

1º
medio

Aprendo sin parar

Solucionario

semana

3



2. El protagonista conoce la historia porque su abuelo la cuenta dos veces. Luego él hace coincidir la historia de sus abuelos.

Página 33

Cierre

1. Respuesta variable. Se espera que los alumnos perciban el cambio de perspectiva que se produce en el relato cuando el asaltante abandona llorando el local y cuando se descubre que la pistola es falsa. La misma acción (el asalto) cobra un sentido diferente a la luz de esas pistas. La acción pasa de ser un acontecimiento entre cómico y amenazante (un hombre entra a un local de comida rápida con una pistola y ordena una churrasco con papas fritas) a ser un acontecimiento triste e inofensivo (sale llorando del local y arroja la pistola al suelo, que resulta ser de juguete).
2. El narrador presente en el texto es un narrador testigo, ya que el relato principal está constituido por las acciones de otro individuo.
3. Inicio: Un grupo de personas come tranquilamente en el local de comida rápida. Nudo/Conflicto: Aparece un hombre armado y ordena un churrasco con papas fritas mientras apunta a la cajera con el arma. Desarrollo: El hombre sale del local llorando con su pedido en la mano y arroja el arma al suelo. Los clientes descubren que el arma es falsa y deciden no llamar a los carabineros. Desenlace: El narrador personaje se encuentra con el asaltante pidiendo dinero en la ciudad y decide saludarlo.

Página 34

A leer

Antes de la lectura

1. Los y las estudiantes pueden poner atención a varios elementos de la imagen: el color rojo que sugiere sangre; los disparos en la pared del fondo y la interjección onomatopéyica "bang", que sugieren un asesinato; el hombre haciendo una llamada misteriosa; el mapa con forma de pistola; los barrotes que se reflejan en la mujer, etc.
2. Respuesta variable. Se espera que los alumnos se apoyen en la imagen para articular su respuesta.

Página 35

Desarrollo

1. A Maigret se lo caracteriza como una persona común y corriente, que no tiene ninguna cualidad espectacular de superhéroe, pero que está dotado de la capacidad de comprender al ser humano.
2. Se diferencia de los demás detectives ilustres en que no posee ninguna cualidad extraordinaria, como podría ser una gran valentía o una notable inteligencia. Respuesta variable. Es esperable que los y las estudiantes apunten al carácter de hombre común que se subraya en el texto, en contraste con los demás detectives nombrados, que se sitúan muy lejos del ciudadano promedio.
3. Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes comenten que los antihéroes tienen las mismas características y protagonismo que los héroes, salvo que carecen de perfección y virtud, siendo más cercanos a los rasgos de cualquier ser humano.

Página 47

A leer

Después de la lectura

1. Al comienzo, el hombre iba bien vestido, aseado y con buen aspecto, de modo que parecía un profesional acomodado y educado. Al cabo de los días, la fisonomía del sujeto cambió por completo: llevaba una barba de cuatro días, los párpados enrojecidos por el frío y la falta de sueño, un resfrío febril, una cojera, las ropas y zapatos envejecidos.
2. Los principales hechos del caso policial son el asesinato de un médico en Bois de Boulogne; la aparición de un sospechoso en la reconstrucción del crimen; la persecución del sospechoso, quien se resiste a regresar a su domicilio, por cinco días; el reconocimiento de la identidad del hombre y de su mujer; la aparición de una noticia en la que se narra la desaparición de su mujer; la subsecuente entrega del hombre a la policía; relato de las sospechas del hombre sobre su mujer; la mujer confiesa haber efectuado el asesinato; la sentencia del juez para la mujer de un año de libertad vigilada.
3. La motivación del hombre es proteger a su esposa, Dora Strevzki, de quien sospecha que cometió un asesinato, y darle tiempo para que huya.
4. Los métodos que emplea Maigret en el caso son diversos: hace un seguimiento intenso del sospechoso –basado en la observación y la presión psicológica–, al tiempo que manda a sus subordinados

a que indaguen acerca de su identidad por medio de una fotografía. Luego, manda a publicar en el periódico una noticia que anunciara la desaparición de la mujer del sospechoso. En estos métodos Maigret combina la observación con la intuición; pero con una preeminencia de la observación, por medio de la cual confirma y fortalece sus intuiciones.

5. Respuesta variable. Los y las estudiantes pueden destacar diversos aspectos de la personalidad de Maigret, pero se espera que fundamenten su elección por medio de referencias textuales. Por ejemplo, pueden destacar que es un hombre tenaz o perseverante, ya que no se rinde en la persecución del sospechoso.
6. El desenlace es sorprendente porque convierte al sospechoso de asesinato en una persona inocente que intentaba encubrir y ayudar a su mujer. Hay, no obstante, elementos que preparan este desenlace: las novedades que le lleva Lucas a Maigret y la reacción del sospechoso ante la noticia del periódico.
7. Respuesta variable. Si bien es posible que los y las estudiantes mencionen distintos aspectos, es esperable que adviertan que la ciudad está representada como un lugar hostil, en el que se recorren los barrios más marginales. Este efecto se logra mediante la insistencia continua en el frío (nieve, viento frío, hielo), los locales (tabernas decadentes, hoteles de tercera categoría) y la mención de lugares propios de vagabundos (puente, sitio donde reparten sopa).
8. La importancia del cambio de apariencia del personaje es que convierte a un hombre de buena presencia, lo que sugiere inocencia, en un hombre con apariencia de criminal, capaz de levantar sospechas. Maigret señala que cualquier persona que hubiera visto una foto del hombre en tales condiciones habría asegurado: "¡Se ve a la legua que tiene cara de asesino!".
9. Respuesta variable. Los y las estudiantes pueden elaborar una valoración personal de las actitudes de los personajes, pero deben procurar aportar razones que justifiquen sus opiniones y mantenerse apegados al relato textual.
10. Respuesta variable. De responder afirmativamente, se espera que especifiquen a qué se refieren y desarrollen su idea adecuadamente (pueden, por ejemplo, atender a los aspectos sociales e históricos del relato en la conducta y motivaciones de los personajes, la resolución de la justicia, etc. o pueden atender a los tipos humanos presentes en el texto). De responder negativamente, deberán aportar al menos un argumento que sostenga su posición (por ejemplo, pueden sostener que el relato cumple

una función de mero entretenimiento, puesto que no plantea de modo visible ningún problema filosófico, existencial, político o humano).

Vocabulario en contexto

- a. Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes caractericen a un personaje, considerando sus rasgos físicos y psicológicos, y empleen adecuadamente las palabras señaladas.

Página 48

Lección 2

1. Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes evalúen su respuesta y evidencien aspectos que podrían mejorar.
2. Respuesta variable. Es esperable que los y las estudiantes contesten que los personajes no solo son importantes, sino imprescindibles en una narración. Una historia sin personajes que lleven a cabo las acciones y vivan sus consecuencias parece ser imposible, puesto que no pasaría nada en ella.

Página 49

Lección 2

1. Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes articulen una caracterización del personaje que tenga en cuenta al menos una caracterización directa y una indirecta. Por ejemplo, pueden sostener que el sospechoso es un personaje que ostenta mucha determinación y fuerza de voluntad, puesto que no se rinde ante las adversidades como el frío, la falta de dinero o el cansancio. Caracterización indirecta: "Ciento cincuenta francos! Al mediodía, nada de restaurantes. El hombre se conforma con huevos duros, que come de pie (...) Hay que resistir todo el tiempo posible. El hombre anda y anda...". También pueden decir que el sospechoso era un hombre que conocía muy bien la ciudad de París. Caracterización directa: "A las doce, el hombre, que decididamente conocía muy bien París, se dirigió hacia...".
2. La mujer corresponde al personaje tipo de la madrastra y concuerda plenamente con la descripción aportada. Es, en efecto, la madrastra de una niña a la que envidia y trama un plan para matarla.
3. Respuesta variable. Se espera que los y las estudiantes expresen su postura y la fundamenten adecuadamente. Pueden señalar que estos personajes resultan atractivos para los lectores o que representan rasgos comunes en las personas.