

2°
medio

Aprendo sin parar

Orientaciones para el trabajo
con el texto escolar

Clase 7

Lenguaje



1.8 CLASE 7: Elementos narrativos

En esta lección

En esta lección analizarás distintos elementos narrativos para enriquecer tu comprensión de textos narrativos, con especial énfasis en la caracterización de personajes, el análisis de los conflictos y las acciones. En esta clase trabajarás las páginas 36 y 37 de tu texto de estudio.

1. Antes de la lectura

Icono de ejercicio

1. Observa la imagen y elige uno de los personajes que te resulte más conocido a partir de este responde:

TABLE 1.5:



- a. ¿Qué rasgo se considera característico del personaje que elegiste?
- b. ¿Cómo influye el personaje del personaje en sus aventuras o conflictos?
- c. ¿Sabes qué tipo de motivaciones o deseos movilizan al personaje que elegiste?
- d. Piensa en una característica del personaje que te gustaría o no te gustaría tener.

2. Durante la lectura

Icono de leer

2. Lee las páginas 36 y 37 del libro para ahondar en tu lectura de los cuentos estudiados en esta unidad ("El talento" y "El presupuesto"). Atiende a los ejemplos de análisis de "El presupuesto" para la caracterización de personajes y haz los ejercicios propuestos en paralelo para el cuento "El talento", así podrás ver los recursos empleados por cada autor para dar sentido a sus relatos.

IMAGE NOT AVAILABLE

3. Después de la lectura

Icono de escribir

3. Realiza el trabajo de reflexión propuesto al final de la página 37 del libro.

Icono de cierre.

Acerca de lo aprendido

- Para caracterizar un personaje deberás tener en cuenta los datos que se entregan de forma explícita, pero también los que deben inferidos por el lector a partir de las acciones del personaje, de sus palabras y pensamientos, y de lo que los otros personajes dicen acerca de él.
- El conflicto de una narración puede ser interno, relacionado con las motivaciones o aspiraciones de un personaje. Tras su desarrollo, los conflictos pueden permanecer abiertos o en tensión como en los relatos leídos en la unidad.

2º
medio

Texto escolar

Lengua y
Literatura

Unidad

1

A continuación, puedes utilizar las páginas del texto escolar correspondientes a la clase.

Caracterización de los personajes

Caracterizar a los personajes de una narración consiste en determinar cuáles son sus rasgos físicos, cómo se comportan, cuáles son sus atributos, valores, motivaciones, entre otras particularidades. Para lograr esta tarea, la narración entrega distintos **datos y pistas** que permiten dotar a los personajes de una “identidad”. Esto implica que el lector va conociendo a los personajes a medida que avanza en la lectura y solo podrá tener una imagen completa de ellos al concluirla. Algunos de estos datos se entregan de forma explícita en la narración, mientras que otros deben ser inferidos por el lector a partir de las acciones del personaje, de sus palabras y pensamientos, y de lo que los otros personajes dicen acerca de él.

A continuación, te presentamos algunos de los elementos que como lector debes tener en cuenta para caracterizar a un personaje:

Caracteriza a los personajes del cuento “El talento” de Anton Chejov (página 15) aplicando el análisis de estos elementos.

Ejemplos de “El presupuesto”

El nombre: al igual que los seres humanos, el nombre de los personajes funciona como un signo de identidad y en algunos casos puede poseer un sentido de carácter simbólico.

Los personajes no tienen nombre propio, sino que son individualizados por el cargo que ocupan. Este recurso pareciera reforzar la idea de la identificación del ser humano con el trabajo que realiza.

Rasgos físicos: en ocasiones, existen cualidades físicas que destacan ciertos aspectos de un personaje, por ejemplo, su estatura, color de ojos, etc.

La descripción física es prácticamente nula, quizás porque el propósito del relato es profundizar en los aspectos psicológicos de los personajes.

Rasgos psicológicos: corresponde a la forma de ser del personaje, la que se evidencia en sus reacciones y ánimo.

Estos rasgos no son señalados de manera explícita; sin embargo, es posible deducir la frustración y resignación de los empleados a partir de expresiones como “nuestro pequeño destino”.

Los roles: refiere a los roles sociales, familiares o laborales que el personaje desempeña.

El rol laboral que cumplen los personajes anula cualquier otra característica personal. Son sujetos anónimos (funcionarios) que no parecieran tener otra dimensión en sus vidas más que la laboral.

Los objetos: en muchas narraciones, los objetos asociados a los personajes pueden estar revestidos de ciertas valoraciones o significados anexos a la función práctica que cumplen.

Los objetos que adquieren los personajes luego de conocer el rumor sobre un nuevo presupuesto (lapicera, cartera, bicicleta, etc.) revelan sus aspiraciones personales en el ámbito material y el deseo de un cambio en sus vidas.

La conducta y el lenguaje: el comportamiento, las acciones y el lenguaje son parte fundamental en el diseño de los personajes.

El discurso del narrador personaje está marcado por un tono de desaliento y frustración, mientras que las acciones realizadas por los funcionarios —las que conciernen a su trabajo y las realizadas para pasar el tiempo— dan cuenta de un estado de monotonía y tedio.

Los conflictos de la historia

Por lo general, los personajes de los textos narrativos —ya sea de una novela, cuento, leyenda, mito, etc.— se enfrentan a algún conflicto durante el transcurso de la historia, provocando una **tensión en el relato**. Los personajes pueden entrar en conflicto con su sociedad, otro personaje, una fuerza natural o sus propios miedos, deseos y frustraciones. Ahora bien, este conflicto no siempre se manifiesta de forma violenta o física, sino que también puede ser de carácter psicológico, ideológico o simbólico.

Por ejemplo, en el cuento “El talento” de Chejov (página 15), se presentan distintos conflictos. Observa:

Yegor Savich y sus amigos pintores

El narrador los muestra como artistas con ansias de fama y riquezas, pero incapaces de darse cuenta de que el verdadero talento es excepcional y que la muerte se aproxima.

“No tienen en cuenta que a la inmensa mayoría de los artistas los sorprende la muerte ‘empezando’”, dice el narrador.

Katia

Idealiza la figura de Yegor Savich, un pintor mediocre que, según lo dicho por el narrador, ella venera como si fuese un “pequeño dios”.

“—¡Pienso en los días gloriosos de su celebridad! —susurra ella—. Será usted un gran hombre, no hay duda. He oído su conversación y estoy orgullosa”, le dice Katia a Yegor.

En ambos casos, solo el narrador es consciente de los conflictos internos que aquejan a los personajes, relacionados con sus aspiraciones y la incapacidad de abordarlos de una manera realista.

Ahora bien, tanto en el cuento de Chejov como en el Benedetti, los conflictos presentados no se resuelven, sino que permanecen abiertos o en tensión. En este sentido, quien deberá imaginar, inferir y completar qué ocurre finalmente con estos conflictos es el lector.

Reflexiona sobre tu trabajo en la subunidad

- ¿Fue útil la lectura del texto “Montevideo, una estética urbana” para la comprensión del cuento de Benedetti? Justifica.

- Con respecto a los contenidos, ¿qué aspectos no te quedan lo suficientemente claros?, ¿qué harás para solucionar esta situación?

- Vuelve a la página 22 para completar la columna **Lo que aprendí** sobre las narraciones literarias.