SELECT ALL THAT APPLY</p> <p>a Malhumorado</p> <p>b Dedicado</p> <p>c Exigente</p>
<p>6. ¿Cuál es el conflicto de la historia?</p> <p>a No es posible hacer ruido mientras el compositor trabaja</p> <p>b El aburrimiento de las niñas en una mansión silenciosa.</p> <p>c El secreto descubren tras la puerta del estudio.</p>	<p>4. Un tema presente en el relato es:</p> <p>a El juego</p> <p>b La familia</p> <p>c La soledad</p>	<p>3. A partir del relato se puede decir que una característica que comparten las dos hijas es:</p> <p>a La obediencia</p> <p>b La curiosidad</p> <p>c El miedo</p>

- Si posees internet, podrás responder estas preguntas en el siguiente interactivo:



#### MEDIA

Click image to the left or use the URL below.

URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/264235>

- ¿Cómo compone una canción un artista? ¿En qué se inspira?, ¿qué elementos debe tener en cuenta? Observa un fragmento de la siguiente entrevista al canta autor Kevin Johansen ( minuto 1:17- 8:54) y escribe un párrafo en que expliques en qué consiste el trabajo de composición para este artista.
- Si no posees internet, puedes basarte en un artículo de internet que entrega consejos para escribir tus propias canciones. El artículo se encuentra al final de estas páginas.



#### MEDIA

Click image to the left or use the URL below.

URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/264240>

#### Artículo de internet

<https://www.chachiguitar.com/como-escribir-una-cancion-si-eres-un-guitarrista-principiante/>

## Actividades

Desarrolla las siguientes actividades.

1. ¿Cuál fue el primer libro de cuentos publicado por Mario Benedetti?

---

---

2. ¿Cómo se puede definir la “estética urbana” de Mario Benedetti?

---

---

3. ¿Qué quiere decir Mario Benedetti al afirmar que Montevideo ocupa casi totalmente su obra? Comparte tu respuesta con tu compañero o compañera de banco.

4. **Vocabulario.** Explica qué entiendes por “poesía conversacional”, concepto que se menciona en el octavo párrafo del artículo leído. Para responder, considera la siguiente definición:

Explica a tu compañero o compañera de banco el análisis que llevaste a cabo para inferir el sentido de “poesía conversacional”. Compáren sus respuestas y comenten las semejanzas y diferencias que puedan tener.

### conversacional

1. adj. Perteneciente o relativo a la conversación.
2. adj. Dicho del lenguaje: coloquial.

Diccionario de la lengua española: [del.rae.es](http://del.rae.es)

5. ¿Cómo te imaginas el “mundo oficinesco” de las obras de Benedetti? Descríbelo o dibújalo, y luego compártelo con tus compañeros.

## Prepara tu lectura

### ESTRATEGIA

Toda narración avanza desde una situación inicial hasta un desenlace mediante las acciones que realizan los personajes. Estas acciones suelen tener una relación de causa-consecuencia, es decir, una acción genera una consecuencia que, a su vez, será la causa de una nueva acción con nuevas consecuencias.

- Observa cómo **reconocer la secuencia de acciones** de una narración a partir del siguiente ejemplo:

“Otra vez supimos que el presupuesto había sido reformado. Lo iban a tratar en la sesión del próximo viernes, pero a los catorce viernes que siguieron a ese próximo, el presupuesto no había sido tratado. [...]

Yo estaba ya demasiado empeñado para permanecer impassible, porque la lapicera me había estropeado el ritmo económico y desde entonces yo no había podido recuperar mi equilibrio. Por eso fue que se me ocurrió que podíamos visitar al Ministro”.

**Causa:** se retrasa la aprobación del nuevo presupuesto.

**Consecuencia:** el protagonista, ante los problemas económicos derivados del retraso del presupuesto, piensa que es oportuno visitar al Ministro, hecho que desencadenará nuevas acciones.

- Continúa aplicando esta estrategia a la lectura del cuento “El presupuesto”, que encontrarás en las próximas páginas.